

文艺批评要走出一些误区

——从电影《八佰》之争议引起的思考

■文/祁海

再现抗战时期中国军队“八百壮士”坚守四行仓库的电影《八佰》，在上映之初，就有人不断发评论全盘否定该片。在网上信息可快速传播的今天，劣质影片很难骗人。口碑不好的影片，票房会一夜之间断崖式崩塌。但《八佰》没有被唾沫淹死，票房坚挺，首映十几天就轻松闯过20亿元大关。这就说明，那些全盘否定《八佰》的理由，得不到全国多数观众的认同，倒是暴露出文艺批评的一些通病。

► 争议话题一：该不该将虚构与虚假混为一谈？

有人说《八佰》胡编乱造。一是夸大四行仓库守军的战果，美化国民党。敌我双方的伤亡并不大，战斗没有这样火爆激烈；二是给中国守军送旗的女孩不是游水过河，而是通过地下通道去四行仓库；三是中国守军没有在被敌机攻击时护旗，等等。

请注意！《八佰》不是历史文献，也不是纪录片，而是文艺作品。生活真实，是确有其事。艺术真实，是生活中未必有其事，但合理可信，读者

观众就可以接受。取材于真实历史的文艺作品，只要主要人物、主要事件有史有据就行，情节、细节允许适度的艺术虚构和夸张。拿历史小说《三国演义》比照《三国志》等史书，历史上的赵云护送刘备的家属过长坂坡时没有打仗，并无单枪匹马七进七出敌军重围之壮举；“草船借箭”、“三气周瑜”、“空城计”、“蒋干盗书”等诸多精彩章节也是无限夸大或子虚乌有，但《三国演义》脍炙人口，谁会指

责它胡编乱造？记叙真实战役的电影《上甘岭》，描写作战连队的坑道有一名女卫生员王兰，深得观众喜爱，其实和史实也不一致，上甘岭作战连队卫生员全是男兵，王兰的生活原型是在后方医院救治伤员，但观众并不会较真。又如《大决战》、《大进军》、《建国大业》、《百团大战》等史诗巨片的情节、细节，与史料也有诸多不同。

与此同理，只要上海英美租界对岸确实发生过数百名中国官兵在四

行仓库坚守四昼夜，指挥官谢晋元确实是英勇抗战的英雄，中国守军确实接受了女孩过河送来的一面旗，这一点真实，《八佰》在大的方面就立得住，至于剧中的作战、护旗是不是打得那么激烈，女孩送旗是不是泅渡，就不必与史实完全一致。《八佰》描写的中国军民并不那么高大全，场景和战争氛围的再现也很逼真细致。因此，多数观众都觉得该片合理可信，并非胡闹的“抗日神剧”。

► 争议话题二：该不该用一种模式审视所有作品？

有人批评《八佰》只见大场面表象，没有深挖人物内心世界，没有写出四行仓库之战的深刻政治背景，因而显得浮浅。

这是批评者以他们自己喜好的某种电影类型风格去衡量《八佰》。

《八佰》和《大决战》、《大进军》、《百团大战》等，不是戏剧化电影或文艺片，而是纪实风格的全景式战争大片，以军民集体群像和具有视觉冲击力的造型，组合成大泼墨而非细工笔的大史诗格局，写大事件和大氛围占的比重会大一些，对人物出身经历和思想性格变化发展的

刻画，就不可能像戏剧化电影、文艺片或长篇电视剧那样完整过细，只要有某些鲜明的性格特征即可。在《八佰》中，怯懦无知的农村兵端午、怕死的文职会计“老算盘”，老兵油子羊拐、外强中干的老铁以及租界的教授夫妇等，基本上完成了这个任务，能让人记住。

至于指挥官谢晋元“戏份不足”，显然是编导有意以写群像为主，要和以往的八百壮士题材电影拉开距离。

《八佰》不是西方的政治片，该片也揭露了腐败无能的国民党政府

借四行仓库之战做表演秀，一部战争片的政治批判写到这个程度，也就可以了。假如有人要另写一部以批判为主，通过剖析四行仓库之战更深刻地揭露国民党的政治电影，当然也行，但不能要求《八佰》也承载这个任务，要允许每部文艺作品可以有不同的写作角度，横看成岭侧成峰，各有千秋。

艺术作品表现某一情节，也可用多种手法，可各臻其妙，未必有高低之分。

据说历史上的孤军营将士撤入

尊敬中国士兵而停止射击，八百壮士推着雄壮队列过桥。有人认为《八佰》应据此写结尾。我认为这种构思的文学性张力会强一些，未尝不可。但《八佰》现在的结尾也不差，孤军营将士冒着枪林弹雨和暴风雪在桥上浴血突围，其悬念、动作、造型、剪辑，可产生另一种震撼力，满足集体观看的情绪宣泄快感，较符合剧场艺术的需求。看电影，其观赏方式与个人阅读和看小屏幕还是有所不同。

牡丹艳丽，梅花清雅，都很美，你说哪个才是最好？

► 争议话题三：该不该攻其一点不及其余？

评价一部作品是否成功，要看主流。

我也可以数出《八佰》的种种不足之处，但不会一叶障目。我力挺《八佰》，为的是支持创新！

《八佰》是亚洲第一部全程IMAX摄影机拍摄的战争大片，用数十万平方米置景工程重现浩大的历史场景，成为电影工业方面的全国第一。

更重要的是，《八佰》首次以大片形式展现了全球战争片从未见过的一场特殊战争：一河之隔，北岸是

枪林弹雨的火爆战场，南岸是歌舞升平的繁华洋场，战争与和平的反差何等强烈！精忠报国与醉生梦死的对比何等鲜明！《八佰》编导确实有眼光，如此独特的地理环境，可借助电影艺术浓缩为独特的历史环境，高度集中概括地展示众多独特的人：昏暗仓库内坚守的中国士兵、灯红酒绿街市的芸芸众生，他们的人生态度都在变化，灵魂得到净化。胆小的士兵变得坚强，本来隔岸观战的看客积极帮助对岸的中国守军，教授、家庭主妇、戏子、烟花女

子、小混混，都在为抵御外侮出一份力。在刻画卑微小人物方面，《八佰》无疑超越以往的国产全景式史诗大片！影片描写的这场奇特环境下展开的奇特战斗，打了四夜四夜，动作、场景、光影、剪辑（尤其是两岸不同景象的对比式蒙太奇），当然可以变化丰富。

描写四行仓库保卫战，无论文学、舞台、荧屏、网络都很难表现得如此逼真、壮观、大气！《八佰》的选材和艺术构思，在如何充分发挥综合艺术表现力方面有重大突破，这是真正的

电影，属于宏观创新，尤为难得！

《八佰》热映，八百壮士保卫国民的故事立即在全国家喻户晓。在上海，参观四行仓库的遗址和抗战纪念馆的民众更是络绎不绝。让广大群众接受了爱国主义教育，又获得高级的艺术享受，这就是《八佰》作出的贡献，有的人为什么硬是视而不见？

多看《八佰》的亮点，有利于鼓励艺术家的积极性，也有利于提高评论者自身的水平，评论者也应该与时俱进，更新观念。

《沙丘》全球首支预告发布“沙虫”真容

本报讯 近日，由美国传奇影业和华纳兄弟影片公司携手打造，根据弗兰克·赫伯特小说改编，奥斯卡提名导演丹尼斯·维伦纽瓦执导的科幻冒险动作电影《沙丘》（暂译）曝光全球首支预告，“沙丘天团”部分演员亮相，小说中让人难以忘怀的传奇“沙虫”也真容初现。

弗兰克·赫伯特倾力编著的经典科幻小说《沙丘》曾多次被改编为影视剧作品，此著作启发了《星球大战》、《阿凡达》等一系列经典科幻电影，同时也影响了诸如佐杜

洛夫斯基、史蒂芬·斯皮尔伯格、大卫·林奇等。

作为《沙丘》忠实粉丝的导演维伦纽瓦，此番花费数年时间筹备和制作了这部梦想之作，其坚持在真实的沙漠中拍摄，以此向世界观众展示不一样的科幻质感，希望能创作出一部大家从未见过的科幻电影，打造出充满诗意科幻的“沙丘世界”。

据悉，《沙丘》将以两部的形式完整呈现宏大的沙丘世界观，备受原著党期待的“沙虫”真容此次也在

预告片中首度惊艳亮相，科幻史诗质感十足。维伦纽瓦和艺术指导帕特里克斯·维梅特耗费超一年时间为沙虫做造型设计。“我们从赫伯特围绕沙虫创造的整个生态系统中寻找线索，从每一个小细节入手让这样一个猛兽看起来合理，从皮肤的纹理到它们在沙漠中进食时嘴巴张开的方式。为了找到完美的形状令其呈现史前的视觉效果，我们花费了一年时间设计。”

预告中，饰演厄崔迪家族御医的张震也惊艳亮相。作为厄崔迪家

族的一员，张震饰演的御医威灵顿·岳是一个具有复杂性和双重性的角色，命运的残酷安排下，他面临着光明还是黑暗的抉择。对于角色，张震表示：“岳医生是一位悲剧性人物，他情感丰富，戏剧张力非常大，有带动观众情感的角色任务。他聪明且负有责任感，并与保罗有着极其深厚的感情。”

此外，饰演保罗·厄崔迪的“甜茶”提莫西·查拉梅，以及丽贝卡·弗格森、奥斯卡·伊萨克、赞达亚、“海王”杰森·莫玛、哈维尔·巴登等知名演员也在预告片中亮相，而这只是“沙丘”星球神仙阵容的冰山一角，更多好莱坞明星的造型尚未揭晓。

（杜思梦）

爱情电影《关机》发“重启爱”预告

本报讯 爱情喜剧电影《关机》定档9月12日，片方发布“重启爱”版预告。该影片由顾蕾、朱展陟编剧，郭昊明、陈希执导，何杜娟、刘岳主演，张颂文友情出演。

预告中，开场就以手机电量仅剩10%展现即将关机的紧迫感，紧接着便是充电12%的提醒，隐喻了影片9月12日上映的信息。伴随着萧总的视频电话和歇斯底里的咆哮“谁让你

关机的”，故事线就此展开。

预告以“错付现在、关掉过去、重启未来”三个主题串联而成，女主安然（何杜娟饰）意外失恋，错付了现在；她手机关机，却遭到工作、爱情、家庭

的多重打击，导致精神萎靡，而“男闺蜜”大伟（刘岳饰）却一直在不遗余力寻找她，当得知安然可能患有轻度抑郁症时，他眼里的焦急充分暴露了“男闺蜜”超乎寻常的关心，他一直试图想要帮安然关掉过去；后边画风一转，安然手撕前男友，与大伟霸气大喊着“我失恋了”、“我想谈恋爱”，两人四目相对的那一刻，似要重启未来。（影子）

《青蛙王国》续作全新设定升级



本报讯 国产动画IP《青蛙王国》系列电影，近日在发布一组续作《青蛙王国之奇幻女王历险》的剧照后，紧接着又“图透”另一部全新续作《青蛙王国之极限运动》，相比前作，续作设定全新升级。

从本次《青蛙王国之极限运动》的图透内容看，一改前作和另一部续作《青蛙王国之奇幻女王历险》的大自然奇幻风，而蜕变为充满着酷乐潮嗨的嘻哈拟人风，让人眼前一亮。图中，青蛙王国的吉克公主褪去了绚丽圣洁的

皇冠和光鲜靓丽的公主衣着，转而身披一套现代科技感十足的极限运动套装，脚踩一个亮粉波点街头滑板，鱼跃空中、冲向前方，酷劲十足。

《青蛙王国之极限运动》除了打破之前的大自然奇幻世界观，变为酷炫嘻哈都市风之外，故事内容也将独立于吉克公主成长历险成为女王的主线剧情，是全新故事的番外篇。

该片由吉林动画学院、吉动禹硕影视共同出品。

（杜思梦）

《月半爱丽丝》发布宣传曲《女神》MV



本报讯 由曲萌担任总制片人，金依萌监制，张林子执导，关晓彤、黄景瑜领衔主演，官鸿特别出演的爱情喜剧电影《月半爱丽丝》近日发布宣传曲MV。

MV中，伴随着动人的旋律和磁性温柔的嗓音，林晓曦与韩冰之间“双向暗恋”的甜蜜爱情故事就此展开，两人的互动也反映了当前社会对于“美”和“爱”的理解与反思。林晓曦（关晓彤饰）因自己肥胖的身材而自卑，因别人的偏见试图改变自己。而变瘦变美后的她内心依然感到不安，直到韩冰（黄景瑜饰）向她道出真心，她才逐渐醒悟，重新拥抱真实的自己。在这段奇幻旅途中，林晓曦不仅收获了真挚的爱情，也得到了心灵上的治愈和成长。

《月半爱丽丝》由北京映可大方传媒有限公司、北京完美影视传媒有限责任公司、万达影视传媒有限公司、大连新星集团有限公司出品，萌影画（北京）文化传播有限公司、北京天辰时代文化艺术发展有限公司、重庆完美臻至影视文化有限公司联合出品，将于10月30日浪漫上映。

（影子）

荒诞喜剧《日不落酒店》定档12月12日

本报讯 近日，荒诞喜剧电影《日不落酒店》宣布定档12月12日。该片由黄才伦、张慧联手沈腾以及一众“麻花笑将”主演。

黄才伦在片中出演神经质强迫症，塑造一位人生活成复印机、十年重复如一日、计划大过天的“数据控”酒店经理石月。造化弄人，完全没谱的现实生活就这么突然来到了，被迫“升职加薪”，打破了石月早已制定完毕的未来十年个人生存规划。所有的奇幻之旅由此打开。

《日不落酒店》发生的种种荒诞人生故事，完美诠释各行各业小人物谋生的艰难与苦涩，用极具荒诞色彩的喜剧元素，展现嬉笑背后的隐忍与无奈。一切新的开始，都要打破现有规矩的束



缚，想要拥抱新生活，就要先打破自己。

（影子）

纪录片《掬水月在手》定档10月16日

本报讯 近日，由陈传兴导演的叶嘉莹文学纪录片《掬水月在手》宣布定档10月16日全国艺联专线上映。

片方于近日释出了“荷花”定档版海报，海报以荷花为主题，反映了叶先生与荷花的渊源。叶先生生于6月第

一天，父母为她取了小名——小荷子，故她平生对于荷花情有独钟，自少年时代即写有咏荷之作。荷花出淤泥而不染，意在表达叶先生虽然出身于乱世，但一直坚持自己的信仰，保持对古诗词的热爱。（影子）

《木兰：横空出世》主题曲上线

本报讯 近日，由李斯丹妮热血献唱的电影《木兰：横空出世》同名主题曲正式登陆各大音乐平台，一经上线便收获无数网友喜爱。整首歌的旋律和歌词都充满气势，振奋人心，经由李斯丹妮演绎，瞬间展现巾帼英雄花木兰一腔热血报效国家的决心，木兰的忠勇节义体现得淋漓尽致。

作为首部国产木兰动画电影，《木兰：横空出世》将于10月1日全国上映。影片在《木兰辞》的基础上，对人物设定和故事情节进行大胆改编，同时也将木兰最本质的爱国精神原滋味保留在影片中，还原木兰的“中国属性”。

（花花）