

## 编者按:

习近平总书记指出:“我国社会主义制度具有非凡的组织动员能力、统筹协调能力、贯彻执行能力,能够充分发挥集中力量办大事、办难事、办急事的独特优势。”

继2019年国庆节档7位导演联合创作的《我和我的祖国》上映并取得两个效益双丰收之后,今年国庆节档即将上映的《我和我的家乡》采取同样方式,由5位导演共同打造。此外正在紧张拍摄的《金刚川》,也是由管虎、郭帆、路阳3位导演共同创作。

“大鹏之动,非一羽之轻也;骐骥之速,非一足之力也。”值得一提的是,《我和我的祖国》与《金刚川》是在今年新冠肺炎疫情深刻影响之下紧急创作摄制的,充分体现了电影界团结一切可以团结的力量,调动一切积极因素,为献礼全面建成小康社会和决战决胜脱贫攻坚以及纪念中国人民志愿军入朝作战70周年献上厚礼。

## 电影导演集结创作: 集中“优势兵力”,高质量打造精品力作

■ 文/本报记者 赵丽

去年国庆期间,一部受到全民追捧的献礼大片《我和我的祖国》,采用多位导演联合创作的方式,以丰富多样的人物类型、温暖深情的故事讲述,唤起了无数观众的家国情怀与时代记忆,创造了流量与能量兼备、口味与口碑俱佳、叫好与叫座双赢的积极效应。该片以31.7亿元的票房佳绩,成功点燃了国庆档期,树立了新时代主流影片高质量发展的创新范例。

将于今年国庆档上映的《我和我的家乡》,延续了《我和我的祖国》多位导演联合创作的模式。同样,目前正在紧张拍摄的《金刚川》也由管虎、郭帆、路阳共同执导。

对于近来多部电影采用多位导演联合创作的模式,诸如《我和我的祖国》、《我和我的家乡》、《金刚川》等,中国电影评论学会会长饶曙光表示,“这种创作模式跟我们国家的重大节庆点密不可分,也就是说,在重大节庆点这样一个特定的时机,为这样的创作模式提供了一个支撑。”

北京大学艺术学院教授李道新表示,联合创作的方式是电影史上比较重要的手段,也是比较经典的创作方式。在特定的时候,往往能够吸引观众的注意。大多都由著名创作者共同经营,对观众有天然的诱惑力。主旋律电影采取这样的方式,是对电影史上“集锦片”概念的借鉴和优化,对吸引不同层面的电影观众非常有效,事实也证明了这一点。



### ◎ 特殊节点催生出的“创作风潮”

多位导演联合创作一部电影,由来已久。

1991年,由八一电影制片厂出品的《大决战》三部曲就是采用多位导演联合创作的方式。《大决战》系列影片的创作可以说是“倾全厂之力”,动用上万军人,拍摄地区涉及全国13个省、市、自治区的50多个市、县、区,北起黑龙江哈尔滨,南至浙江奉化,西至黄河河套,东至渤海之滨,参拍群众达十余万人次。

《大决战》人物之多、事件之繁、场面规模之大,是在反映革命战争历史的影片创作中罕见的。其中,《辽沈战役》为了表现辽西会战的分割包围的宏大场面,摄制组组织了一万六千余人的部队投入拍摄。摄制组找到了一块近三平方公里有起伏的开阔地,并安排一个营的战士在摄制组拍摄时到四周警戒。因为摄制组在这块场地上要布置六千个炸点、五百辆汽车,其中除了五十辆道具车,有一百辆是买的报废车,车体很完美

的道吉车,正好用来置于贴近镜头的画面第一层,可以任意烧、任意炸。有三百多辆部队的装备车置于背景。另有二十多辆坦克、三十多门火炮、一百多匹战马。从设计到拍摄前,各个创作部门包括制片、烟火、美工、化妆道的准备工作量极大,仅在现场布置、排练到实拍,就用了半个多月的时间。

由此可见,该片的创作难度之大。采用多位导演联合创作的方式也不难理解。

“三部曲”中,《辽沈战役》、《淮海战役》于1991年上映,《平津战役》于次年上映。《辽沈战役》由李俊、杨光远执导,是《大决战》三部曲的第一部,为中国共产党诞生70周年献礼作品。《淮海战役》由李俊、蔡继渭、韦廉、杨光远、景慕逵、翟俊杰执导,《平津战役》由李俊、韦廉联合创作。《大决战》三部曲是中国战争电影的一座丰碑,精彩程度不言而喻。《大决战》系列中几个长镜头气势十足,波澜

壮阔。从细节上说,国共双方的将领从镜头上都表现得非常出色,如粟裕的大将风范、杜聿明的无奈、邱清泉的跋扈等,都在影片里表现得淋漓尽致。

18年之后的2009年,在新中国成立60周年之际,献礼片《建国大业》在国庆前夕上映,该片由韩三平、黄建新联合执导,由唐国强、张国立、许晴、刘劲、陈坤、王伍福等主演。一共有172位明星加盟影片《建国大业》,囊括了众多实力演员和知名导演。“明星是召之即来,来之能战。他们站在那里,瞬间就能形成无形的气场,与他们扮演的历史人物相契合。”黄建新表示,虽然戏份不多,但这些知名演员们个个都很认真、很敬业。比如姜文扮演毛人凤,只有一场戏,进组时却捧来厚厚一沓资料;陈道明的戏份虽少,但看了十几本历史文献资料书籍;为了让自己的外形像蒋介石,张国立每天只吃一顿饭,饿得头昏眼花,用了半个月时间从146斤瘦到135斤。

拥有超豪华的演员阵容的《建国大业》,一出场就非常强势,轻松完成“托举”秋季电影市场的重任,以4.2亿元票房创下国产影片市场新高。

两年之后,延续导演联合创作的《建党伟业》上映。该片是为庆祝中国共产党建党九十周年而制作的献礼影片,由韩三平、黄建新执导(海外部分由李少红执导,五四时期部分由陆川执导,战争场面由沈东执导),刘烨、陈坤、张嘉译、冯远征等108位知名演员出演。电影再现了那段风雨飘摇的历史,重温了老一辈革命先烈们为了解救人民与水火之中,为了拯救危难中的国家和民族,历经千难万险和不懈抗争,终于创建了中国共产党的艰辛历程。

2015年,由八一电影制片厂、中国电影股份有限公司出品的抗战影片《百团大战》,由宁海强、张玉中执导,陶泽如、刘之冰、唐国强等主演。该片是为庆祝中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争

胜利70周年,再现抗战时期重点战役而拍摄的影片。这部影片不论将领还是战士、老兵还是新兵、男性还是女性,人物魅力和神采皆来自活泼泼的真实感。彭德怀、左权等指挥将领睿智果敢,几个富有人情味的小道具让人物形象更立体、有温度。战争片的类型元素让电影《百团大战》抵达“好看”的观赏层面,这群充满真实感的英雄群像则让电影实现了“走心”的沟通功能。最终该片也取得超4亿的票房。

去年,为庆祝新中国成立70周年而创作的重大题材影片《我和我的祖国》于国庆档期上映,该片由陈凯歌担任总导演,张一白、管虎、薛晓路、徐峥、宁浩、文牧野联合执导。经过两次“题材认领会”,七个导演自己做主建立了七个团队,而不是七个导演一个团队,该片总制片人黄建新表示,“这就是要充分保证导演自我风格的呈现和创作独立性。”

(下转第5版)