

(上接第5版)

◎ 十年间过亿联合创作影片超40部

从2009年至2019年,十年间导演联合创作的影片中,票房过亿的就达40余部。其中《我和我的祖国》票房31.7亿元,《西虹市首富》25.5亿元,《羞羞的铁拳》22.1亿元,《夏洛特烦恼》14.5亿元,《无双》12.7亿元,仅这5部影片,总票房就已超百亿元。

而近几年,导演联合创作已呈现逐年增多的趋势,在这40余部过亿的联合作品,2017年有3部,2018年4部,2019年7部。

为什么会呈现这种趋势?

很显然,观众愿意接受这样一种方式。

影迷郑先生认为,联合导演,有的是一个大主题,分成几个短片,比如《我和我的祖国》这种,更适合当下的年轻人,可以品味不同的导演风格;而另一种是同一故事的长片,几位导演联合创作,“我个人更喜欢这一种,毕竟故事情节更完整。”

而以上数据也证明,导演联合创作,是电影成功的手法之一。饶曙光认为,这样一种联合性的创作方式,有它的优点,在重大的节庆节点也有这种目标和观众群体,所以也能发挥一定的优势。

这种联合创作的主旋律作品一般都是重大时间节点、重大事件催生的产物。而时间紧、任务重,也是这些作品创作中面临的困难。在面临重大题材时,博纳影业创始人、董事长于冬在接受采访时表示,“如果一位导演拍摄有困难,我们就请两位导演、甚至三位导演,努力用最好的资源搭建创作团队。”

而位于祖国西北角的天山电影制片厂出品的影片也多采用联合导演的创作模式,一是为了传承、培养年轻力量,二是为取长补短、强强联手,比如获得中宣部“五个一工程”奖的《远去的牧歌》,由阿迪夏·夏热合曼、周军两位导演执导,《昆仑兄弟》由阿不都克力木·阿不力孜、姜宏执导,《歌声的翅膀》由高黄刚、阿不都克力木·阿不力孜执导……

正是出于保证优质创作的考虑,才能发动一群优质的导演共同投入到一个项目的创作中。

此外,除了重大时间节点、重大事件外,还有电影节也会孵化出很多联合导演作品。电影节,旨在推动电影艺术发展,提高电影艺术水准,奖励有价值、有创造性的优秀电影作品,促进

电影工作者之间的交往和合作。因此,在一些重大电影节上,也会孕育出导演联合创作的作品,促进各国电影人的交流与合作。

于2015年上映的《恋爱中的城市》,它的产生就与电影节有着千丝万缕的联系,该片的六位青年导演甄选自上海电影节“2014华语新导演计划”电影大师班,代表了中国电影未来潜力的新锐力量。香港导演关锦鹏、日本导演岩井俊二等亲自全程监制,从剧本、拍摄、后期制作等各环节提供全程指导。影片围绕爱情展开,片中5个小故事都各自成章,最终取得了5000多万的票房成绩。

比如《时间去哪儿了》就是一部首次由五个“金砖国家”的电影导演共同合作而成的集锦长片,本片汇聚五位来自中国、俄罗斯、印度、巴西、南非的电影导演,以“不忘初心”的态度,分别以“时间去哪儿了”为主题拍摄一部电影短片,以自己的独特视角,讲述出自己对时间和情感的不同理解。

第二部金砖国家合作影片《半边天》,由中国导演贾樟柯监制,中国、俄罗斯、印度、巴西、南非五位导演共同执导。这部影片围绕“女性”这一

主题,一起拍摄、制作一部影片,这在国际合作的文化领域走出了一大步。同时,通过影片展示的社会现象,大家可以了解彼此国家的状况,促进更多领域的合作。

这样的创作模式,极大发挥了主创团队的能量,有助于形成追求卓越的创作氛围,为优质影视创作奠定了坚实的基础。

联合创作自然有联合创作优势,但也要注意克服其局限性。电影是工业化的艺术,也是讲故事的艺术。它的创作,是一个非常复杂的系统性工程,导演的个性、导演的气质、导演的风格和导演的表达,对一部影片的形成起着决定性的重要影响。因此,在饶曙光看来,还是要充分的尊重和释放导演的创作空间和想象空间。“题材本身提供了一些观点、一些空间,有的题材适合于这种几个导演结合性创作,但是有的题材就不适合,不能一概而论,还是要具体问题具体分析。”最终归根到底,还是要尊重题材尊重导演尊重创作人员的个性,给他们提供更具有张力的创作空间,“而且在电影史上的一些经典电影,都是导演几年,甚至是十几年反反复复的酝酿与孕育,那么

我们也要给导演提供更充分的时间和空间,保证他们有更丰富的这种想象力,尽可能避免短时间内的这种集中力量打歼灭战的这样一种方式。”

导演联合创作,其实可以看作是一种集合导演的“优势兵力”的方式。当然,除此之外,电影行业集中优势力量的方法有很多,比如团结行业内的专业力量,提升电影各个环节的专业度,不同环节最具专业性的队伍捏合在一起,再比如集合发行的优势力量,为不同影片设置独特的营销渠道等。

对于未来可能采取此种模式进行的抗疫题材影片创作,业界专家建议要统筹把握好,不要“一窝蜂”,因为面对这样一场疫情灾难,人们的心理需要调适,牺牲烈士和病亡者的家属以及患者还在悲伤之中,我们还是要多沉淀、多思考、多积累,这样才能做更有分量、更加动人的书写。另外一定要把握好格调、掌握好基调、保障好质量,多弘扬正能量,多讲坚定信心、同舟共济、共克时艰的生动故事,确保出精品、有影响,充分体现中国特色社会主义的制度优势。

◎ 链接:《我和我的家乡》

影片由张艺谋担任总监制,宁浩担任总导演,张一白担任总策划,宁浩、徐峥、陈思诚、闫非和彭大魔、邓超和俞白眉分别执导五个故事的喜剧片。该片通过五个故事单元,讲述了发生在中国东西南北中五大地域的家乡故事。

►《北京好人》单元

导演:宁浩

主演:葛优、刘敏涛

故事梗概:上演“张北京”续集,尽显首都北京之局气。

►《最后一课》单元

导演:徐峥

主演:范伟、张译、韩昊霖

故事梗概:镜头对准江浙沪乡村小学,演绎暖心师生情致敬乡村教师。

►《天上掉下个UFO》单元

导演:陈思诚

主演:黄渤、王宝强、刘昊然

故事梗概:聚焦贵州黔南苗寨,讲述农民发明家的故事。

►《神笔马亮》单元

导演:闫飞、彭大魔

主演:沈腾、马丽

故事梗概:此番沈腾马丽再合作,将“西虹市宇宙”的版图扩张到《我和我的家乡》中,完美演绎东北人的天生幽默。

►《回乡之路》单元

导演:邓超、俞白眉

主演:邓超、闫妮

故事梗概:致敬治沙英雄,陕北民俗风情一览无遗。



票房过亿的导演联合创作影片(2009年—2019年)

片名	上映日期	导演	票房(万元)
我和我的祖国	2019年9月30日	陈凯歌、张一白、管虎、薛晓路、徐峥、宁浩、文牧野	317000
西虹市首富	2018年7月27日	闫非、彭大魔	254700
羞羞的铁拳	2017年9月30日	宋阳、张吃鱼	221300
夏洛特烦恼	2015年9月30日	闫非、彭大魔	144700
无双	2018年9月30日	庄文强、麦兆辉	127300
澳门风云3	2016年2月8日	刘伟强、王晶	111600
银河补习班	2019年7月18日	邓超、俞白眉	87800
爸爸去哪儿	2014年1月31日	谢涤葵、林妍	69600
寒战2	2016年7月8日	梁乐民、陆剑青	67600
分手大师	2014年6月27日	邓超、俞白眉	66500
情圣	2016年12月30日	宋晓飞、董旭	65700
恶棍天使	2015年12月24日	邓超、俞白眉	64800
大鱼海棠	2016年7月8日	梁旋、张春	57300
白蛇:缘起	2019年1月11日	黄家康、赵霁	46800
奔跑吧!兄弟	2015年1月30日	胡笳、岑俊义	43000
建国大业	2009年9月16日	韩三平、黄建新	42000
百团大战	2015年8月28日	宁海强、张玉中	41300
建党伟业	2011年6月15日	韩三平、黄建新	40900
何以笙箫默	2015年4月30日	杨文军、黄斌	35300
追龙2	2019年6月6日	王晶、关智耀	30900
窃听风云3	2014年5月29日	麦兆辉、庄文强	30800
寒战	2012年11月8日	梁乐民、陆剑青	25200
听风者	2012年8月7日	麦兆辉、庄文强	23200
赤道	2015年4月30日	梁乐民、陆剑青	20900
窃听风云2	2011年8月18日	麦兆辉、庄文强	20800
四大名捕	2012年7月12日	陈嘉上、秦小珍	19400
四大名捕大结局	2014年8月22日	陈嘉上、秦小珍	19200
半个喜剧	2019年12月20日	周申、刘露	18800
四大名捕2	2013年12月6日	陈嘉上、秦小珍	17400
驴得水	2016年10月28日	周申、刘露	17200
最强喜事	2011年1月31日	陈庆嘉、秦小珍	16700
非凡任务	2017年3月31日	麦兆辉、潘耀明	15600
冲上云霄	2015年2月19日	叶伟信、邹凯光	15500
十万个冷笑话2	2017年8月18日	卢恒宇、李姝洁	13300
逃出生天	2013年9月30日	彭发、彭顺	13200
全城热恋	2010年2月11日	夏永康、陈国辉	12900
极限挑战之皇家宝藏	2016年1月15日	严敏、任静	12500
决胜时刻	2019年9月20日	黄建新、宁海强	12400
傲娇与偏见	2017年4月20日	李海蜀、黄彦斌	12400
十万个冷笑话	2014年12月31日	卢恒宇、李姝洁	11900
鼠胆英雄	2019年8月2日	束焕、邵丹	10100
幸福马上来	2018年6月8日	冯巩、崔俊杰	10100
浴血广昌	2018年8月1日	高峰、张馨	10000

(不完全统计,仅供参考)