

巴尔干地区的电影行业如何重启

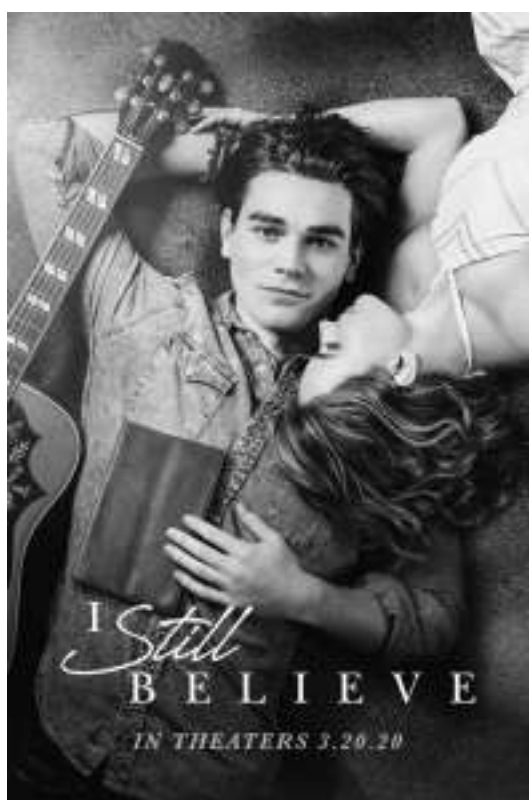
■编译/如今



《赤足皇帝》



《野性的呼唤》



《我仍然相信》

巴尔干地区的电影制片人正在想出创新的解决方案,以在病毒大流行期间,在政府支持很少的情况下保持电影行业的正常运行。

在塞尔维亚,当地本土和国际电视剧的制作蓬勃发展,目前正在拍摄的有约15种不同的节目。其中之一就是CW的奇幻剧集《前哨》(The Outpost),该剧于1月开始在贝尔格莱德拍摄其第三季,直到3月13日才停止,6月4日重新开始拍摄,现在即将关机。

“在回去工作之前,我们计划并准备了一个非常详尽而彻底的新冠病毒防疫计划。”位于贝尔格莱德的Balkanic传媒公司的负责人乔纳森·英格里斯(Jonathan English)说,“我们的医疗团队由一名医生管理,该医生担任贝尔格莱德ER病房的负责人已有30年。”

“该防疫计划的主要部分是‘豆类系统’,各个部门彼此隔离地进行工作。会议几乎都是虚拟举行的,我们将在演员周围保持最高的预防措施。我们还呼吁制片生产中的每个人在不上班时尽可能对自己负责并注意安全。全体剧组人员都非常清楚自己保持安全和健康的责任,我们都非常感谢能够恢复工作。”

同样,设在贝尔格莱德的制片公司Firefly公司,其制作重点是高端原创剧集,比如神秘惊悚片《黑色婚礼》(Black Wedding)和《此路不通》(No Trespassing),还有《家庭》(The Family),该剧是有关前南联盟总统斯洛博丹·米洛舍维奇(Slobodan Milošević)的最后几天。

“除了演员以外,每个工作人员都戴着口罩、手套和防护服工作,并且在场地的入口处有一个去污区。”Firefly公司的内容战略与发展负责人博班·耶维奇(Boban Jevtić)说,“工作人员人数很少,每个人的体温都被高度重视。由于一名演员发烧,我们停止了《家庭》的拍摄两周,因为我们不得不等待核酸检测的结果。幸运的是,他没有感染团队的其他成员。”

同时,独立电影制片人,例如制片人Aljoša Čeranić,在新冠病毒暴发的时候,正在拍摄由他的兄弟Nemanja导演的高能惊悚片

《Penance》。他们于3月15日开始在自己的家乡Indjija开拍。当地的州政府于当天引入防疫紧急状态,制片生产被迫中断。

“但是,紧急状态解除后,我们在5月21日恢复拍摄,并在创纪录的13天之内完成拍摄。”Čeranić说,“我们没有昂贵的安全设备预算,因此我们只保留了基本的工作人员,并使用了口罩和洗手液。我们非常谨慎,演员和工作人员都没有生病。”

有些项目的拍摄并不依赖大型团队,比如《温暖的电影》(Warm Film)就是这种情况,该片是由尼古拉·卢卡(Nikola Ljuca)和记者兼作家德拉甘·乔维奇(Dragan Jovičić)共同编剧和导演的南斯拉夫的纪录片。影片的原视觉设想要求使用坚固的远镜头从远处拍摄,这当然可以满足防疫中远距离的要求。

“我们整个6月份都在拍摄,但是我们的全体摄制组和演员只有五个人:一个摄影师、两个演员和我们俩。”卢卡说,“我们甚至不需要吊杆,因为我们使用了内置麦克风。”

波斯尼亚拍摄中断

同时,在波斯尼亚,所有项目的拍摄目前都处于暂停状态。其中包括Aida Begić的新电影《A Ballad》,这是一部由Film House Sarajevo萨拉热窝电影公司和Les Film de l'Après Midi公司共同制作的世界末日后的爱情故事。电影制片人正在善用由于疫情带来的多余的时间。

“我们原本计划在2020年4月开始拍摄,但是由于病毒大流行,我们不得不取消原定计划,并决定利用这段时间进行进一步的项目开发和融资,直到我们能够确定新的拍摄日期为止。”制片人阿迪斯·贾波(Adis Djapo)说。

备受赞誉的导演皮埃尔·扎利卡(Pjer Zalica),其最新的电影《Focus, Grandma》,将在萨拉热窝电影节上首映,他不得不取消下一部电影《五月劳动节》(May Labour Day)的剧组筹备工作,该电影是波

斯尼亚、塞尔维亚、克罗地亚、北马其顿、黑山和法国之间的联合制作。

“我们正处于融资的最后阶段,准备于6月初进行剧组筹备工作,因此某种程度上我们很幸运——我们尚未开始花钱。”扎利卡说,“很明显,在病毒大流行的早期阶段,人员和设备的出入境运输将受到限制,因此我们立即将拍摄时间移至2021年。”

该国的基金机构萨拉热窝电影基金会(Sarajevo Cinema Fund)原本计划在2020年将制片基金的预算从每年传统上的90万欧元翻一番,但在病毒暴发后不得不恢复原来的数额。

“国家根本没有针对文化部门的任何资助措施。”萨拉热窝的Proba公司的制片人Amra Bakšić Čamo说,“我们公司成立已有20年了,这是有史以来第一年我们未拍摄过一部影片。”

克罗地亚的支持

克罗地亚视听中心(The Croatian Audiovisual Centre,简称:HAVC)是巴尔干三个中部国家中唯一提供额外资金以在病毒大流行期间帮助制片的政府机构。它以8691欧元支持了Silvio Mirošević的纪录片《Obalno Setaliste》,而Goran Đukić执导的《Nosila Je Rubac Črleni》和Eduard Čalić执导的《第六辆巴士》(Sixth Bus)两部影片分别获得了4万

2796欧元和1万7076欧元。

“克罗地亚视听中心迅速作出反应,他们的资金帮助我们获得了消毒剂、口罩和更多的车辆以确保防疫安全距离。”萨拉热窝的Švenk公司《Nosila Je Rubac Črleni》的制片人Nina Petrović说,“我们的大多数电影都是在户外拍摄的,因此大大减轻了我们的防疫困难程度。”

克罗地亚是该地区最强大的电影放映市场,病毒大流行开始时多家电影院关闭,但独立电影联盟(Independent Cinema Network,简称:ICN)的成员影院已在5月18日开始开放,包括54个城市的65家电影院,当时该国的公共卫生机构发布了有关影院放映和其他文化活动的必要措施的建议。

“到5月底,大约50%的电影院开业了。”ICN的负责人艾伦·穆尼蒂奇(Alen Munitić)说,“当夏天来临,露天放映成为可能时,这个数字就增加了。甚至常规的电影院都组织了露天放映。”

由于缺少新电影,大部分排片都是重映影片,但一些艺术电影公司的影片也已发行,例如波兰获得奥斯卡提名的《基督圣体》(Corpus Christi),还有彼得·布罗森斯(Peter Brosens)和杰西卡·伍德沃思(Jessica Woodworth)参加多伦多电影节的《赤足皇帝》(The Barefoot Emperor),以及当地电影制作人尤里·帕夫洛维奇(Jure Pavlović)的处女作《Mater》。



塞尔维亚奇幻剧集《前哨》外景地

英国电影院发起新冠肺炎保障运动

日前英国发起了一项运动,以确保观众在新冠肺炎大流行期间可以安全地重返电影院。

英国电影院协会(UK Cinema Association)已接受该活动的委托,投放了两部专题广告片传达信息,解释了放映公司为保护观众免受新冠病毒传播而采取的保护措施。

当电影院重新开放时,这两条专题广告片将用于电影院和行业合作伙伴的网站、社交媒体频道以及大银幕本身。英格兰的电影院于7月4日开始重新开放,其次是北爱尔兰的影院于7月10日重开,苏格兰的影院7月16日开放,威尔士的影院于7月27日开放。

这两部90秒的专题广告片都解释了社交安全距离、卫生和其他保护措施的范围,英国电影院协会在6月25日发布的政府批准的保障指南中对此进行了详细说明。

英国电影院协会的CEO菲尔·克拉普(Phil Clapp)说:“我们从我们自己的调查以及其他调查中了解到,电影观众强烈希望尽

快返回电影院观影,但同样,他们也希望了解,当他们回电影院时,影院将会采取的防疫保护措施。”

“我们希望今天发布的专题广告能够提供这种保证。我们认为所有电影院将采取的保护观众及其工作团队措施是正确的,以确保我们能够提供安全且令人愉悦的大银幕体验。”他说。

电影发行协会(Film Distributors Association, FDA)最近进行的一项调查发现,去电影院

是受访者中错过的第三大社交活动,仅次于拜访家人、朋友和外出就餐——在购物、去酒吧或参加现场音乐表演、戏剧表演之前。

该调查显示,超过70%的电影院观众表示,他们将在电影院重新开放后的几周内去看电影,但他们希望了解电影院为确保安全而采取的措施以放心前往,尤其是在社交安全距离方面。

为了抑制病毒的传播,在英国越来越多地使用口罩,并且从7

月24日起英国的商店和超市中将强制佩戴口罩。

在电影院中,该指南特别指出了如果观众感觉更舒适,应戴上口罩。

这是一些电影院工作人员所不赞同的立场,他们发出了新的呼吁,要求电影院应与零售场所一样需要这种强制保护。

由多厅影院的英国雇员组成、并受工会Bectu支持的Cineworld Action Group在推特上说:“随着24日起英格兰的商店将强制佩戴口罩的规定宣布,我们正在推动这项在零售业中应用的规定,也在电影院的休息室、走廊和厕所内的区域使用,这些区域之间的社交安全距离将更加难以观察。”

Odeon院线的工人联盟也在推特上重申了他们对于戴口罩的立场,并表示:“英国电影院的工人团体一直在呼吁采取这种明显的安全措施,这已经持续了数周,但我们的雇主对此不予理会。这个行业需要我们所有人做得更好。”

