

## “坚守与开拓:新时代中国电影的新征程”主题论坛举办 技术升级拓展了艺术创作的维度



**本报讯** 近日,北京国际电影节·第27届大学生电影节国际电影学术论坛“坚守与开拓:新时代中国电影的新征程”论坛在京举办。论坛切实关注时代背景下青年影人的成长历程、创作现状与未来发展。论坛邀请具有广泛影响力的青年电影创作者,围绕“类型探索”与“艺术表达”两大议题,分享青年影人的创作经验、艺术特点与文化思考,在青春对话、思想碰撞中展望中国电影的新征程。

北京师范大学艺术与传媒学院党委书记、北京国际电影节·第27届

大学生电影节组委会执行副主任委员路春艳在致辞中谈到,新时代中国电影涌现出众多优秀青年电影人才和青春银幕形象,中国电影对新锐力量的关注产生了青年影人与大学生之间的独特对话场域,将促进以青年影人为对象的学术研究。

主题沙龙第一单元围绕“类型探索”进行。青年导演、编剧董润年认为,“类型”是商业电影发展多年来与观众形成的契约和心理链接,通过相对稳定的模式和内在格式进行艺术表达,进而唤起观众情绪,其创作“命门”在于对观众接收心理

进行研究和规律总结。

在青年导演王冉看来,如今的类型趋向多元化,边界日渐模糊,单一类型中可能容纳了多种元素。青年导演、编剧李霄峰和青年演员李治廷对类型电影的发展态势表示看好,“这是一个包容性很强,观众胃口又很大的时代。对于创作者来说是很好的事情。”

对此,董润年认为,目前电影市场类型分布不够均衡、类型不够多样,存在针对头部热门题材的跟风现象。电影技术的更新和升级拓展了艺术创作的维度,为中国电影的

工业化提升创造了更多可能。

主题沙龙第二单元聚焦于“艺术表达”议题。青年导演、编剧韩杰认为,艺术电影在内涵上具有作者性和探索性,外在上则使用了不同于类型片形式的新的结构方法。

对青年导演、编剧白雪而言,电影是与观众交流感受的途径和工具,导演、创作者在选择题材时已经有了较明确的倾向性。她习惯“用眼睛拍摄纪录片”,在现实生活中挖掘真实的动人瞬间,并在电影中进行艺术化呈现。

日本青年纪录片导演竹内亮习惯根据创作内容选择与之相契合的表达方式,纪录片、科幻片、动作片的出发点都是现实生活,故而不会考虑题材的限制。在青年导演、编剧鹏飞看来,创作的核心在于对问题的呈现、对思想的传达和对观众的启发,艺术片、商业片、类型片并无分别,也不需要平衡。青年导演、编剧霍猛则认为,电影的丰富首先是关注视角的丰富,对不同群体的生存状况和精神世界达成认同会让创作者、观众的眼光和情感世界更加宽阔。

青年创作者们在论坛中分享经历、碰撞观点,就中国电影在新时代的发展趋势、文化意义、价值体现与创作特色等方面进行交流和讨论,以新生代艺术创作者的视角展望中国电影的未来,展现出青年电影作者的新锐思想和青春风采。(影子)

业内外人士的支持,也获得了一些成绩。就如,在第二届评选中,与阿里影业投资的海马轻帆人工智能合作,用大数据技术的思维模式,为编剧创作开拓新思路,借助人工智能与大数据的力量,从近千本征集剧本中选拔出一部喜剧题材和一部现实题材优秀作品,目前已经进入开发筹备阶段。带着对未来趋势的疑问和思考,CWF华语国际编剧节也将开启品牌转型之路,融合产业集群,赋能编剧产业,让故事驱动更多产业。

在谈到AI与编剧产业的关系时,海马轻帆创始人、CEO刘笑逸说:“未来,AI与编剧一定是相互融合的,海马轻帆在这些年的研究中,积累了大量的剧本数据与业务数据,利用产研结合的优势直接将AI用于自身及影视制作产业链上。同时,我们也是全国最早启用NLP技术,对叙事性文学作品进行研发的公司。加以十几年积累的编剧行业的丰富经验,所以这是一个天然的跨界结合改变行业固态的技术创新。”

(姬政鹏)

## 爱奇艺影业公布原创院线电影片单 《中国乒乓》等13部新片覆盖全年主流档期

**本报讯** 近日,爱奇艺影业于第10届北京国际电影节“中国电影产业发展高峰论坛”现场发布了2020-2021年爱奇艺原创院线新片片单。爱奇艺影业总裁袁宁出席论坛并分享了爱奇艺原创院线电影领域的开发理念和内容布局,已发布片单中包含已完成和积极推进中的电影作品,涵盖了动作、犯罪、悬疑、青春等多元化的商业类型,不难看出爱奇艺影业深耕类型化布局并通过多部现实题材作品关注社会议题、传播时代正能量的决心。

具备高国民度的《中国乒乓》由张冀担任剧本顾问,是爱奇艺影业携手恒业影业共同打造的体育题材作品,展现了国球运动员热血拼搏、永不言败的家

国情怀。同样立足真实事件或时代背景,讲述和刻画中国精神的作品还有《绝地追击》、《你好,英雄》和《边缘行者》。

今年开机的首部爱奇艺原创电影,由王千源、王景春、齐溪等实力派主演、陈卓执导的东野圭吾作品同名电影《彷徨之刃》已于近期杀青,影片以尖锐视角突破性地直面社会议题,通过大银幕探讨青少年犯罪问题,期待带给公众更多思考与启迪。以全国扫黑除恶行动为题材的影视化作品《扫黑·两面人》已于近日开机,影片由黄志明监制,吕聿来执导,集结了姜武、张颂文、金世佳、李倩、赵毅、焦刚等一众演技派演员,直击百姓关注的暴力拆迁等社会敏感话题,表达出国家与政府对危害百姓及社会的行为零容忍的态度。此外,由钱人豪执导、王阳明、郑人硕主演的怪兽动作片《怒海狂蛛》已进入后期制作阶段;叶伟民执导的《看不见的客人》(中国版)、中国年轻艺术家黄然编剧及执导改编自真人真事的犯罪悬疑片《未及之地》,以及面向青年观众群体的青春类型片《门萨的学徒》也将陆续启动。

与此同时,片单中也不乏以温暖现实主义彰显人性力量和人文情怀的作品。计划年内上映的《再见吧!少年》是一部根据真人真事改编的治愈之作;由徐昂执导、叶如芬监制的《忠犬八公》(中国版)将大众耳熟能详的催泪故事创新性融入进中式情感内核,旨在引发本土观众的情感共鸣;而电影版《乐队的夏天》则是一次影综联动的创新尝试。以上作品不仅展现了蕴藏在平凡生活中的真挚感动,也凸显出爱奇艺原创院线电影在内容表达上的多元探索。

本次发布的爱奇艺原创电影作品将集中在2020-2021年与观众见面,同时未来爱奇艺原创电影厂牌下将保持年产五部及以上院线电影的体量,保证充足的影片储备,覆盖未来全年主流档期。据悉,为了从源头把控项目品质,爱奇艺原创院线电影建立了系统化的项目筛选机制,力求为观众提供经得起市场和口碑检验的精品佳作。在过去的一年,截至6月,累计收到1486个院线电影项目的申请,其中343部作品进入初评阶段,73部作品提报内部绿灯会评审,最终仅13部作品进入立项开发,整体入选通过率不足1%。(李霆钧)

## 北影节·CWF华语编剧产业推动论坛举办 把“人工+智能”变为好故事

**本报讯** 近日,CWF华语国际编剧节2020首场活动——“人工智能遇见影视编剧”华语编剧产业推动论坛在京举办。

当下两大热映影视作品《八佰》、《白色月光》的编剧受邀参加活动。电影《八佰》的编剧之一胡坤,同时也是网络剧《隐秘的角落》的剧本策划,他在现场对编剧产业化如何健康发展提出了自己的看法。担任热门都市情感悬疑剧《白色月光》编剧之一的王安安,也谈到了对编剧产业化之路的建议,他们认为,CWF华语国际编剧节是有价值有意义的活动,希望有更多的行业人员借着这样的活动发生更多的对话,让同行之间有更多的交流。

在过去的几年中,CWF华语国际



编剧节立足行业前沿,为推进编剧产业化进程而努力。因此,本次论坛汇聚多方力量,剖析最新视角,聚焦人工智能对影视编剧行业的影响,探讨

编剧行业的变革与机遇。

CWF华语国际编剧节组委会秘书长、名赫集团副总裁杨丽君表示:在过去的许多活动中,我们收获了行

## 国际电影学术论坛聚焦国际影视教育的新格局

**本报讯** 日前,北京国际电影节·第27届大学生电影节国际电影学术论坛“合作与创新:国际影视教育的新格局”在北京雁栖湖国际会展中心举办。北京师范大学党委副书记、北京国际电影节·第27届大学生电影节组委会主任李晓兵在致辞中表示,面对疫情冲击和新时代、新政策、新技术带来的广阔发展空间,影视教育应瞄准国家重大需求和国际学术前沿,助推中国向影视教育强国迈进。

北京广播电视台党组成员、副台长、第十届北京国际电影节组委会副秘书长李明认为,影视教育将为电影强国建设培养大批高素质专业人才和大规模高品位观众。

北京师范大学艺术与传媒学院党委书记、北京国际电影节·第27届大学生电影节组委会执行副主任委员路春艳则强调,要在全球化新语境下探索出符合教育规律、适应新

形势、满足新需求的中国特色影视教育之路。

论坛第一单元围绕“国际影视教育与学科建设”议题展开。北京师范大学资深教授、中国文化国际传播研究院院长、北京大学生电影节创始人黄会林阐释了高校影视教育未来发展的“知”与“行”两个面向,强调构建独具特色的理论体系和设立形态丰富的实践活动缺一不可。

北京电影学院党委副书记、副院长胡智锋在发言中分析了中国戏剧与影视学科发展面临的新环境和新的挑战,就人才培养、学术研究、社会服务、文化传承给出建议,并提出了注重人文性、科学性和创新性的新方向。

北京师范大学艺术与传媒学院教授、教育部戏剧与影视类专业教学指导委员会主任周星将国家教育质量的实践唯先、新文科教育的核心综合性拓展、从学科到专业到课程的综

合策展机制概括为点、线、面景观。

教育部戏剧与影视类专业教学指导委员会主任、清华大学新闻与传播学院教授、澳门科技大学电影学院院长尹鸿则表示,影视教育需面对人才培养出现的供求失衡和同质化现象,在新文科背景下进行改革。

论坛第二单元聚焦于“国际影视教育与人才培养”议题。美国南加州大学电影学院院长伊丽莎白·戴利倡导在跨学科合作中培养学生的艺术使命感,引导学生创造并呈现出新的媒介形式。

北京大学艺术学院副院长、长江学者李道新将跨学科语境下的电影教学模式归纳为“电影+N四种可能”,指出培养电影人才应当素质、专业、学术三线并进。

澳大利亚格里菲斯大学电影学院院长赫曼·范·艾肯认为,新技术革命和5G移动技术带来了新的可能性,构建新的叙事体系、弥补行业

与飞速发展的技术之间的知识鸿沟势在必行。

北京师范大学艺术与传媒学院副院长王宜文表示,北京师范大学影视教育的成长与国家发展、社会与行业需求密切相关,大影节曾实质性地参与并推进了中国电影发展,未来将在更大的国际化空间里助力中国影视教育事业。

英国约克大学戏剧影视与交互媒体系主任邓肯·皮特里认为,影视创意产业正在转型、复兴,全球影视学院应重视行业和社会内的平等、多样性、包容性,齐心协力实现教育理想。

中国传媒大学戏剧与影视学院副院长张宗伟对“双一流”背景下、“互联网+”语境下的中国高等影视教育进行了介绍,并表示高校应采取新举措主动转型升级,为新时代中国高等影视教育添砖加瓦。

(姬政鹏)

## 商业浪潮下的个人表达同样重要 关锦鹏亮相北影节大师班

色,这种矛盾很有趣。其实甚至不愿意被人标签说“关锦鹏就会拍女人戏”,但我的确享受面对我的电影里面女性角色的这种矛盾和复杂性。”

在关锦鹏的新片《八个女人一台戏》中,男性角色被进一步弱化,取而代之的是更多元的女性形象。作为唯一一部入选2018年釜山国际电影节“大师单元”的电影长片,它同样向观众传达了丰富的女性情感体验。

影片制片人熊英则表示,“《八个女人一台戏》对于我个人的职业生涯而言是弥足珍贵的,因为我非常幸运有机会能够和关导合作。对这部电影而言,我没有更多去考量,去测算它在市场到底能给我挣多少个亿或者怎么样,更多考量的可能是,这必定是部非常好看的电影。”

进入新世纪以来,关锦鹏导演越来越多地开始以制片和监制的身份进入电影产业,关于自己的身份转换,关锦鹏表示,“年轻导演需要一个有拍过电影的经验也不少的导演,来跟他们分享一些东西。我当监制和制片的电影,基本上那些导演都是我的朋友,这种帮助他们的经验让我觉得我没有离开电影。”

近年来,关锦鹏监制了十余部影片,其中包括赵薇执导的处女作《致我们终将逝去的青春》和程孝泽导演的第一部长片《渺渺》。他担任监制的理由有对于新人导演的保驾护航,也有对于好友的助阵支持。在这些关锦鹏监制作品的序列里,爱情依然是常见的主题。我们或许可以这样总结,不论是作为导演还是监制的关锦鹏,至情至性的他所中意的是对于人类情感至深至爱的影像表达。

最后,关锦鹏导演也对华语影坛冉冉升起的新星创作者们给予了高度评价。他说,“最近我看到几部非常棒的作品,比如《嘉年华》、《牛皮》、《柔情史》、《过春天》,我看到的这些年轻导演的作品,给我冲击很大。他们要争取到自己拍第一部电影的机会不容易,所以她们是用自己的作品面对自己最真切的故事,甚至很单纯地从自己出发,自身对人物感知都显得特别独到。”

(影子)

**本报讯** 作为本届北京国际电影节大师班的收官活动,关锦鹏导演以“香港电影:传统继承与发展超越”为题进行了长达一个半小时的线上讲座和现场对话。

从关锦鹏的导演作品序列中我们不难发现,他的电影里鲜有汇民族苦难于一身、肩扛国恨家仇的烈性女子,而多是一个个执念信仰着爱情却痴心错付,决然断情的失意女子。在谈及自己对女性形象的塑造时,关锦鹏总结道:“我并不是说我拍一个女性角色就是满满地只装着女性的感受去拍。我甚至有的时候从男性的观点跳出来,很客观地对待我自己戏里面女性的角