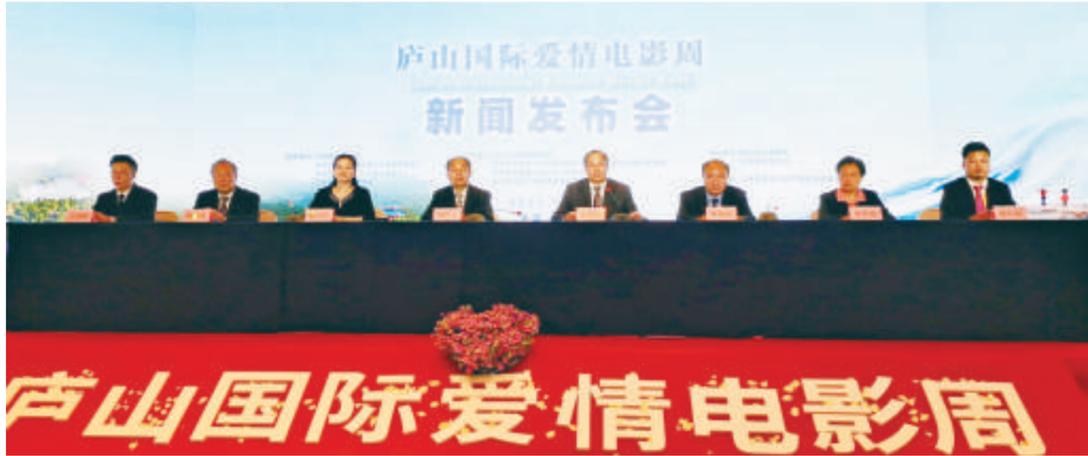


庐山国际爱情电影周将于9月下旬举办



本报讯 近日,江西省政府新闻办召开新闻发布会,宣布于2020年9月20日-26日举办庐山国际爱情电影周,展示新时代中国电影丰硕成果,搭建国际爱情电影交流平台,促进中国与各国的电影文化交流、交往与合作,进一步彰显“庐山天下悠”品牌魅力和美誉度,推动江西影视产业与旅游产业的深度融合。中共江西省委宣传部副部长吴永明;中共九江市委常委、宣传部部长潘熙宁;中共庐山管理局党委副书记、局长,庐山市委副书记、市长李甫勇;中共江西省宣传部电影处处长赵卫萍等参加了发布会。

吴永明在致辞中表示,电影产业是朝阳产业,发展潜力巨大。近年来,中国电影快速发展,佳作迭出。爱情是人类永恒的主题,不分国界,不分种族,不分年龄,我们举办国际

爱情电影周,就是要在庐山展现人类最美好的语言,向全世界共同的情感致敬。

吴永明表示,今年正值电影《庐山恋》首映40周年,希望此次国际爱情电影周的举办,能够助力庐山成为世界各国人民追求美好爱情的圣地,加速推动庐山建设成为知名的文旅融合发展示范区。”

李甫勇在致辞中表示,希望庐山国际爱情电影周能够打造为江西重要的文化品牌,中国电影的一张名片,电影周的举办是对《庐山恋》电影最好的纪念、最好的传承和最好的开创。

据介绍,庐山是中国第一个世界遗产文化景观,是首批世界地质公园、首批国家重点风景名胜区、首批国家5A级旅游景区,兼具“人文圣山、世界景观、避暑胜地、风情小镇”四大特质。庐山国际爱情电影周的举

办,将搭建国际爱情题材电影交流平台,促进中外文化交流互鉴;旨在服务电影产业创新发展和深化“庐山天下悠”品牌打造,推动影视产业与旅游产业的深度融合;旨在促进旅游与电影深度融合、惠民利民,打造全民共享的文化盛宴。”

据悉,庐山国际爱情电影周由中国电影家协会、中共江西省委宣传部(江西省电影局)、中共九江市委、九江市人民政府、江西省文化和旅游厅指导,中共九江市委宣传部、中共庐山风景名胜区管理局委员会、庐山风景名胜区管理局、中共庐山市委、庐山市人民政府、九江市文化广电新闻出版旅游局主办,新长城文旅集团、中国电影资料馆承办,江西欣荣农村数字电影院线有限公司协办。

(清清)

记录榕江特色、践行大别山精神 《温暖有光放映队》走进黔豫两地

本报讯 由电影频道制作播出的《温暖有光放映队》横贯祖国十省的光影之旅正在进行时。近期,“温暖有光放映队”分别来到贵州榕江和河南信阳新县,将电影和爱传递到那里。

记录榕江幸福色彩 点亮侗寨脱贫致富路

伴着侗族大歌的优美韵律,林永健和放映队队员任敏、杨伊琳,在深山侗寨看到了蓝染技艺浸出的幸福色彩,听到了“体操之乡”拼搏不停的呐喊口号,更感受到了返乡赤子毅然承继传统的恋乡情浓。

“去年只有50亩左右,县政府带头种才有了现在的规模。”回想往昔,倚山人手工作坊主理人杨成兰满是感慨。2016年3月,她辞去贵州民族大学教职工作,在丈夫陪伴下毅然回到家乡,开启一段属于自己、更属于榕江县丰登村的创业故事。

曾经只有猪圈“驻扎”的荒坡,而今已被杨成兰改造为木房林立的蓝染工作坊。一节蓝染“通识课”上,孩子们在她带领下认识了可染用的板蓝根枝叶,“温暖有光放映队”队员们也用这“大自然的颜色”实现了染色初体验。

尽管已离开大学课堂,可大家口中的“兰姐”依旧透过教习蓝染技艺,在家乡孩童、尤其是留守儿童身上诠释着教育的意义。“看到老祖宗给我们留下来的东西慢慢失去了,没有人去传承了,个人觉得非常非常可惜。”

脱贫攻坚决战决胜之年,杨成兰的创业项目自然也担负着带领乡亲脱贫致富的责任。途中,“温暖有光放映队”见证了其中的感动时刻:此前只当织布是自家供给的一位老人,靠居家织造的布匹赚来了3300元工资,“辛苦都值了。”

染料种植、手工织造、布匹染色……全产业链推进下,包括众多留守老人在内的当地300余人实现就业,早早吃上了庆贺脱贫的“年夜饭”。与此同时,纵深的发展前景及免费的技术培训也让村里更多的年轻人自愿留下来传承手艺。而日本、韩国、意大利等国源源不断的订单,更令榕江蓝染走出大山、走向世界。

和杨成兰一样重回大山的,还有榕江县体育训练中心体操项目总教练魏红。

为托起新一代体操少年飞出大山的希望,魏红在2008年大学毕业后便选择回乡工作。即便要面对与在上海生活的丈夫长年两地分居的残酷现实,她从后悔自己这份“任性”却伟大的选择。“体育,对于我

们这种从大山里面出来的孩子,真的非常有帮助。”

据了解,国家体育总局每年在本级彩票公益金中安排5000万元用于实施“雪炭工程”,在全国范围内援建综合性公共体育设施,加快贫困地区体育建设和体育事业发展。

“体操这个项目,很多家庭贫困的孩子可能学不起,而有了体彩公益金的免费支持,大山里的孩子也能走出去。”在体彩公益金的支持下,这里的娃娃们从小就享受着免费的“公益体操课”。发展体操启蒙教育,不仅能让孩子们强身健体,还是一个让山里孩子走出去,接受更好教育的机会,给贫困家庭带来了更多希望。

伴着榕江每一代少年远飞的,永远都有侗族大歌的动人旋律。在加所村,“温暖有光放映队”现场聆听着侗族大歌代表性传承人、被誉为“歌师”的胡吉美老人的动情吟唱,纷纷沉醉于那饱含生活情致的声音世界。

在林永健看来,既是民族的、又属于世界的侗族大歌,恰恰代表并引领着榕江无论物质还是文化层面脱贫致富、奔向小康的精神——这与近年来不断以中国传统文化特色“走出去”、同时以现代化制作手段被世界影迷广泛接受的中国电影不谋而合。

侗族人有一句老话:歌养心,饭养生。夜幕低垂,“吃相思”长桌宴随着《拦路歌》的迎客气氛开幕,“温暖有光放映队”所精心准备的电影《大鱼海棠》也准时放映。

红色基因文体传承 《温暖有光放映队》践行大别山精神

日前,而在大别山精神感召下,“温暖有

光放映队”队长林永健与队员丁柳元、孙甜甜,以文体层面的红色延伸为这次捐赠注入新的时代力量——寻访革命故事传承人的旅程,温暖有光。

“来到革命老区,我总是觉得要把这种精神传下去、发扬下去,这可能对下一代更有帮助一些。”面对鄂豫皖苏区将帅馆雄壮的“将星璀璨”铜雕,林永健下定传承历代英烈铸就的大别山精神的决心,旋即与曾塑造江姐等女英雄形象的丁柳元一道开启红色故事讲述者探寻之旅。

最终,一路见证新县美丽乡村新面貌的“温暖有光放映队”不负众望,成功将两位“有故事”的英雄后人——吴世友与刘小妹请到孩子身边。在新县箭河乡红色历史悠久的列宁小学,“温暖有光放映队”新晋队员孙甜甜正式“报到”。

而与列宁小学曾经“边教学边劳动”的教育理念相似,新县也将已建成的省级青少年户外营地与耕地及山林相连,令孩子们在强健体魄的同时也能不忘来时路,亲近大自然。

绿水青山,就是金山银山。贯穿新县山林的登山步道,不仅连接着这里几乎所有红色美景,更托起强健老区人民身体的踏实梦想。在体彩公益金资助下,新县登山步道已修到第三期,全长300多公里,令“挺进大别山”之行在新时代更加便捷。

为贴近体育所呼应的大别山精神,“温暖有光放映队”特别选取了作为河南名片的电影《少林寺》。据了解,从新县走出的开国上将许世友曾在少林寺中习武。带有中国传统体育特色的武术,在当下仍不断将“坚守信念、胸怀全局、团结一心、勇当前锋”的大别山精神代代传扬。

(林琳)



再现泰山索道建设往事 《你的青春在哪里》山东泰安开机



影片导演刘小浩(左二)和主演李崇霄(左一)、秦卫东(右二)、张春年在开机仪式现场

本报讯 9月14日,由泰安市岳华影视有限公司等出品的励志电影《你的青春在哪里》开机仪式新闻发布会在山东泰安举行。影片总顾问、山东泰安建筑工程集团董事长长元玉政,制片人郑觉,导演刘小浩,主演李崇霄、秦卫东、张春年、张璐等主创亮相发布会。

泰山索道是中国第一条客运索道,献礼建党100周年影片《你的青春在哪里》是第一部再现泰山索道建设过程的院线电影。影片全部在泰山实景拍摄,围绕赵书年、赵天途父子两代人建设祖国和家乡的奋斗历程展开。

1982年,在没有太多经验可以借鉴的情况下,赵书年挑大梁担纲泰山索道建设工程师。赵书年面对种种困难,其中第一条拦路虎就是器材运送——大多数建设索道必需的重型设备及器材,都需要挑山工以人力挑到山顶。一开始,德高望重的老挑夫队长张荣昌认为修索道会端了泰山挑山工传承几百年的饭碗,拒绝与赵书年合作。可在亲眼目睹孩子踩空滚石梯的险情后,张荣昌深受触动,意识到索道兴建的意义。为了国家人民大义,张荣昌、杨建海等挑山工决定牺牲自身利益,组织附近多支挑山队的骨干,帮助赵书年向近乎不可能的任务发起挑战。索道设备运送攻坚组,没日没夜地泡在山上,探路、测量、演算,最终攻克了一道道难题。

导演刘小浩曾参与《鬼吹灯之寻龙诀》、《破晓徂徕山》、《世界屋脊的歌声》、《南下》、《战地黄花》等影视作品的创作,他对故乡泰山有着深深的眷恋。“我们试图以新时代的泰山精神、索道人精神主题,通过跌宕起伏的故事,以小见大地反映火热的时代生活,并将正能量渗透入鲜活的剧情之中,彰显泰山挑山工代代相传的光荣传统,让影片展示出中国制造、中

国力量的光彩。”

刘小浩表示,《你的青春在哪里》聚焦的是小人物和大情怀、小家和大家、牺牲小我和成就大我的关系。“挑山工是传承多年的职业,很多住在泰山脚下的人都以此谋生。泰山挑山工群体为了社会经济的发展,不惜砸了自己饭碗也要协助建设索道,这种造福老百姓、成就更多人的精神,是十分令人感动的。”

郑觉坦言,《你的青春在哪里》是一部充满正能量的电影,“影片呈现的是索道建设者的青春故事,也希望当下的年轻人在看完影片后能有所反思、能反问自己:‘我的青春在哪里?’”

李崇霄饰演的角色赵书年的原型,是我国“索道之父”郭振东。李崇霄在探访郭振东时了解到,泰山索道始建于1982年,当时十分缺乏相关建设经验,也几乎没有可借鉴的技术,建设者们完全依靠自主研发建好了索道。“要再现这个‘人定胜天’的建设过程,就需要尽可能还原上世纪80年代的时代风貌和人物状态,并借此展现‘泰山有顶我为峰’的建设精神。”

张春年饰演老挑山队队长张荣昌,他始终传承着老祖宗的挑山规矩,面对现代科技的冲击,在新技术的碰撞间,张荣昌经历了从抗拒到接受再到支持的过程。秦卫东饰演的杨建海则是一线挑山工的头领,为了完成角色塑造,他在一个半月时间里减重60斤,力争从形到神都向上世纪80年代的挑山工形象靠近。

“我们希望艺术化地将建设泰山索道的故事传播出去,让更多观众了解舍小家为大家、勇往直前的泰山挑山工精神,借此激励年轻一代为祖国的伟大复兴挥洒热血、奋斗终身。”元玉政如是说。

(姬政鹏)

《最后一次审判》在京举办剧本研讨会

本报讯 由最高人民法院影视中心、北京六易九章影视文化有限公司、泰安凤凰文化旅游发展有限公司等联合出品的法治题材影片《最后一次审判》,近日在京举办剧本研讨会。

影片通过讲述一名扎根基层、即将退休的人民法官在办理最后一案件时,坚持“司法为民、公正司法”的感人事迹,展现了新时代人民法官的职业荣誉感和践行“努力让人民群众在每一个案件中感受到公平正义”方面的积极努力。

来自最高人民法院、中国电影制片人协会、北京大学、中国传媒大学、《中国作家》杂志等单位的专家学者就本片的思想性、艺术

性、专业性和社会价值展开深入研讨。与会专家普遍认为,该影片关注现实生活,贴近当下社会,坚持把社会效益、价值引领放在首位,弘扬真善美、鞭挞假恶丑,向观众传递了正确的法治理念和法治信仰,在艺术风格上富于地域民俗和民风人情,有细微深入的人性观察和人情体察。研讨会上,与会专家还对剧本创作提出了很多宝贵建议,尤其需要在艺术把握和人物塑造上进行调整和完善。

研讨会上,人民法院新闻传媒总社社长倪寿明对影片下一步拍摄制作提出了要求。据悉,影片将于近期在山东省新泰市开机。

(陈雨人)

浙江成立公益法律服务电影行业顾问团

本报讯 近日,浙江省电影复工复产工作培训班举行。会上,浙江省公益法律服务电影行业顾问团正式成立。浙江省各地宣传部分管电影负责人,省电影放映协会负责人,浙江五条院线(横店、时代、星光、雁荡、博纳)的法务人员,各地国有电影公司、主要影管共150余人参加了本次成立仪式。

浙江省公益法律服务电影行业顾问团是浙江省电影局联合浙江省律师协会、浙江省电影放映协会等共同成立的,致力于开展系列公益法律服务,为电影行业排忧解难,维护电影行业合法权益,营造良好的经营环境。

成立仪式上,浙江省电影放映协会常务副会长许劲峰对当前的电影市场形势作了分析,同时呼吁浙江电影行业的从业人员,在各级电影主管部门的指导下,遵循复工复产的指导原则,在不断完善电影院常态化疫

情防控机制基础上努力奋进,自觉当好“重要窗口”的建设者、维护者和展示者。

浙江省律师协会副会长唐国华介绍,接下来省律师协会主要围绕两个方面开展重点工作:一是协助电影行业妥善处理疫情期间各类纠纷,助力复工复产。二是加强合作,做好常态化企业法律服务工作和专项法务。

当天下午,来自浙江省律师协会的律师分别就“疫情常态化影院复工对策”和“影视行业行业的股权融资途径”做了专题讲座。讲座后的互动环节中,为来自院线、影管和影院的代表就疫情期间影院房租减免、影院广告合同、放映故障观众赔付等问题进行现场答疑,气氛活跃。据悉,公益法律服务活动每半年一期,共分三期,第一期活动已经火热开展,剩余两期将在明后天进行。

(影子)