

# 中国电影投融资峰会在京举办 “影视宣发贷”特色金融产品现场发布

**本报讯** 第十届北京国际电影节“中国电影投融资峰会”近日在北京雁栖湖举办。本次峰会由北京国际电影节组委会主办,北京文化产业投融资协会和北京文化投资发展集团等联合主办,聚影汇(北京)影视文化有限公司承办,北京农商银行作为战略支持单位。

北京市委宣传部副部长、北京市电影局局长,北京国际电影节组委会副主席、秘书长王杰群,中国电影基金会理事长张丕民,北京文投集团董事长周茂非,北京农商银行党委副书记、行长付东升,中国电影家协会分党组书记、秘书长闫少非,以及中影股份副总经理周宝林、华夏电影常务副总经理黄群飞、博纳影业集团董事长于冬、阿里巴巴文娱集团总裁李捷、文投控股常务副总经理蔡敏、聚影汇创始人朱玉卿等与众多影视投资机构、制片机构、影视企业代表参加了会议。

王杰群在致辞中指出,今年以来,党中央国务院多次提出要加大金融对民营企业和小微企业的支持力度,北京市委市政府多次动员金融机构为文创行业排忧解难,为首都“文化中心”建设助力。在此背景下举办的“中国电影投融资峰会”,是北京国际电影节组委会贯彻落实党中央国务院相关部署,特别是北京市“文化创新与金融创新融合发展”新思路的具体措施。

作为本次活动的重头戏,历时6个多月,实地调研上百家金融和投资机构,最终编写完成的《中国电影投融资调研报告(2020)》在现场发布。报告专注于中国电影投融资领域的调研分析,旨在剖析金融领域和影视领域合作现状,厘清双方合作阻碍,推动双方的交流合作。以《中国电影投融资调研报告(2020)》为依托,综合考量企业的业绩水平,投资制作影片票房口碑、社会影

响力等多要素,经过企业自主报名和专家评审评选,活动评选并现场颁发“年度投资企业”和“年度制片企业”两大奖项,以彰显在2019年度电影投资和制片领域做出突出贡献的佼佼者。

峰会期间,北京市文化产业投资文集团旗下的上市公司文投控股股份有限公司文投控股股份有限公司接连发布了《许愿神龙》、《地道战之地下奇兵》、《灶王传》、《气球》、《不老奇事》、《莫尔道嘎》、《敦煌》等七部各具特色的重磅影片拍摄计划,共同推进影视文化产业。活动现场,肩负着助力北京市文化产业升级的重要使命的文投控股与中国电影股份有限公司、博纳影业集团股份有限公司,以及阿里巴巴文化娱乐有限公司签订战略合作协议,助力首都“文化中心”。

其中,与中影股份的战略合作将集中优势资源,在影视项目投资出品、影

院运营加盟、宣发合作、统计结算等多方面寻求广阔的合作空间,实现合作共赢。与阿里巴巴文娱集团的战略合作,将连接产业渠道,从电影内容投资及宣发、演出内容投资,优酷平台、电影票务等多层面合作,以期结出协同互利的硕果。现场,文投控股还与博纳影业签署3年30亿元战略合作协议,利用双方的资源优势,共同开发冬奥题材《冰雪情缘》、战争史诗影片《冰雪长津湖》、抗疫题材《中国医生》等高品质电影项目,携手促进影视业繁荣发展。

现场,北京农商银行发布了“影视宣发贷”特色金融产品,旨在为小微电影发行公司解决影片宣传发行费用所需日常经营资金需求,进一步缓解北京市文化企业融资难问题,与文创企业共克时艰,助力文创产业做大做强做优。现场,北京农商银行与多家影视文化企业签署合作协议,达成合作意向。 (影子)

(上接第1版)

## 六大主体活动亮相郑州

据闫少非介绍,本届电影节将于9月24日至26日在河南郑州举办。电影节主体活动将包括电影节开幕仪式、电影艺术家下基层、专题影展展、中国电影论坛、提名者表彰仪式、百花奖终评及颁奖典礼暨电影节闭幕式等六项活动。

在电影艺术家下基层活动中,电影艺术家们将分别走进三门峡卢氏县、郑州圆方集团、开封兰考县,以实际行动积极响应“深入生活,扎根人民”的号召。

在专题影展展中,合拍片《我不是药神》、《白蛇:缘起》,展现黄河文化的《黄土地》、《黄河绝恋》以及纪录片《鹭世界》等13部精品佳作将通过合拍电影专题展、黄河文化电影专题展、纪录电影专题展等3个专题和大家见面。

而在中国电影论坛等学术活动环节,开幕论坛以“全面奔小康 共筑中国梦”为主题,讲述电影梦想,致敬广大观众。中国电影产业高峰论坛,设置了“共构大电影市场”、“电影‘院网’协同发展”、“打造新时代的科幻电影”等单元,围绕新时代疫情后电影产业升级、发展献计献策。学术论坛将以“中国传统文化的时代传承”为主题展开思想交锋。

## 5大类27项系列活动精彩纷呈

黄群飞在介绍电影节筹备情况时表示,本届电影节奖坚持围绕“突出国家战略、弘扬本土文化、彰显为民惠民”主题,务实创新推进各项筹备工作,计划推出5大类27项系列活动。

其中,为围绕突出国家战略。电影节期间将举办“电影艺术家下基层”活动,邀请电影艺术家走进脱贫攻坚、黄河生态保护一线;将举办中国电影高峰论坛,探讨疫情影响形势下中国电影的发展。围绕弘扬中原文化,举办“日出嵩山坳,重聚少林寺”系列群众文化活动、“天地之中”历史建筑群采风活动、“黄河之恋·大美郑州”光影岁月图片展、河南和郑州文化元素纪录片电影专题展等活动。

与此同时,围绕彰显为民惠

## 李安北影节大师班“开讲”： 创造新的影像、新的故事 才能真正让观众走进影院

**本报讯** 日前,导演李安在第十届北京国际电影节大师班如约开讲,与影迷们分享作为电影创作者的心路历程,也在这个特殊的时期为电影从业者送来坚定的支持。

在大师班的进行过程中,坐在台下的观众多次用热烈的掌声表达对李安的敬意与感谢,而远在大洋彼岸的李安也为未能来到现场而感到遗憾,并为台下和线上的观众们送来了祝福。现场,两位从北京国际电影节电影市场创投平台走出来的青年导演杨子、顾晓刚也向李安提出了他们在艺术创作上遇到的困难。面对他们的困惑,李安导演分享了自己的创作经验,他也一次次鼓励电影创作者们克服艰难的外部环境,持续勇敢地探索新的表达方式与技术手段。

拥有武侠梦的李安对武侠世界充满了幻想,他一心向往的是儒侠、美人的侠义世界。李安打算拍的,是一部富有文气息的武侠电影。这个故事的

表层情节包含了通俗武侠叙事最常见的公式,但其深层情节则折射出这种类型从未具备的哲学思辨。《卧虎藏龙》无疑是电影史上的永恒经典,对于这部电影的改编,李安强调,“我不想做小说的翻译。其实我大部分改编的小说,大概只看一遍,我怕再下去我会进到那个小说里面,拍不出好电影,而第一印象往往非常重要,它什么东西打动到你,然后你就用电影的方式做你想做的东西。在我们业界有一个不成文的规则,就是你可以忠于一个小说,拍一个烂电影,或者毁掉一个小说,拍一个好电影。”

近年来,李安的创作思路发生了转变,路径重心也开始相应位移,这是自《少年派的奇幻漂流》起观众们有目共睹的。他早期的每一部电影里都包含了观念的激荡、意识的激辩,东西文化的矛盾与互渗,传统和现代理念的对峙与和解。李安在技术创新上的探索也并非是在创作上的一次彻底转型,严

格意义上说,李安本就是一位始终致力于革新的电影创作者。

谈及《少年派》,李安表示,“这是我第一次拍数码电影,也是第一次接触到立体的感觉,拍到一半的时候,我发现很糟糕,因为我知道的东西,我表达的东西,我可以信任的东西,突然之间好像瓦解了,好像我不知道该怎么拍电影。所以,我就开始了新的探索,进入了新的空间。我现在还是摸着石头过河,过了10年我又拍了两部,后面还有计划,我还在一个初步的学习阶段。”

李安导演提到,《少年派》对演员的要求非常之高,“他的表演方式必须要更精致、更含蓄,不要那么夸张;他内心的层次要更丰富,光有一个故事去表达还不够,他的内心世界、他的冲突,都要一层一层表达出来才可以。除此以外,演员还是在表演,他在无意识的状态里透露一种捉摸不定的东西,也会被摄影师捕捉下来,所以对演

员有非常高的要求,而这是一件好事。我常常希望把不好的东西淘汰掉,好的东西能够发扬。”

直到定档于2016年10月14日,在美国纽约AMC林肯广场影院全球首映的《比利·林恩的中场战事》问世,为配合视听感官上的力度显现,影片大都是特写镜头。自特写镜头诞生起,便产生了与如今120帧变革相类的争议。

在谈及《比利·林恩的中场战事》中的技术使用所遭遇的质疑时,李安回应说,“苹果和橘子不能比较,如同2D影片和3D影片也无法比较,2D影片大家已经做得非常好,胶片电影本身也是非常成熟的艺术。数码和3D技术处在刚刚起步的阶段,它本身还站不稳,处在一个婴儿阶段,所以这个东西拿来比较其实不太一样,也不能说2D的不够用,需要升级,不能完全这样想,就是不一样的东西。”

针对如今流媒体对院线电影的冲击,李安导演表示,“观众不进影院而在家里看,你只能接受这个事实。你要做他在家看不到的东西,只有自己努力,创造新的影像、新的故事,才能真正让观众走进影院。影院有它的仪式感和群体感,我相信电影院。”

李安同时认为,此次新冠疫情虽然对电影产业造成了巨大冲击,但电影的革命性时代也可能会因此而提前到达,这需要产业内人士共同努力和推动。 (姬政鹏)

## 未来影像发展高峰论坛举办

# 徐峥:去影院看电影依然是独特的体验

**本报讯** 近日,第十届北京国际电影节在未来影像发展高峰论坛以大银幕与流媒体平台竞争下的破界融合为主题,邀请知名电影人进行了深度探讨,为中国电影产业的未来发展出谋划策。

今年1月24日,《囧妈》宣布在网络上播放的行为被认为是开启了“中国流媒体电影元年”,打开了视频平台与影视创作资源深度绑定的切口。对此,影片导演徐峥表示,自己当初是以创作者的身份做出的这个决定,没有想去颠覆放映模式,也没想到激起这么大的反响,“新冠疫情是百年不遇的特殊状况,我的原始愿望就是想让观众看到这部电影,而且是免费观看。”徐峥表示,尽管互联网会让电影有生态的蔓延和衍生,但是,去影院看电影依然是独特的体验。

爱奇艺电影中心总经理宋佳对越来越多的院线电影直接进入流媒体提出了自己的看法。她表示,这是疫情的偶然和科技发展的必然的结合,流媒体促使电影发行策略前置,而这也是摸索的过程,不同的播放平台对于不同的电影来说是不同的选择,“就像是有时间的时候可以去医院吃饭,但不想出门的时候也可以叫外卖。”



徐峥(右)、姜伟

资深电影人吴鹤沪见证了中国电影市场从计划经济到市场经济的整个过程,也对电影行业保持着密切关注。他表示,“院线电影和流媒体这两者之间,不能人为地制造长城去隔离,而是应该建立一条沟通互补的运河,尤其是5G时代,大电影要主动靠近流媒体,把电影市场做大,用优秀作品吸引受众,充分发挥优势,让市场自然分流,让受众自然选择。”

五元万象影业总裁、制片人姜伟谈到了流媒体诞生的时代必然性,以及流

媒体和传统电影如何双赢的建议。他认为,从经济上可以更清楚地解释这个问题,“相对于以往院线单一的票房回收方式,科技发展和流媒体为内容制作者提供了更多的回收渠道,为电影人带来可持续性发展。”

导演张一白表示,电影人在积极地拥抱流媒体平台。他同时认为,大银幕上才能看到表演细节和情节细节的震撼,“这是大银幕和流媒体的区别,但二者之间没有竞争,唯一的竞争是时间,而不是表达。二者最终拼的还是内容,

创作要足够精彩才能让观众坐下来,放弃‘倍速’观看。”

张一白认为《我和我的祖国》采用的是短故事集的形式创作,它的火爆,可以看到人们的观影习惯在发生改变,在这个过程中,倡导短视频的流媒体起到了潜移默化的作用。

相对来说,流媒体应该比影院更容易挖掘黑马,尤其是以小博大的作品,比如《二十二》、《无名之辈》,那么,哪些“腰部”或“底部”作品适合流媒体,哪些更适合影院?吴鹤沪表示,观众是流动的,在大银幕看电影,就像是在美术馆看油画,而同样的画在流媒体上看就变成了邮票,这是两个不同载体,“大电影是个体消费的群体共享模式,讲究社交感、仪式感,流媒体则是自由随意的。未来电影作品在流媒体制作的话,可以放低成本,去除不必要的特技和场面,时间可以缩短。”

徐峥认为,流媒体与大电影来说是完全不一样的介质,是另一套规律,想要生产出“爆款”,必须有切实的研究。他认为,随着流媒体发展,一定会在内容端产生新的技术,“这种技术不是工业技术,而是质感技术。未来的IP设计可能就是网影联动,产生叙事的连接性,以此来吸引观众。” (影子)

## ◎ 第35届大众电影百花奖提名名单

### ■ 影片奖提名名单

(按笔画排序)

《少年的你》  
《我不是药神》  
《我和我的祖国》  
《哪吒之魔童降世》  
《流浪地球》

### ■ 单项奖提名名单

(以第一署名人姓氏笔画排序)

#### ▶ 最佳编剧提名

千勇敢、陈国辉(《烈火英雄》编剧)  
林咏琛、李媛、许伊萌(《少年的你》编剧)  
饺子(《哪吒之魔童降世》编剧)  
龚格尔、严东旭、郭帆、叶俊策、杨治学、吴昊、叶濡楠、沈晶晶(《流浪地球》编剧)  
韩家女、钟伟、文牧野(《我不是药神》编剧)

#### ▶ 最佳导演提名

陈国辉(《烈火英雄》导演)  
陈凯歌、张一白、管虎、薛晓路、徐峥、宁浩、文牧野(《我和我的祖国》导演)  
饺子(《哪吒之魔童降世》导演)  
郭帆(《流浪地球》导演)  
曹国祥(《少年的你》导演)

#### ▶ 最佳男主角提名

肖央(《误杀》中饰演李维杰)

民,还设置了百花奖大众评委评选、“我家电影快乐观”周末观影、第35届大众电影百花奖郑州电影路演、全城露天免费星空放映、百花之星走出大银幕等活动。期间还将拿出1500万元专项资金开展“郑州观影惠民季”活动,运用“郑好办”客户端购买电影票时可获得优惠补贴。

## 101名观众组成终评评选委员会

在发布会上,第35届大众电影百花奖LOGO,海报等物料发布,并现场揭晓河南籍青年演员刘昊然为第35届大众电影百花奖形象大使。

另据闫少非介绍:按照《大众电影百花奖章程》规定,入围影片为在本届评奖周期(2018年3月1日至2020年2月29日两年度)内,获得国家电影局颁发的《电影片公映许可证》;在全国院线上映且票房不低于1000万元人民币的国产影片。本届入围影片共189部。

根据章程,中国电影家协会委托中国电影发行放映协会骨干影院经理共100人组成第35届大众电影百花奖初选委员会,对符合参评条件的影片进行投票,经组委会确认,产生本届百花奖10部候选影片。候选片单于8月4日发布,并同时提交全国广大电影观众投票。截至8月25日,共收到有效选票3320多万份,观众参与度比上一届提升159%。发布会上还公布了第35届大众电影百花奖的提名名单。

据中国电影家协会副主席、导演尹力介绍,在电影节期间,在全国各省、自治区、直辖市区域内通过征文比赛、知识竞赛、电视海选等方式,经组委会兼顾地区、人口、观影人次、票房等因素后,共有101名幸运观众组成了第35届大众电影百花奖终评评选委员会。

这101名观众评委组成的终评委员会,将在郑州举行的2020年中国金鸡百花电影节期间,对10部候选影片进行深度观摩和充分讨论,最后,在颁奖典礼当场进行投票表决,评选出第35届大众电影百花奖各奖项获奖者。

与此同时,围绕彰显为民惠

张译(《我和我的祖国》中饰演高远)  
张涵予(《中国机长》中饰演刘长健)  
周润发(《无双》中饰演画家)  
黄晓明(《烈火英雄》中饰演江立伟)

#### ▶ 最佳女主角提名

张静初(《无双》中饰演阮文)  
周冬雨(《少年的你》中饰演陈念)  
章子怡(《攀登者》中饰演徐缨)  
惠英红(《我和我的祖国》中饰演莲姐)  
谭卓(《误杀》中饰演阿玉)

#### ▶ 最佳男配角提名

王传君(《我不是药神》中饰演吕受益)  
王洛勇(《我和我的祖国》中饰演王文彬)  
井柏然(《攀登者》中饰演李国梁)  
印小天(《烈火英雄》中饰演魏雷)  
秦沛(《误杀》中饰演颂恩)

#### ▶ 最佳女配角提名

冯文娟(《无双》中饰演吴秀清)  
曲尼次仁(《攀登者》中饰演黑牡丹)  
杨紫(《烈火英雄》中饰演王璐)  
吴越(《少年的你》中饰演周蕾)  
袁泉(《中国机长》中饰演毕男)

#### ▶ 最佳新人提名

文牧野(《我不是药神》导演)  
张雅玫(《中国机长》中饰演张秋悦)  
张熙然(《误杀》中饰演安安)  
易烊千玺(《少年的你》中饰演小北)  
韩昊霖(《我和我的祖国》中饰演童年冬冬)