

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2020年08月12日 第31期 总第1663期 定价:3元

国家电影局、中国科协印发 《关于促进科幻电影发展的若干意见》

本报讯 近日,国家电影局、中国科协印发《关于促进科幻电影发展的若干意见》(以下简称《若干意见》),提出将科幻电影打造成为电影高质量发展的重要增长点和新动能,把创作优秀电影作为中心环节,推动我国由电影大国向电影强国迈进。《若干意见》提出了对科幻电影创作生产、发行放映、特效技术、人才培养等加强扶持引导的10条政策措施,被称为“科幻十条”。

《若干意见》强调,要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于电影工作的重要指示批示精神,坚持科幻电影发展正确方向,树立以人民为中心的创作导向,坚持培根铸魂、彰显中国价值、传承中华美学,植根当代中国创新创造,把握科技前沿、传播科学思想、弘扬科学家精神,推动科学精神和人文精神融合,努力打造思想精深、艺术精湛、制作精良的中国科幻电影。

《若干意见》要求,要加大对科幻电影剧本的培育力度,鼓励扶持原创,促进科幻文学、动漫、游戏等资源转化,丰富科幻电影内容创新源头,推动建立多层次多样化可持续的科幻电影剧本供给体系。支持在夏衍杯优秀电影剧本征集、扶持青年优秀电影剧作计划、电影剧本孵化计划等工作中设立科幻类别。鼓励有关电影节设立科幻电影单元等。

《若干意见》提出,鼓励组建全国科幻科普电影放映联盟,支持各级科技馆、科学馆、工业博物馆、青少年宫、文化主题公园等加盟,推进资源共享,丰富片源供给,支持加入全国电影票务综合信息管理系统。

《若干意见》要求,要以科幻电影特效技术发展引领带动电影特效水平整体提升。鼓励研发具有自主知识产权的电影特效底层核心技术和平台工具,支持电影数字内容加工处理和数字版权保护等领域的关键技术研发和产业化,支持国产高精尖电影装备的研发生产和推广应用,建立完善电影特效技术标准体系。引导符合条件的从事电影特效技术的企业申请国家高新技术企业、技术先进型服务企业认定,进一步落实国家鼓励软件和集成电路产业发展的政策。结合扩大和升级信息消费工作,推动丰富数字创意内容和服务,加快文化资源的数字化进程,将电影数字特效内容加工处理纳入新型信息消费示范项目重点支持领域。鼓励多层次开展技术、标准、检测认证等方面的国际交流与合作。

《若干意见》强调,要落实财税支持政策。鼓励科幻电影相关企业入驻文化产业园区(基地)、国家文化和科技融合示范基地、国家文化出口基地、国家高新技术产业开发区、国家高新技术产业化基地、自由贸易试验区、

海关特殊监管区域等,享受场租等优惠政策。

《若干意见》提出,鼓励金融机构探索适合科幻电影特点的信贷产品和贷款模式,开展供应链融资、银团贷款等业务。鼓励保险机构创新开展科幻电影知识产权侵权责任保险、团体意外伤害保险、特定演职人员人身意外伤害保险等业务。鼓励融资担保机构通过多种方式对科幻电影提供融资担保服务。

《若干意见》强调,要加强科幻电影人才培养,推动文化名家暨“四个一批”人才、宣传思想文化青年英才、中国青年电影导演扶持计划、中国电影新力量论坛等,向科幻电影人才倾斜。鼓励高校结合自身优势,加强科幻电影相关人才培养。积极向中小学生推荐优秀科幻科普电影,利用科幻科普电影开展科学教育。

《若干意见》提出,要建立促进科幻电影发展联系机制,由国家电影局、中国科协牵头,教育部、科技部、工业和信息化部、财政部、商务部、国务院国资委、中国科学院、中国工程院、国家国防科工局、中国文联等单位有关部门参加,联系机制日常办事机构设在中国科协科技传播与影视融合办公室。建立科幻电影科学顾问库,吸纳专家院士和科技工作者参加,为科幻电影提供专业咨询、技术支持等科学顾问服务。(更多报道详见第2版)

第27届北京大学生电影节 将于8月26日至9月19日举办

本报讯 近日,由北京师范大学主办、艺术与传媒学院承办的北京国际电影节·第27届大学生电影节宣布将于2020年8月26日至9月19日举办。

当前,我国疫情防控进入常态化新阶段,电影业复工复产正稳步推进。经批准,北京国际电影节·第27届大学生电影节即将重新启动。本届大影节积极响应、全力配合党和国家防疫政策,全部采用线上形式举办,积极探索电影节展的全新形式、内容和方法,推出三大板块的全新活动,分别为主题线上影展、学术活动及特别单元。

主题线上影展包括推荐影片影展、青春主题影展、纪录片和动画片主题影展;学术活动包括国际电影学术论坛、国际青年学者



论坛、线上电影大师班、线上跨界对话沙龙;特别单元为“使命在肩奋斗有我”学生原创短视频大赛。通过这些全新活动打造线上“电影课堂”和“新型学习平台”,彰显大学生电影节始终秉持的“青春激情、学术品位、文化意识”的宗旨,在推介佳作的同时为年轻的电影爱好者们提供展现自我风采的舞台。

2020年是我国决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚之年,也是国家中长期教育改革发展规划纲要(2010—2020年)实施的最后一年。在这重要年份里,本届大学生电影节将以“新时代 新主流 新形象”为主题,突显“年轻化”、“专业化”、“学术化”、“国际化”等四大特色。(影子)

北京国际电影节将展映约100部影片

本报讯 第十届北京国际电影节将于8月22日至29日举行,其中“北京展映”作为北影节的重要活动,将在全市17家影院放映约100部影片、400场次。北京消费季活动还将联合相关院线,以补贴、折扣、满减、免费赠送等形式,组织新片展映、专场放映。同时,举办戏曲观影展映、儿童电影文化展等活动,推出红色教育、“不平凡的2020”等特色主题观影。

据介绍,本届电影节将展映活动主要分为线上展映、电视展映、影院放映与露天展映四个单元。其中,线上展映将于8月21日-9月

22日举行,电视展映将于8月21日-8月30日举行,影院放映将于8月22日-30日举行,露天展映时间为8月22日-8月29日。线上展映部分将由爱奇艺电影作为“官方独家网络展映平台”,电视展映部分则由北京卫视、BTV影视、BTV青年三个频道分时段播出。观众可通过手机、平板电脑、电视等设备,锁定相关频道与播放平台即可,不管身在何处都能同步“云”参与北影节的展映活动。线下举办的展映单元既包含最近一年最受影迷关注的热门中外佳作,也涵盖诸多常看常新的影史经典。(影子)

中国电影制片人协会理事长明振江: 电影制片企业要坚定信心勇于担当 用优秀影片推动产业复苏、激发市场活力

本报讯 在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下,经过全国上下广大人民群众艰苦卓绝的努力奋斗,我国疫情防控肺炎的特殊战役取得重大战略成果和阶段性的胜利。7月16日,国家电影局下发通知,在疫情防控常态化的条件下,有序推进电影院恢复开放营业。这对受疫情影响损失严重的电影行业,是一件具有标志性意义的大喜事、大好事。

中国电影制片人协会理事长明振江表示,电影行业协会和各制片企业一定要倍加珍惜来之不易的奋斗包括付出巨大

牺牲代价所换来的胜利成果;倍加珍惜十多年来经过深化改革开放和创新发展电影战线所创造的辉煌成绩和的大好局面;倍加珍惜党中央对电影事业的关怀重视和全国广大电影观众的热忱支持。进一步坚定信心、振奋精神、凝心聚力、勇于担当,要敢于和善于把新创作生产的各类影片有计划、有步骤、有选择、有重点地推向市场,提高有效供给。用好影片激发广大观众的观影热情和市场活力,推动电影全行业持续健康发展。(详见第2版)

特别策划

中国电影档期建设观察: 四大档期“定盘星”作用凸显 中小档期“带货力”不断增强

本报讯 (记者 杜思梦)8月21日,中国电影市场即将迎来复工后的首部国产大制作战争电影《八佰》的上线。影片定档消息发布当周,影视股全线飘红。显然,行业对《八佰》的上线寄予了厚望,电影行业很可能迎来复工以来的首个较大爆点。

伴随市场加速复苏,在映影片同时获益。复工后上映的首部商业电影《多力特的奇幻冒险》上映第15天,票房迈过亿元线;复映影片的表现亦不逊色,美国科幻电影《星际穿越》重映9天,累计票房超8300万元,国产悬疑电影《误杀》重映21天,每日票房产出仍高居榜单三甲。暑期档的“带货”能力,不可小觑。

事实上,近年中国电影市场具有“带货”能力的不止暑期一个档期,与暑期档并称“四大档期”的春节档、国庆档、贺岁档,经历了20多年的建设,业已形成各自独特风格,共同组成了中国电影市场的票房波峰。

相比“档期”概念发源地北美市场从4月持续到9月的超长暑期档,以及全年仅有的五个主要档期,中国影人更擅长从

拥挤的市场空间中挖掘新商机。自2008年取消“五一”七天长假后,新增的元旦、清明、端午、中秋小长假均在次年就被中国的电影发行方开发成了新晋“节日档”,它们与新五一档共同扩展了中国电影市场的档期疆域,新生商机在此后十多年的市场摸索中更新迭代,为新片拓展空间的同时,增加了中国市场的想象空间。

此外,如六一儿童节、三八妇女节等针对某一群体的一日假期也被中国电影发行方打造成了固定档期,就连“情人节”、母亲节、七夕节、圣诞节、万圣节等“非休假”节日均被看作是开发可被开发的领地,中国电影发行方对档期开发的热烈一度将“光棍节”这一被网友“造”出来的节日打造成了电影档期,在长达年的时间里,每年“光棍节”都有应景影片上映。在旧档期中,兴衰轮动间,有的电影档期成了市场中坚,有的则在洪流中销声匿迹。无论结局如何,不断丰富的电影档期,持续拓展的观影群体,构筑起中国电影市场一道独特的风景线。(详见第4-7版)

决胜全面小康 决战脱贫攻坚

《我和我的家乡》公布五个单元主创阵容



本报讯 电影《我和我的家乡》日前发布一组复古风手绘海报,公布首轮演员阵容,12位实力派演员悉数亮相,并公布五个单元的名字:宁浩执导《北京好人》单元,葛优、刘敏涛主演;徐峥执导《最后一课》单元,范伟、张译、韩昊霖主演;陈思诚执导《天上掉下个UFO》单元,黄渤、王宝强、刘昊然主演;闫非、彭大魔执导《神笔马亮》单元,沈腾、马丽主演;邓超、俞白眉执导《回乡之路》单元,邓超、闫妮主演。

2020年因严峻的疫情和汛情,各行各业都遭受了沉重打击。电影行业需要喜剧一扫低迷,社会与观众也需要喜剧助力提气。行业复苏之际,华语影人集结救市,为全民打造这场喜剧盛宴,送来欢声笑语。人心齐,泰山移,“喜剧天团”匠心荟萃之作《我和我的家乡》将在2020国庆档全国上映。

《北京好人》——“最荒诞”,去年今日美梦成真

曾在《我和我的祖国》之《北京你好》中饰演张北京葛优,二度“牵手”导演宁浩,在《我和我的家乡》之《北京好人》中再演张北京。这回,张北京遇到了新麻烦,他病了。刘敏涛化身护士为“病人”葛优“保驾护航”。

《最后一课》——“最温暖”,喜剧之道代代相传

作为导演,徐峥选角眼光一向“毒辣”,《我和我的祖国》之《夺冠》中的“少年英雄”冬冬,灵动细腻的表演不仅看哭观众,拍摄时更是让徐峥当场落泪。小演员韩昊霖今年也如约出现在《最后一课》的单元海报中,追随着范伟的步伐,奔跑在屋顶上,徜徉于竹林间,张译趴在屋顶注视着这一温暖画面。“长在全国人民笑点上的演员”范伟,年纪最长,却戴着鲜艳的红领巾,老中青三代究竟是何身份?答案静待揭晓。

《天上掉下个UFO》——“最科幻”,唐探宇宙一出好戏

近年陈思诚创造的“唐探宇宙”收割无数电影观众,《天上掉下个UFO》单元中,王宝强、刘昊然“舅甥”化身工作伙伴,“老唐”当了记者,“小秦”做了摄像,而去年春节刚大战完“疯狂外星人”的黄渤似乎无意间引来了“唐探”组合锲而不舍的追逐。海报中全新三人组与村里的家畜家禽们被UFO齐齐锁定飞往天外,如此戏剧性的重逢,又是“一出好戏”。

《神笔马亮》——“最浪漫”,欢喜冤家再战江湖

沈腾、马丽的“沈马组合”如今在《我和我的家乡》中重出江湖,与《夏洛特烦恼》导演闫非、彭大魔携手打造《神笔马亮》单元,这也是马丽产后复出首次出演的电影。片中,沈腾饰演的马亮在海报里扮成了一只大肥鹅,与怀孕的“沈丽”顶着彼此高高的肚子,在浪漫的向日葵田中又腰大笑。这对“欢喜冤家”今年还烦不烦恼?

《回乡之路》——“最喜悦”,同乡儿女共庆丰收

说起老搭档,不得不提默契满满的邓超与俞白眉。《回乡之路》中这对搭档还找来了喜剧女演员闫妮,手绘海报上的邓超胡子拉碴,略显邋遢,与身后精英范儿的闫妮形成鲜明对比。二人双双全身扎进沙地上的大果篮里,手捧个大汁多的苹果,身旁围观簇簇的山羊,为丰收而喜笑颜开。他们是商业对手?还是患难情侣?奇特的背景与迥异的着装让人对两个角色的关系好奇心“爆棚”。(木夕)