

业界谈电影院复工后的机遇与挑战： 在危机中育新机 于变局中开新局

■文/本报记者 李霆钧 杜思梦 姬政鹏 赵丽

7月16日,国家电影局下发通知,低风险地区在电影院各项防控措施有效落实到位的前提下,可于7月20日有序恢复开放营业。这是电影行业受疫情影响“暂停”近180天后,迎来的最振奋人心的好消息。

中国电影发行放映协会同日发布的电影放映场所恢复开放疫情防控指南要求,未戴口罩和体温37.3度以上者不得进入;全部采取网络实名预约、无接触方式售票,实行交叉隔座售票,保证陌生观众间距1米以上;每场上座率不得超过30%。

7月20日,全国电影票房产出近340万,虽然仅为单日最高票房的四分之一,但考虑到全国大多数地区的影院仍处在复工审批阶段,这依然是一个不错的开始。

◎ 复业《通知》为电影市场吹响激动人心的冲锋号

7月16日,国家电影局下发《关于在疫情防控常态化条件下有序推进电影院恢复开放的通知》,《通知》中规定低风险地区在电影院各项防控措施有效落实到位的前提下,可于7月20日有序恢复开放营业。中高风险地区暂不开放营业。一旦从低风险地区调整为中高风险地区,要严格执行疫情防控规定,从严从紧落实防控措施,电影院及时按要求暂停营业。《通知》还要求,要严格落实属地管理和行业管理责任以及严格落实属地管理和行业管理责任。

听到影院准许复工的消息时,从业数十年的资深电影市场专家刘嘉非常高兴。她表示,新冠肺炎疫情对各行各业都有很大影响,但是对电影行业的影响更加明显,复工的消息对市场而言,可以说是振奋人心。

最近几日,她与不少影院工作人员进行了交流,可以看出大家对复工复产充满期待。

保利影业投资有限公司董事长李卫强认为,《通知》的发布,对停

摆半年之久的中国影院行业来说,是久旱甘霖,也是激动人心的冲锋号。

保利影业作为央企一员,迅速行动、立刻部署,组织影管部门和直营影城学习通知精神与《防控指南》,对工作要求进行细化分解,制定详细工作方案,并在影城组织中职工进行实际演练。

猫眼娱乐CEO郑志昊表示,猫眼娱乐作为中国民营电影企业,备受振奋鼓舞,第一时间召开管理层会议,研读学习国家电影局下发的通知以及协会下发的《防控指南》,结合实际情况进行工作安排,积极响应,坚决执行,抓紧抓实抓细,确保将通知和指南中的各项要求落实到工作中,与影院一起做做好防控措施。

中国电影评论学会会长饶曙光表示,近180天没有电影,严格说起来是没有电影院电影的日子,这在中国电影史、世界电影史上都是空前的,也应该是绝后的。作为一个电影理论评论工作者,一个电影研究者,饶曙光认为,自己虽然没有像

一线电影人,尤其是电影院人陷入了那种“生死存亡的境地”,但不管怎样都是一荣俱荣、一损俱损。

潇湘电影集团有限公司剧本中心主任柏平表示,《通知》的出台肯定挽救了很多家影院。在关停的近180天里,全国影院遭受了重创,许多影院不得不通过裁员、商谈减免甚至拖延房租等多种途径以此降低成本,同时想尽一切办法去争取创收,但这些都是杯水车薪,影院不开业,房租、人员等成本照样日积月累,只出不进,影院处于严重亏损状态。特别是很多中小投资的民营影院,因为业务单一,没有产业链支撑,现金流断裂,度日如年。《通知》的出台,让院线和影院振奋人心,源头终于可以活过来了。

在全国各地积极筹备影院复工的同时,此次受疫情影响最大的湖北省也跟上了全国的脚步。

湖北长江电影集团董事长陈敦亮表示,复工第一天,我的心情很激动,也有许多感慨。武汉作为新冠肺炎疫情的最初发现地点,我们以壮士断腕的决心和勇气为一座一

千万人口的城市按下了“暂停键”,英雄的武汉人民在疫情防控战争中作出了巨大牺牲。随着疫情防控工作持续向好,武汉人民生活逐步恢复正常。电影行业在经历了最漫长的寒冬之后,终于迎来了2020年迟到的春天,对我们所有电影人来说,今天是新的起点,孕育着新的希望,意义重大。

据悉,湖北长江电影集团严格落实主体责任,积极为复工复产做好各项准备工作。7月19日,湖北银兴院线下发了《关于做好电影院恢复开放有序经营工作的通知》、《影院恢复放映操作指南》、《银兴院线疫情防控应急预案》等文件,迎接影院全面复工复产。

银兴院线在湖北全省有很多忠实的观众,他们对影院的复工复产一直十分关心。陈敦亮表示,此次影院复工,我相信给湖北电影观众带来的是一个积极正面的信号——湖北武汉目前是一座健康安全的城市,我们有信心也有决心做好影院的疫情防控工作,为每一位观众提供优质的服务。

◎ 20余部新老影片搭上复工“首班车”

先锋》、《不止不休》、《不期而遇的夏天》、《阴阳师》、《白云之下》、《温暖的抱抱》、《愚公移山》等影片也发布了预热海报。

金逸珠江院线总经理助理谢世明表示,尽管从防疫安全角度考虑,影院复工初期对每场的时长、上座率以及饮食销售都做了些限制,但能逐步复工总比停摆好。他表示,急于回笼资金的各路片方更是摩拳擦掌、跃跃欲试,在公布复工消息之后,立马就有二三十部新老影片定了上映档期,而发布预热海报的影片更是多不胜数。可见,之前有人说影院不能复工是因为缺乏片源,这一说法显然是站不稳脚的,如今不攻自破。

刘嘉表示,从复工片单看,影片质量整体较高,唯一遗憾是复映影片为主,新片较少。如果赶在暑期档结束前,有几部重量级新片登场,市场会迅速热起来,将有效刺激更多观众重返影院,加快复工复产节奏。

目前,不少大片对进入市场的时间点仍持观望态度,它们当中有的可能是“每场上座率不得超过30%”的规定影响,产生了顾虑。

在刘嘉看来,这条规定对影片票房影响较为有限。分析历史数据,我国的影院每年的平均上座率为15%-20%,由此来看,上座率不超过30%对现阶段上映影片的平均上座率几乎不构成影响。定于今年8月全球上映的好莱坞大片《信条》此前也做过类似的测算,即在受疫情影响,一些影院无法正常营业的情况下上映,是否会严重影响对影片票房,结论也是影响不大。此时上映影片,其结果更可能是,有影片上映的影院的收入变得更高。

下游影院无法开业,直接影响了上游影片的上映,导致多部影片积压,更进一步导致整个行业的投资资金收紧,让行业的活力大打折扣。柏平表示,影院复工提振了上游制片的信心,让制片行业能够尽

早实现资金回笼,减少投资压力,进而投入到新的制作中。而因为大量影片的档期积压,更会增强观众对优质影片的期待。

陈敦亮谈到,我们理解片方对于大投资的影片在复工初期入市心存忐忑,希望主管部门和行业协会可以适时对国产强片进行相应支持,引导其尽快入市,加快行业回暖进程,期待票房反弹。

陈敦亮表示,虽然现在全球疫情形势依然严峻,但在党中央的坚强领导下,我们夺取疫情防控和经济社会发展“双胜利”的决心也是巨大的。湖北省电影局7月17日印发了《湖北省电影局关于做好电影恢复开放和常态化疫情防控工作的通知》,彰显了省委省政府的信心与魄力。对我们来说,观众的健康和优质的服务,一个也不能少。我们的工作,需要每一位观众的配合,所以,请各位走进影院的观众一定要遵从工作人员的安排,放心观影。(下转第3版)



广东省启动 优秀电影5元观影活动

本报讯7月20日,“走,看电影去——广东优秀电影5元观影活动”于广州、深圳、佛山三城启动,号召全省影院有序复工复产,带动广大影迷影迷重回影院。观众将在本次活动中,观看《过昭关》、《照相师》、《柔情史》等13部近年粤产优秀影片。

该活动由广东省电影局联合广州、深圳、佛山市委宣传部共同举办。当天,中共广东省委宣传部副部长刘红斌、中共广州市委宣传部副部长朱小燮于广州金逸空中电影城参加广州启动仪式,并于仪式后检查飞扬影城天河城店、北京路青宫电影城、五月花电影城等影院防疫措施落实情况,中共深圳市委宣传部副部长王楚宏于深圳百老汇电影中心参加启动仪式并观看影片《照相师》,中共佛山市委宣传部副部长甘绮霞于佛山大洋时代影城参加启动仪式并观看影片《过昭关》。

阔别影院半年之久 九成观众盼望重回影院

广东现有影院总数达1398家,银幕总数达8424块,均居全国第一。2019年广东省票房收入为89.51亿元,连续18年位居全国首位。观影人次达2.34亿人次。受新冠肺炎疫情疫情影响,广东全省影院自2020年1月24日起暂停营业。

数据显示,随着疫情防控形势持续好转,近九成观众期待回到电影院,人们对于影院观影的安全感和消费信心与日俱增。

统筹协调各方力量 强政策多措并举助推影院复工

疫情发生以来,广东省电影局强化政策引导和对影院的资金扶持,多措并举全力推动广东地区电影产业复工复产。今年3月,针对影院遭受的损失,广东省委省政府高度重视,省委宣传部、省电影局主动协调出台纾困政策,向全省分配资金4879万元,扶持1325家受疫情影响影院,以“真金白银”纾解企业困难,提振行业信心。

近日,广东省电影局印发《关于进一步做好影院帮扶工作的通知》,要求各级党委宣传部门统筹协调各方力量,尽最大可能帮助影院渡过难关,减少疫情对电影市场的冲击。内容包括推动和协助影院充分享受房租减免政策,多措并举形式促进电影消费等。

针对影院复工,通知要求,坚持影院疫情防控和安全生产两不误。严格按照《2020年全省电影院安全放映工作要点》,督促影院做好影院卫生清洁消杀、观众体温检测和信息登记、人员进出分流管控等工作。

陕西省举办 2020年电影项目推荐会

本报讯7月16日,由中共陕西省委宣传部、陕西省电影局、陕西省地方金融监督管理局、西咸新区管委会、陕西省电影家协会、陕西省文艺评论家协会主办,秦汉新城管委会、西部电影集团有限公司承办的2020年陕西省电影项目推介会在西咸新区秦汉新城举行。

中共陕西省委宣传部常务副部长、省电影局局长王吉德等出席活动。陕西省80余家省内外影视、投融资、院线等相关机构负责人共200余人参加推介会。会上,王吉德将全省第一块“陕西省影视拍摄基地”牌匾授予了秦汉新城。

电影项目推介环节,来自全省影视创作单位的16个电影项目和与会人员见面,省内电影专家对推介项目

首批复映片单出炉 优质粤产大片打头阵

影院复工后上映什么电影?这个问题是影业从业人员和观众最关注的。除国家电影局精心准备的首批优质片源外,广东省电影局积极组织片源,丰富影院供给,推出一批本土特色电影。首批片单包括《天·火》、《创客兄弟》、《梦想之城》、《照相师》、《柔情史》、《过昭关》、《英歌魂》、《榷卯》、《白门柳》、《刑场上的婚礼》、《新灰姑娘》、《士兵顺溜:兵王争锋》、《弹战》共13部影片。各影片片方不参与本次活动分账,“猫眼电影”、“淘票票”售票平台将对此次活动予以线上补贴,以实际行动支持影院。

这批影片涵盖不同类型、不同题材,共同彰显了“小人物大时代”、“小故事大情怀”,以独到方式讲好中国故事、广东故事,是近年来粤产影片质量水平不断提升的体现。其中,《梦想之城》聚焦广东人在改革开放中激情奋斗的故事;《创客兄弟》讲述深圳特区五位各有技能的年轻人研发机器人,并悟出亲情是最有温度的陪伴的道理;由好莱坞导演西蒙·韦斯特执导的火山题材灾难动作电影《天·火》集结了王学圻、昆凌等知名演员,通过国际化视角,展现了灾难面前,亲情、爱情和友情超越自然的永恒价值;艺术影片方面则汇聚了一批屡获奖项肯定的优质佳作:佛山出品的《过昭关》,讲述了老人李福长带领小孙子宁宁跨越千里探望老友的温暖故事,获得第32届中国电影金鸡奖四项提名,在第二届平遥国际影展更是强势斩获费穆荣誉最佳导演、费穆荣誉最佳男演员、华语新生代青年评审荣誉三大奖项;《榷卯》曾获第二十六届中国金鸡百花电影节新片表彰、首届塞班国际电影节最佳男演员奖、广东省第十一届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖;《柔情史》以生动细腻的情节塑造了冲突不断又相依为命的一对母女,获得第68届柏林国际电影节最佳处女作提名、第42届香港国际电影节火鸟大奖及国际影评人费比西奖。首批复映影片还不乏弘扬优秀传统文化的佳作:戏曲电影《白门柳》取材于刘斯奋获第四届茅盾文学奖的同名长篇小说,以秦淮奇女子柳如是和江右名儒钱谦益的故事为主线,再现了明末清初一段风云四起的历史;电影《英歌魂》则以潮汕非物质文化遗产英歌舞为切入点,将新潮街舞与传统英歌进行大胆融合,不仅唤起人们对于非物质文化遗产的怀念,对于优秀传统文化的传承也具有正向的价值导向作用;3D动画电影《士兵顺溜:兵王争锋》讲述自小怀揣“兵王梦”的少年顺溜参军入伍,在角逐新一届“兵王”荣誉过程中成长为铁血男儿的军旅故事。

(影子)

浙江省下发关于在疫情防控常态化条件下 有序推进电影院复业工作的通知

本报讯 根据国家电影局《关于在疫情防控常态化条件下有序推进电影院恢复开放的通知》(国影发〔2020〕1号)要求,鉴于浙江省为疫情低风险地区,浙江省电影局近日下发通知,全省电影院可于7月20日有序恢复开放营业,并就有序推进浙江省电影院复业工作通知如下:

一、坚持分区分级原则。各地电影主管部门要与疫情防控部门建立联

动机制。以县(市、区)为单位,一旦从低风险地区调整为中高风险地区,严格执行疫情防控规定,相应县(市、区)从紧落实防控措施,要求电影院立即暂停营业。

二、严格落实属地管理和行业管理责任。各地电影主管部门要会同有关部门制定疫情防控方案和应急预案,抓紧抓实抓细各项防控工作,对复业电影院加强指导和巡查,密切关注

电影院疫情防控及复业经营情况。

三、精准科学落实防控措施。各地电影主管部门、院线、电影院要把防疫安全放在第一位。院线、电影院要承担起主体责任,严格遵守《中国电影发行放映协会电影放映场所恢复开放疫情防控指南》以及当地疫情防控要求,健全制度、完善措施,切实做到常态防控到位、预约限流到位、排片间隔到位、人员排查到位、环境消毒到位、应

急处置到位。

四、做好动态跟踪服务。各地电影主管部门可协调财政、社保、税收、金融等部门,确保各项扶持政策落地落实,有条件可以配合推出电影消费券活动;精准掌握电影院复业遇到的困难,积极帮助协调解决;充分发挥行业协会作用,丰富放映市场,开展专项服务培训,加强政策宣传、复业指导和法律援助。