

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2020年09月16日 第36期 总第1668期 定价:3元

《我和我的祖国》斩获“金鹿奖”最佳影片大奖 第十五届中国长春电影节闭幕



《我和我的祖国》出品人傅若清(左)领取最佳影片奖项

本报讯(记者 杜思梦)9月10日,第十五届中国长春电影节顺利闭幕。电影节期间,主竞赛单元“金鹿奖”入围影片评选工作有序进行。电影论坛、电影展映、致敬摇篮等一系列主体单元活动也悉数展开。

当晚,本届电影节颁奖典礼于长影音乐厅举行,田华、陶玉玲、谢飞、胡连华等老艺术家及咏梅、丁晟、黄岳泰、涂们、惠英红、景甜、冯绍峰、刘烨、陈数、柳岩、沙溢等电影

人参加活动。

这里曾是老长影的摄影棚,同时也是新中国电影事业的起点,在这个不同寻常的2020年,中国电影人再次于这里相聚,不仅为了见证金鹿奖十项荣誉归属,更是在光影中共叙梦想情怀,为中国电影传递力量与信心。

最终,于新中国成立70周年之际引发强烈民族自豪感及观影热潮的《我和我的祖国》荣膺本届金鹿奖最佳影片;长春女导演杨荔钰凭借

《春潮》在家乡捧得评委会大奖,最佳导演两项荣誉;最佳男、女演员分别由《远去的牧歌》男主角海拉提·哈木、《半个喜剧》女主角任素汐获得;“金鹿奖”首次颁发的技术类奖项则归属《攀登者》。

《我和我的祖国》“擒金鹿”首个技术奖项花落《攀登者》

7月20日,按下“暂停键”近180天的电影院正式恢复营业,刚刚过

去的8月,内地大盘也回升至34亿体量。值此行业复工的关键时刻,第十五届中国长春电影节发挥“新中国电影摇篮”的使命担当,向所有电影人发出邀约,并为他们提供了展示创作成果的平台。

9月10日晚举行的颁奖典礼上,本届金鹿奖10个奖项一一揭晓,长春电影节也成为疫情发生后,首个成功举办线下评奖活动的大型电影节。

(下转第2版)

《夺冠》提档点燃“映前宣发战” 国庆档“八仙过海”击鼓催征



(详见第3版)



本报讯(记者 李霆钧)近日,电影《夺冠》宣布提档至9月25日公映,将国庆档争夺战的起始点前移了五天。加上定于9月30日上映的《急先锋》,10月1日上映的《我和我的家乡》、《一点就到家》、《姜子牙》、《木兰:横空出世》、《奇妙王国之魔法奇缘》,以及有望在国庆档上映的《流浪地球:飞跃2020特别版》,预计至少有八部影片组成了今年国庆黄金周的“电影方阵”。

几部影片也根据自身特点,制定了详细的宣传营销策略,以期在上映前“抢好身位”,提升影片号召力。《我和我的家乡》借《我和我的祖国》之经验,分章节、分批次发布物料信息,有条不紊,轮番“轰炸”;《一点就到家》紧紧把握“青春版中国合伙人”的卖点,充分利用主创演员在年轻观众中的影响力营造声势;《夺冠》在提档策略之余,将“一种精神,两次传承,三代传奇”的影片主题贯穿于宣传始终……

业界人士认为,国庆档完全有容量能够“吃得下”这些影片,需要各家在宣发上“各显神通”,把原定的目标观众群吸引到影院。同时,作为影院复工后的第一个大型档期,今年的国庆档更带有一种“强心针”式的意义。业界也希望并且有信心这些影片能够带来一波观影热潮。

上海电影博物馆 “电影万岁——吴贻弓纪念特展”举行

本报讯 由上影集团指导、上海电影博物馆主办的“电影万岁——吴贻弓纪念特展”日前在上海电影博物馆开幕。家属将吴贻弓导演的电影艺术档案(含手稿)、工作笔记、奖杯奖牌、证书聘书、工作照、剧照等共计500余件物品捐赠给上海电影博物馆。这也是上海电影博物馆建馆以来数量最多、种类最丰富的一次捐赠。

上海电影集团董事长、党委书记王健儿,上海电影集团党委副书记、总裁王隽,吴贻弓导演的夫人张文蓉、儿子吴天戈,以及上海市文旅局、上海电影家协会、徐汇文旅局等相关负责人和嘉宾参加开幕式。王健儿在开幕致辞中肯定了吴贻弓扎根创作的精神,鼓励上影

人回归内容、回归原创,擦亮“上海电影博物馆”的金字招牌。“我们在十四五发展战略中最重要的一条就是要拍好片子,在任何重要的历史时刻,上影不会缺席,这是我们上影人最根本的使命。”

王隽向家属颁发了捐赠证书。王健儿、王隽、张文蓉、吴天戈,以及吴贻弓生前好友陈东(原上海市委宣传部副部长)共同在特制的画轴上盖上了“电影万岁”的印章,正式揭开了此次展览的大幕。

本次展览聚焦吴贻弓的电影作品,及其创作成就,以七大板块的内容,追随他的创作历程和生活轨迹,传播上海电影的美学及上海电影的精神,呈现“电影万岁”的内涵。(下转第7版)

2020“长影之夜”发布七部新片

本报讯 9月6日,由第十五届中国长春电影节组委会主办、长影集团承办的2020“长影之夜”活动在长影露天广场举行。活动中,电影人们纷纷“回家”,用不同的表演方式向养育过自己的摇篮致敬。演员史可、孙茜、许文广、温碧霞、颜丙燕等人均到现场助阵。

2020“长影之夜”秉承本届电影节“新时代新摇篮新力量”主题,弘扬长影红色基因,展现长影人在新中国电影事业发展过程中所做出的不懈努力,向所有长影电影人、所有中国电影人致敬。

电影艺术家王晓棠、金迪、张良以视频的方式深情回忆在长影学习生活、青春奋斗岁月,王晓棠表示,1955年在长影参拍的《神秘的旅伴》,和1957年在长影参拍的《边寨烽火》,让自己和电影终身结缘。和王晓棠同为“22

大电影明星”的表演艺术家金迪也表示没有长影就没有现在的自己。《董存瑞》的主演张良回忆起22岁第一次走进长春电影制片厂的场景还历历在目,如今已经87岁高龄的他用颤抖的声音说:“我已经白发苍苍,而长影永远焕发着生机,永远年轻。”

在“长影之夜”现场还发布了七部新片推介,包括电影《731》、《新冰山上的来客》、《下一站,幸福》等,新片的主创也来到现场,与观众回顾了筹备和拍摄过程中的趣事。其中,电影《731》格外引人注目,孙茜、温碧霞等主创都来到现场,张家辉、王俊凯通过VCR送上祝福,该片已经打磨超过五年时间,付出了常人难以想象的努力,导演赵林山说:“这是一部反战电影,希望能够不辜负大家的努力。”(林琳)

决胜全面小康 决战脱贫攻坚

流动公益电影放映的银幕之光 映亮“科技列车怀化行”

本报讯 9月4日,由科技部、中宣部、国家民委、自然资源部、生态环境部等11个国家部委联合湖南省人民政府共同主办的“科技列车怀化行”暨怀化市科技活动周启动仪式在怀化市科技馆隆重举办。此次活动以“科技战疫、创新强国”为主题,湖南省副省长朱忠明宣布活动启动,科技部引智司副司长李勇主持启动仪式,湖南省政协副主席、怀化市委书记彭国雨出席,怀化市委副书记、市长雷绍业致辞,科技部农村中心副主任孙传范介绍活动安排。来自全国130多位农业、医疗、环保、地震、气象、林草、水利等方面的专家、科技人员和我们农村电影工作者聚集怀化,进行了为期一周的科技、电影传播之行。

启动仪式上,中影新农村数字电影发行、放映公司总经理李建军受中影集团

公司党委书记、董事长焦宏奋的委托,登上主席台代表中影集团公司向怀化市赠送壹套高流明激光广场流动放映设备和电影放映场次2000场并授旗,怀化金五溪农村数字电影院线公司董事长宝华接收赠送牌和队旗。

作为“科技列车行”的承办方之一,中国电影集团公司与科技部联合开展活动已有五届,今年是第六个年度。在过去的五年里,中影公司的农村公益电影放映成为“科技列车行”惠农大型公益活动里的一个特色组成部分,每年送科技电影进山下乡,用电影的文化成果惠及基层百姓,受到活动各地基层群众和农村观众的欢迎。中影的公益电影放映也借此“列车”拓宽了放映新途径,创新了农村公益电影宣传新模式,取得了良好的社会效益。(下转第7版)

特别策划

电影导演集结创作: 集中“优势兵力”高质量打造精品力作

本报讯(记者 赵丽)习近平总书记指出:“我国社会主义制度具有非凡的组织动员能力、统筹协调能力和贯彻执行能力,能够充分发挥集中力量办大事、办难事、办急事的独特优势。”

继2019年国庆节档7位导演联合创作的《我和我的祖国》上映并取得两个效益双丰收之后,今年国庆节档即将上映的《我和我的家乡》采取同样方式,由5组导演共同打造。此外正在紧张拍摄的《金刚川》,也是由管虎、郭帆、路阳3位导演共同创作。

“大鹏之动,非一羽之轻也;骐骥之速,非一足之力也。”值得一提的是,《我和我的祖国》与《金刚川》是在今年新冠

肺炎疫情深刻影响之下紧急创作摄制的,充分体现了电影界团结一切可以团结的力量,调动一切积极因素,为献礼全面建成小康社会和决战决胜脱贫攻坚以及纪念中国人民志愿军入朝作战70周年献上厚礼。

业界表示,导演集结创作的模式与国家的重大节庆点密不可分,重大节庆点这样特定的时机为此类创作模式提供了支撑。业界认为,主旋律电影采取这样的方式,是对电影史上“集锦片”概念的借鉴和优化,对吸引不同层面的电影观众非常有效,事实也证明了这一点。

(详见第4-6版)