



2020年1月15日,融创文化集团宣布了对亚洲视觉特效和动画公司Base Media(倍视传媒,以下简称BASE)的战略投资,正式实现对BASE的战略控股。BASE有两大子品牌Base FX(倍视视效)和Base Animation(倍视动画),分属特效制作和原创动画业务。

5月底,Base Animation首部原创开发、制作并联合出品的动画作品《许愿神龙》发布预告片,标志着其全流程动画电影开发、制作能力的完善。作为一家本土公司,未来Base FX将更多地为本土视效大片服务,Base Animation也将更多地讲述中国故事与情怀。

## 加入融创文化后的倍视传媒 从特效服务到开拓原创动画 讲好“中国故事”

■文/本报记者 林莉丽

2017年BASE设立原创IP动画创意工作室Base Animation,同特效制作厂牌Base FX一同为BASE两大核心业务。

2020年1月15日,融创文化集团正式实现对BASE的战略控股。

融创文化总裁孙皓一对新阶段BASE的定位是,BASE不仅是行业后期特效服务型公司,也应该成为顶级的动画内容创制型公司,未来也将更多地服务华语视效大片并创作更多的动画作品。

5月底,Base Animation首部原创动画《许愿神龙》预告片发布。

沉潜四年,融创文化控股后的BASE如何召唤成功“神龙”?记者日前采访了BASE创始人兼CEO克里斯托弗·布兰博,融创文化战略投资部部长总监、BASE首席运营官COO张楷乾。

### ► 控股·融入

2019年夏天,融创文化跟BASE的一次业务合作过程中,BASE向融创文化展示了《许愿神龙》的一些素材。这让融创文化看到了Base Animation在原动画领域的实力。

融创文化萌生了投资BASE的想法。彼时的BASE也在战略转型之中,身处产业服务链条上让他们能更感知到行业的变化,单一的特效业务面临更大挑战,全力开拓原创动画开发制作是BASE选择的发展路径。

《一生的旅程》中,迪士尼前CEO罗伯特·艾格详细讲述了迪士尼牵手皮克斯的艰难过程。同样是文化集团引入动画厂牌完善内容版块,融创文化和BASE的牵手可谓一拍即合。2020年1月15日,融创文化集团正式实现对BASE的战略控股。

顺利牵手归因于双方的战略共识,BASE的原动画制作能力刚好契合了融创文化完善内容版块的战略发展需求。通过从特效服务到开拓原创内容开发领域,BASE高水平完成了《许愿神龙》的制作,“证明了BASE不光是一个服务型的公司,更是一个有内容创作能力的公司。”

张楷乾同样看重作品之于公司开拓的意义,“市场上很多人都在谈动画转型,转型是大家都能看到的,转型的关键是产品能力。我们去厦门参观了BASE全流程的制作团队,有团队、有产品才是真正意义上的转型成功,BASE证明了自己。”

2020年开年的新冠疫情和全球电影市场巨大的震动,让克里斯托弗·布兰博再度确信这是一个正确的决定,“合作解决了制作环节产能过剩的问题,背靠融创文化让BASE在今年上半年行业最艰难的时候依然能够专注于自有IP的开发。”

“融创文化作为一家平台型的公司,包括前期内容开发,IP衍生品运营,以及后端的线下实景娱乐等版块。”克里斯托弗·布兰博说,“依托这样一个完整的娱乐生态体系,BASE的原IP将在这一体系中充分应用,将IP价值进行放大。”试想一下,未来BASE通过动画作品孵化出的IP,将直接导入融创文化的IP长链运营体系中去,实现品牌授权、衍生品及线下实景领域的开发。

战略控股后融创文化也对BASE提出了更高的要求,希望其自2022年开始保证每年一部高质量原创动画的生产。

基于融创文化对优质动画市场前景的长期看好,BASE北京公司也将加大对动画方向的投入。

目前,《许愿神龙》的续集已经进入剧本阶段,另一个基于中国经典文化创新演绎的动画项目正处于前期孵化中,即将进入到制作阶段。同时也有几部承制作品。“融创文化将主控动画电影中最有挑战的部分交由技术水准很高的Base Animation来完成,这也是BASE深度融入融创文化后的具体体现。”张楷乾说。

### ► 动画·特效

故事,从一条粉色的龙开始。《许愿神龙》的制作历时四年,业内的动画人偶尔会提起厦门有家公司在做一条龙,没有人知道那究竟是怎样的一条龙。

作为Base Animation开拓原创动画的开篇之作,《许愿神龙》源于克里斯·艾伯斯展示的一份形象设计稿。这个腾云驾雾的“猫爪龙”刚好契合BASE以国际视野讲述中国故事的期待。据介绍,《许愿神龙》剧本由外方和中方编剧同时创作,Base Animation对项目的期待是满足世界对中国故事的期待,填补“正能量、现代背景中国动画故事的创作空白”。

Base Animation的首部作品制片策略是“以较低成本制作出拥有国际品相的动画作品”。这样一个看似矛盾的目标要如何达成?克里斯托弗·布兰博给出了他对成本管控和国际品相的理解:

依托BASE多年深耕亚洲、北美两个市场的经验,进行全球化的人才和资源整合。Base Animation以厦门公司为生产基地,充分吸纳国际创作人才的加入。影片由克里斯·艾伯斯执导,制片人阿伦·沃纳、克里斯·布兰博、成龙担纲制片。导演克里斯·艾伯斯参与制作过了了不起的狐狸爸爸》、《小王子》等好莱坞动画影片,阿伦·沃纳是《怪物史莱克》的制片人,尤其擅长塑造个性鲜明动画角色。腾讯影业、索尼影业分别负责影片的国内和国际发行。

经过《许愿神龙》四年的历练,Base Animation建构、完善自身全流程动画电影制作能力,并确立了自身独特创意为核心驱动的原开发、制作策略。而在这个过程中,本土艺术家等创作人才迅速成长,很多已经担任了管理岗位的工作,影片国际发行方索尼影业,这也是国内市场原创开发、制作的唯一一部由好莱坞五大之一主导海外发行的动画作品。

特效业务方面,BASE已经制定了“本土化”的运营策略,那就是更多地面向本土市场。采访中记者了解到,BASE旗下后期特效制作厂牌Base FX,除去同工业光魔签订战略合作,保持国际品牌属性外,未来将更多地参与承接本土视效大片的创作,融创文化对此业务的一大要求是,要重点参与到重要档期大片的后期制作服务中。

### ► 回顾·展望

回顾在BASE的发展轨迹,有三个值得纪念的时间节点:

2002年BASE创始人克里斯托弗·布兰博第一次来到中国,当年中国电影的票房冠军是《英雄》,这让BASE看到了中国电影市场巨大的可能性。2005年Base FX成立,为影视客户提供视效、设计、previs和post-vis及动画服务,之后在

高端生物角色、流体及动力学特效以及写实数字环境等方面建构了尤其突出的实力。

后Base FX同江志强、许诚毅《捉妖记》的合作是第二个转折点,那时候Base FX刚成立没多久,Base FX将整个公司赌到了《捉妖记》上,公司完全根据电影的需求匹配人才团队,跟许诚毅导演一道完成了这部制作水平、市场表现都无比优秀的电影。Base FX通过这个项目完成了今天的规模,克里斯托弗·布兰博说“我赌赢了”。另外一个意义也在于,《捉妖记》被行业称为开启了中国本土视效工业大门的一部标杆性作品。

迄今为止,Base FX已服务了国内外200多部视效大片,其中包括《星球大战》系列、《变形金刚4》、《环太平洋》等多部好莱坞影片。参与制作的《捉妖记》等华语视效大片,为《流浪地球》制作了长达60分钟的概念设计和视效预览,三次荣获艾美奖最佳视觉效果奖,电影《夺冠》(原名《中国女排》)后期特效也由Base FX负责制作。

2018年夏天,参加上海电影节活动的过程中克里斯托弗·布兰博敏锐地感觉到市场环境正在发生巨大的变化。他对当时市场和公司的一个基本判断是,市场有成熟的人才储备、公司需要更大的挑战,《捉妖记》的成功奠定了转型动画的基础。于是更坚定了全力开拓与发展原创动画制作的方向,Base Animation作为专注开发原创IP动画的创意工作室,成为同Base FX特效制作服务之外,Base Media的两大核心业务。

2020年1月15日,BASE正式加入融创文化集团成为其发展历程中的又一个关键节点。

过去六个月,BASE正在充分地融入到融创文化集团,作为其“内容+平台+实景”战略中非常重要的内容版图组成部分,同时Base Animation与Base FX也将是融创文化开拓动画与科幻内容方向的重要力量。

作为平台和背后支撑,融创文化将鼓励和支持BASE在保持自身具有全球优势的特效制作核心竞争力之外,创新发展原创动画制作并创作更多的中国故事。这是融创文化给BASE制定的发展目标,当下也正是融创文化全力发展的新阶段,历经前期的开拓布局,其未来如何联动旗下业务板块对优质内容IP进行线上线下全产业链开发,都给这个市场留下了想象空间与期待。



## 《杰米拉》导演王一岩： 关注凡人小事中闪光的人性



《杰米拉》剧照

由新疆世纪山河文化传播有限公司出品,王一岩、王楷乾导演,郑卫莉主演的民族题材主旋律影片《杰米拉》,入围第23届上海国际电影节电影频道传媒关注单元。该片以新疆伊犁的村党支部书记、党的十九大代表李元敏先进事迹改编创作,讲述了主人公从普通的女党员成长为基层先进党支部书记的心路历程。导演王一岩表示,影片就是以平实的手法,展现一位善良而充满活力的美丽女性对自己所处的土地的热爱。

### “撸起袖子加油干” 小视角折射大主题

《杰米拉》原型是党的十九大代表李元敏,一位典型的“撸起袖子加油干”的村党支部书记,她现在还在新疆伊犁的盖买村。该片的选题最初是由新疆建设兵团卫视副台长王安润发现,并创作了一篇很有影响力的报告文学,在此基础上写出电影剧本。著名编剧程彤后来加入创作团队,和故事原型近距离接触,结合新疆地区许多基层党员干部的故事,最终形成了影片中呈现的故事样貌。

王一岩表示,“我们的创作宗旨是,不仅要源于生活,还要高于生活。我们在这方面下了不少功夫。当我知道新疆的出品方以纯民营资本投入这部影片,一方面我很敬佩,另一方面也很担心投资的回报怎么实现。但是,投资人王新林、李燕夫妇激情满怀地告诉我,李元敏的故事给他们带来的强烈震撼和感动,作为新疆人,他们对李元敏这样的村干部、对伊犁河谷有着别样的情怀。他们像李元敏一样爱这片土地,爱这片土地上的人们。于是,我们的创作团队便深入伊宁县的盖买村,开始电影《杰米拉》的创作。”

### 以人民为中心 把握感动观众的点

《杰米拉》是非常典型的主旋

律影片,这类题材的电影较多,创作创新的难度较大。“我们所要反映的是基层的,尤其是少数民族地区的基层女干部,他们是怎么样的人?在做什么样的事?”面对困难和挑战,王一岩和主创团队在创作过程中坚持以人民为中心,“就是要把人性反映出来”。

“杰米拉是个人,是个新疆伊犁河谷一位善良而充满活力的美丽女性。她的所作所为没有别的原因,就是一个字——爱,她爱这个地方,爱这个地方的人,真的是发自内心的。我们就把她的这种爱表现出来就行了。”她说,“所以影片整个基调要跟人物相匹配,跟村庄跟伊犁河谷相匹配,这个是我的一个基本把握。”

更加关注凡人小事中闪光的人性,所以影片没有炫技,追求平实。“我们的作曲关寿清老师是伊犁土生土长的锡伯族音乐家,他看了样片,非常激动,打电话跟我说,导演,杰米拉就是我们伊犁最土的热心大姐!当时,我心里一块石头落了地,说明我们的创作初衷实现了。”王一岩说,作曲关寿清还将他的一首在新疆流传甚广、很受欢迎的歌曲《伊犁河,我心中的歌》作为影片的主题曲,更加有助于主题的诠释。另外,影片的摄影、录音、服装、置景、道具等绝大多数工种都是新疆当地的人,而且少数民族居多。因为在王一岩看来,他们最知道如何还原当地人的生活。

### 女主角郑卫莉 表演平中见奇为创作“加分”

《杰米拉》是一部“大女主”的影片。杰米拉是村里的首富,夫妻二人勤劳善良,她是个热心善良的农村妇女、汉族妇女,同时作为党员,她看着别人家受穷就特别想去帮助别人。但她觉得自己能力不足,不是当干部的料,一再推辞,另外在少数民族地区往往会女性有一些偏见。故事由此展开,讲述

了她从普通的女党员成长为基层先进党支部书记的心路历程,也反映了她用了7年的时间,带领6个民族、4000多村民,把贫困落后的地窝子村,改造成地肥水美、家家脱贫的文明示范村。

“在选择杰米拉的扮演者时,我首先想到的就是郑卫莉。我们在一次金鸡奖颁奖时同时担任评委,也是很要好的朋友。她获得的奖项很多,曾经获得过金鸡奖的最佳女配角奖,是具有很深表演功力的优秀女演员。”王一岩说,“当时郑卫莉已经有几个片约,我跟她说,纪录片我是资深导演,但故事片还是我初步的尝试,于是‘强迫’她来给我‘加持’。”

郑卫莉的倾力演出对影片的创作起到了决定性的作用。王一岩说,“她的表演完全契合了我们剧情的基调,平实自然,充满内在激情和外在表现力,也为丰满杰米拉这个人物呈现了更多的维度。”据介绍,郑卫莉到伊犁以后就“下生活”,跟着原型李元敏在村里呆着,以至于李元敏跟她成为了好朋友,甚至把自己家的衣橱向剧组敞开,所以片中杰米拉的服装很多都是李元敏自己的。“我记得开机仪式时,一位哈萨克族村民追着郑卫莉说话,郑卫莉一转身,他呆住了,引来旁边的人哈哈大笑,原来他错把郑卫莉当成李元敏了。”

王一岩介绍,片中的几场激情戏完成得很好。还有就是杰米拉夫妻两人的戏上,郑卫莉和扮演丈夫卫国的乌鲁木齐话剧院的张永庆配合默契,把中年夫妻的事业、家庭、情感等多方面情绪表现得淋漓尽致。“当然,影片中还有许多人物也有生动的表现,像维吾尔族老人艾买提,还有他的孙子调皮捣蛋的艾山江、大学生‘村官’阿依罕,哈萨克族村委阿依别克等等。还要特别提及的是,新疆著名的相声表演艺术家高建新为支持这部电影,义务献演了一首歌颂盖买村新气象的歌。”

(晓璐)

## 民族题材影片《白云之下》： 表达大多数人都会面临的困境

■文/本报记者 林琳

7月31日,由王瑞执导的剧情片《白云之下》将登陆全国院线。

《白云之下》讲述了一对普通的蒙古族牧民夫妻因生活追求的不同而不断产生矛盾、和好又破裂的循环。王瑞告诉记者,“虽然这是一个发生在草原上的故事,虽然是一部蒙语片,但其中涉及的困境却是我们绝大多数人都要面对的。”

### 每个细节都力求真实

十多年前,因为一次拍戏的经历,王瑞来到了大草原,从此爱上了这片草原,由此也萌生了创作《白云之下》这个故事。

王瑞是土生土长的北京人,因此草原的事情并不算是他身边的故事,也正因此,拍摄《白云之下》时,他平时更加注重体验生活。“既然拍摄草原上的故事,就要对当地的生活、人民有细致的了解。”王瑞说这就好比拍摄一部唐代戏、宋代戏,拍摄前总要去了解那段历史。

为了更加真实,影片中所有细节王瑞都向当地牧民询问过,保证真实合理。“影片是由一个个事件组成的。这些事件都是当地人认可的,确保影片中发生的每一件事都合理。”

不仅如此,王瑞对影片中每件事发生的过程都抠得很细。“我

们力求每件事发生的过程都是非常生活化的。”

在演员的选择上,王瑞要求演员必须有牧区生活的经历。他告诉记者,在城市长大的演员,到了蒙古包里,根本不知道该做些什么,怎么做。最终,王瑞挑选的男女主演吉日木图、塔娜都是牧区生活经验的年轻演员。他们对剧组的帮助很大。“在拍摄过程中,我也会询问他们日常的生活是什么样子。例如一对在草原上生活的夫妻,一天当中都会做些什么事情。”王瑞介绍说,《白云之下》中所有的细节都是参照真实生活来设计的,影片中蒙古包的陈设都是当地人按照自家模样来布置的。

### 虽是草原故事, 反映的是大众困境

在影片中,妻子萨如拉认为美好的生活就是和丈夫在草原上日出而作日落而息,而丈夫朝克图厌烦了枯燥单调的牧羊人生活,他认为美好的生活不在草原而在远方,因此一次次选择不告而别,一个人去探索着外面飞速变化的世界。

“这个故事是草原上的故事,也是用蒙语对白,但其中的困惑大多数人都会遇到。”在王瑞看来,无论生活在草原还是城市,影片中女主角遇到的困境普遍发生在当

下的人们身上。“住在哪,选择什么样的生活方式,是每个人的习惯问题,没有对错之分。”

“男女主角遇到的困境在草原上很普遍,无论男女,都有很多人一辈子也不想离开草原,但同时也有很多人希望去看看外面的世界。”王瑞说不仅仅是草原,现在很多年轻人都会面临是在老家还是到外面闯一闯的选择。

王瑞说,我们每个人都有想做但又不能做的事情,如果当时妥协了没有去做,多年之后,总还要去面对自己。“早晚有一天自己会回来和自己算这笔账,总有一天会后悔当年的决定。”

面对这样的困境和纠结,王瑞说其实很多事情人们当时是看不清楚的。选择哪一种生活方式其实很难一下子说清楚,这其中各有利弊。“过去这些年中,很多牧民都由过去的游牧改为定居,原来我认为这样会失去很多民族文化,弊大于利。但是,如今我认为游牧生活会让牧民无法融入到现代化生活中。”

“其实在影片的结尾,两人也都有部分的妥协,女人再不愿住在城里,由于怀孕生子,也要住到城里。男人再想去外面闯,最终还是回家。这是人生的一种困境或是纠结,没有完全正确的答案。”王瑞说。