

(上接第5版)

◎ 改革开放实践孕育新时期经典人物形象

1978年党的十一届三中全会以后,中国开启了改革开放的伟大进程,电影工作者被禁锢的思想与情感被打开,艺术实践的探索与创新再度活跃,一大批经典银幕形象如雨后春笋般涌现。

电影工作者以高度的社会责任感贴近时代、深入生活、深入群众,从人文角度切入生活,透过人物命运,反思人的价值、人的尊严,敏锐地捕捉社会与时代发展的脉搏与规律,打造出了一大批反映改革实践、讴歌时代精神的经典人物形象。

在这个时期,出现了很多耳熟能详的银幕形象。比如《小花》中的小花,《庐山恋》中的周筠,《天山传奇》中的宋薇,《牧马人》中的许灵均,《人到中年》中的陆文婷,《骆驼祥子》中的祥子、虎妞,《人生》中的高加林,《野山》中的桂兰,《黑炮事件》中的赵书信,《芙蓉镇》中的秦书田、胡玉音、李国香,《红高粱》中的“我爷爷”、“我奶奶”,《老井》中的孙旺泉,《秋菊打官司》中的秋菊,《不见不散》中的刘元,《离开雷锋的日子》中的乔安山,《我的父亲母亲》中的招娣……

他们命运与情感让人动容,而演员的精彩演绎更是让这些角色焕发光彩。这些形象大多是普通人群中的一个缩影,他们倔强,从不屈服于命运,他们敢爱敢恨、豪放泼辣……影片从这些凡人小事、社会巨变中探寻人性的真善美,表现一个改革与变化的时代,突出新语境下人们思想观念的进步和顽强的生存态度。

1979年上映的《小花》,刘晓庆的精彩演绎让观众记住这个心地纯真、情感浓烈、爱憎分明的农村少女“小花”。《庐山恋》中的周筠,是一位对祖国抱着深深感情的华侨。而演员张瑜的表演吻合了人物“守得云开见月明”的心态,塑造了一个执著爱情和热爱祖国的华侨形象。《人到中年》中的陆文婷则代表了一个为了事业和理想甘心付出的中年知识分子。潘虹把陆文婷崇高的人格力量准确传神地表现出来,使这一形象在银幕上始终焕发着光彩和魅力。《骆驼祥子》中的虎妞是一个豪放泼辣,敢爱敢恨

而命运多舛的旧社会女子。斯琴高娃的表演收放自如,将虎妞泼辣强悍的特质以形体动作、表情眼神等传神地演绎出来,使其成为银幕形象中色极富个性的一位。《芙蓉镇》中的秦书田是在特殊时期有着清醒的头脑和顽强生命力的知识分子。姜文把他幽默、乐观、智慧、豁达的性格品质细腻地表现出来,一扫许多小知识分子形象的软弱、苍白之气,使人物形象丰满而真实。

这一阶段,重大革命历史题材影片也得到了较大发展,弘扬了时代的主旋律,开辟了艺术探索的新境界。

1985年上映的《高山下的花环》中,靳开来是一位“特殊”的战斗英雄。他虽没有因战斗牺牲,没有军功章,给战友们提意见时不留情面,但却是一位“刀子嘴,豆腐心”、真正关怀战友的英雄。这个人物塑造的成功,使电影中的英雄形象有了别样的写法。

1986年上映的《孙中山》,片中刘文治以其传神的表演,不但再现了孙中山的形与貌,更表现了他作为开拓历史新纪元的一代伟人的精神和意志。

1987年《开国大典》上映,古月、孙飞虎饰演的毛泽东、蒋介石的形象深入人心。古月的表演自然流畅,沉稳大气,显示了一代领袖的伟岸气度。而蒋介石在孙飞虎的演绎下,既不失一代枭雄的本色又变化多端。

1990年《焦裕禄》上映。焦裕禄是我国遭受严重自然灾害与“左”的路线侵蚀时期的党的优秀干部形象。他以罕有的亲和力 and 事业未竟身先死的悲剧感,使千万观众为之感动。李雪健的表演质朴自然,有一种内在的人格力量。

此外,还不乏展现领袖人物风采的形象,比如《孙中山》中的孙中山,《长征》中的毛泽东,《周恩来》中的周恩来,《大转折》中的邓小平等,他们的精神气质、思想风采和人格魅力透过银幕喷薄而出。

而2000年《生死抉择》的出现,无疑是观众心声的体现。这部创造当年中国电影最高票房(1.2亿元)的



影片是主流形态的创作,一举斩获第20届中国电影金鸡奖最佳故事片、最佳男配角以及最佳编剧奖。片中,李高成则是一个有目标、有抱负的市长,而在王庆祥的演绎下,一个具有企业家精神又有很强政治理想和现代意识的当代领导者跃然银幕。



◎ 链接:新中国成立70周年大银幕经典人物形象 (不完全统计)

▶《白毛女》中的喜儿

饰演者田华凭借自己的生活积累和朴素的感情,真实而细腻地表演出了喜儿的痛苦、仇恨与欢乐。

▶《我这一辈子》中的“我”

石挥用其高超的演技,将这个性格复杂、内心矛盾的人物塑造得形神兼备。

▶《董存瑞》中的董存瑞

董存瑞是一个在革命战争中逐渐锻炼成长起来的英雄形象。张良的表演收放自如,充分地表现出了董存瑞执著倔强、英勇无畏的性格,真实可信。

▶《平原游击队》中的李向阳

饰演者郭振清以其特有的质朴淳厚、机敏豪放的气质,成功创造了这一形象,使其一度成为广大观众的银幕偶像。

▶《祝福》中的祥林嫂

祥林嫂是旧中国千百万劳动妇女悲惨命运的缩影。白杨的表演不事雕琢,含蓄深沉,饱含意蕴,给人留下了无穷的回味。

▶《护士日记》中的简素华

王丹凤的表演朝气蓬勃、热情奔放,将这一典型人物演绎到位,在当时引起广泛的共鸣。

▶《羊城暗哨》中的王练

饰演者冯喆演绎出人物在特定情况下实现出来的性格特点,表现了中国公安人员的无畏精神。

▶《柳堡的故事》中的二妹子

陶玉玲的气质与角色非常符合,她以朴素、细腻的表演把温柔而又勇于追求爱情的二妹子塑造得极其生动。

▶《英雄虎胆》中的曾泰

于洋在片中按角色所处的规定情境,不温不火的演绎了一个临危不惧、多谋善断的侦察员形象。

▶《永不消逝的电波》中的李侠

孙道临准确的理解和把握住了李侠的精神内涵,创造了一个外柔内刚、坚韧不屈的英雄人物形象。

▶《林家铺子》中的林老板

谢添细腻地表现出角色复杂的心理状态和生活境况。

▶《林则徐》中的林则徐

饰演者赵丹真实、丰满地塑造了一个具有民族自信心、自豪感,且能与当代人通心交流的中国近代史上杰出人物的光辉形象。

▶《青春之歌》中的林道静

谢芳在表演中清晰地揭示了人物心路历程的发展轨迹,使人物独具特色。

▶《战火中的青春》中的高山

王苏娅将人物在特殊身份下的刚毅与柔和恰到好处地演绎出来,具有丰富的戏剧冲突效果。

▶《风暴》中的施洋

金山在创造施洋形象时,准确地把握了他双重身份的个性特征,使人物形象鲜活生动。

▶《刘三姐》中的刘三姐

黄婉秋扮相俊美,表演纯朴自然,使刘三姐成为十七年电影中影响最大、最久远的银幕形象之一。

▶《红旗谱》中的朱老忠

崔嵬用心揣摩人物个性,以粗犷豪放而到位的表演展现出“燕赵慷慨悲歌之士”的气质与风貌。

▶《红色娘子军》中的洪常青

王心刚以自身具备的正气和出色的演技诠释了这一正面人物形象。

▶《红色娘子军》中的吴琼花

祝希娟很好地把握了角色的性格特质,将人物思想的不断提高和觉悟的变化演绎得精彩到位。

▶《红色娘子军》中的南霸天

饰演者陈强将南霸天刻画得狡猾狠毒而又色厉内荏,令人恨之入骨、过目不忘。

▶《甲午风云》中的邓世昌

李默然的表演炽热浓烈,沉着热切,

使这位爱国志士的形象跻身银幕艺术典型的行列。

▶《李双双》中的李双双

张瑞芳把人物强悍泼辣和温情脉脉的性格融合得浑然一体,个性极为鲜明。

▶《野火春风斗古城》中的银环

王晓棠因成功塑造了性格迥异的金环、银环两姐妹而享誉影坛。

▶《小兵张嘎》中的张嘎

扮演张嘎的小演员安吉斯把“嘎劲儿”表现得淋漓尽致,创造了一个儿童观众心目中永远的小英雄。

▶《早春二月》中的肖涧秋

孙道临出色地演绎出人物苦闷复杂的内心世界,使之成为一个颇具深度和内涵的银幕人物。

▶《阿诗玛》中的阿诗玛

杨丽坤通过自己细腻传神的表演成功塑造了这个传说中的美丽形象,成为人们心中永远的阿诗玛。

▶《英雄儿女》中的王文清

田方精湛的表演功力使军队将领王文清有血有肉,令人钦佩。

▶《英雄儿女》中的王成

王成在最后关头怒吼一声“向我开炮”震天动地,已成为英雄舍身的经典台词。

▶《烈火中永生》中的江姐

于蓝的表演真实有力,使观众震撼中涌起无限钦佩之情。

▶《创业》中的周挺杉

张连文把握住角色“不达目的不罢休”的品质,将人物塑造得血肉丰满,令人为之喝彩。

▶《闪闪的红星》中的潘冬子

祝新运生动地演绎出潘冬子在经历革命斗争洗礼的过程中,逐步成长为一个英勇机智的革命战士的心路历程。

▶《小花》中的小花

小花是一位饱经忧患但不屈服于命运的农村少女形象。

▶《庐山恋》中的周筠

张瑜的表演吻合了人物“守得云开见月明”的心态,塑造了一个执著爱情和热爱祖国的华侨形象。

▶《天山传奇》中的宋薇

王馥荔细腻地展现了人物的矛盾心理和内心矛盾,使这一形象以现实主义的力量征服了观众。

▶《牧马人》中的许灵均

朱时茂精确到位的演出体现了一个人饱经风霜的知识分子对祖国和民族的一片深情,也激发了观众的爱国之情。

▶《牧马人》中的郭pia子

牛犇以真实自然、丰富多变的表情和眼神演活了郭pia子,使这一形象在观众心中扎下了根。

▶《人到中年》中的陆文婷

潘虹把陆文婷崇高的人格力量准确传神地表现出来,使这一形象在银幕上始终焕发着光彩和魅力。

▶《骆驼祥子》中的虎妞

斯琴高娃的表演收放自如,将虎妞泼辣强悍的特质以形体动作、表情眼神等传神地演绎出来,使其成为银幕形象中色极富个性的一位。

▶《骆驼祥子》中的祥子

张丰毅以生活化的表演,把一个只图平庸生活却至死都不能实现这一愿望的普通劳动者描摹得生动传神,对旧社会进行了有力的控诉。

▶《人生》中的高加林

周里京将人物多变的心态演绎得恰到好处,呈现出他灵魂深处的矛盾冲突,引发观众对生活的严肃思考。

▶《高山下的花环》中的靳开来

靳开来是一位“特殊”的战斗英雄。这个人物塑造的成功,使电影中的英雄形象有了别样的写法。

◎ 追求理想、创造幸福的人物形象成时代主流

自2003年中国电影产业化全面实施以来,中国电影开始呈现出千帆竞发、百花齐放的崭新局面,多样化、多品种、多类型的影片创作取得突破性进展。比如《张思德》中的张思德,《郑培民》中的郑培民,《任长霞》中的任长霞,《杨善洲》中的杨善洲,《梅兰芳》中的梅兰芳,《袁隆平》中的袁隆平,《颍吉》中的颍吉……这些形象,在银幕上鲜活呈现。影片通过对这些人物的描写,反映了日新月异的改革开放实践中人民群众的丰富生活和思想情感,弘扬了真善美、传递了正能量。

2004年《张思德》上映,取得了约4000万票房。片中,张思德是个谨于言辞、吃苦耐劳,不计个人得失的先进战士。吴军的表演朴实自然,抓住了张思德作为人民子弟兵的纯朴无华,使观众真正理解了革命前辈们所经历的那段艰苦而光荣的岁月。

2009年,《袁隆平》上映。10年之后,袁隆平被授予“共和国勋章”。该片由史凤和导演,果静林饰演袁隆平。影片着重讲述了袁隆平为解决中国人的吃饭问题,如何在充满坎坷的科研道路上奋力跋涉,历经无数次的挫折和失败,

终于将理想变成了现实的曲折经历。尤为引人注意的是,袁隆平亲自出演了老年时候的自己,成为影片一大看点。

优秀的艺术作品,总是能经得起时间的检验。在2011年上映的《杨善洲》中,李雪健扮演的杨善洲更是成为经典银幕形象。李雪健形神兼备的演绎,成功地塑造了一个永远把人民群众利益置于个人利益之前的领导干部形象。该片自上映以来,即引起巨大反响,在一些场合放映时,甚至有观众自发起立鼓掌。

这些影片都在努力寻求电影艺术与当下中国社会的契合,表现不同岗位、不同阶层的人们在生活中追求理想、创造幸福的时代主流。

《生活秀》中的来双扬,《小巷总理》中的谭竹青,《郭明义》中的养路工郭明义,《大山深处的保尔》中的保尔,《山乡书记》中的向平川书记,《村官李天成》中的李天成等,这些人物都是取自当代生活中基层干部和普通劳动者的典型形象,人物塑造富有深度,作品基调健康昂扬,受到广大观众特别是基层观众的欢迎。

(下转第7版)