

# 票房再次陷入困境： “是冒险还是放弃下注？”

■编译/如今

漫威的《黑寡妇》(Black Widow)定于11月6日在美国本土发行。

《黑寡妇》可能很快加入《神奇女侠2》(Wonder Woman 1984)的撤档行列,因为好莱坞大电影制片公司在持续的新冠病毒大流行和消费者担忧下多次推迟了他们影片的目标档期。

不论是否有意,索尼影业(Sony Pictures Entertainment)董事长兼首席执行官托尼·芬奇奎拉(Tony Vinciguerra)在9月9日的美国银行投资者会议上对票房状况发表言论引起了轩然大波。“我们不想做可能犯错的决定,除非我们确定影院开放并且以大容量运作,才会将非常昂贵的、投资两亿美元的电影投放进市场。”他说。

在脆弱的好莱坞生态系统中工作的人们认为,这种言论是糟糕的,他们在不断发生的冠状病毒大流行中再次试图在实体影院中发行大投资电影。但芬奇奎拉强调了迅速变得明显的事实:随着克里斯托弗·诺兰(Christopher Nolan)的《信条》(Tenet)的美国本土停滞,美国票房的复苏步履蹒跚,洛杉矶和纽约等主要电影市场仍然未重启,而且更多制片公司因为担忧消费者还没准备好回到室内电影院,而推迟了2020年影片的档期。

但是,在一场“鸡生蛋,还是蛋生鸡”的游戏中,美国和其他许多国家的电影院都需要新的好莱坞产品来重启(中国有强劲的本地产品,是一个例外)。尽管华纳兄弟公司的《信条》在上映前花费了2亿美元,但芬奇奎拉并没有提及这部影片。《信条》于8月26日开始向国际市场扩张——与美国不同,许多地方的电影院已重新开放数周——随后9月3日,在美国的部分城市上映。到9月13日,这部电影的全球票房总额为2.07亿美元,其中包括1.78亿美



《大卫·科波菲尔的个人史》

元的巨额国际票房和微不足道的2900万美元美国本土票房(86%到14%的比例)。

“华纳兄弟公司在上周的票房成绩出来之后意识到,《信条》的美国本土发行是一项代价高昂且失败的实验,”放映商关系部的杰夫·博克(Jeff Bock)说,“谁认为在这个时候上映是个好主意,而我们在防疫新冠病毒方面比很多地区落后了几个月。如果他们好好做功课,就可以避免这部电影在市场上的崩溃。抱歉,确实如此简单。在美国获得对这种病毒的控制之前,视频点播或视频影院的结合是大投资电影的唯一出路。这就是我现在所能想到的办法。”

在整个夏季的大部分时间里,迪士尼的计划都是在《信条》之后上映《花木兰》。但随着美国电影院的持续关闭,该公司改变了路线,并在美国劳动节周末期间以30美元的高价将这部真人史诗影片直接在“迪士尼+”平台上线。《花

木兰》仍在俄罗斯以及亚洲主要市场中放映,该片于9月11日至13日这个周末在中国上映,首周末票房为2300万美元。

及时为《信条》和《花木兰》开张的美国电影院老板对《花木兰》的决定感到震惊。现在,他们面临更多的心痛。《信条》美国上映后的几天,由首席执行官安·萨诺夫(Ann Sarnoff)领导的华纳兄弟公司表示,将《神奇女侠2》的发行时间从10月2日推迟到12月25日。这意味着好莱坞的另一部大投资影片要到11月才上映。即便如此,人们仍然有强烈的预感,漫威和迪士尼的《黑寡妇》(11月6日)将会撤档。

“上映电影的数量不足以维持任何动力。我们真的希望在11月和12月再次出现大投资电影。”MKM Partners公司的华尔街分析师埃里克·汉德勒(Eric Handler)说。

一位电影高管补充说:“消费者需要像《神奇女侠2》或《黑寡妇》这样的电影才能回到电影院。问题是电影制片公司的收入将比平时少。你是会冒险还是在明年之前下注?”

到目前为止,米高梅公司(MGM)的007电影《007:无暇赴死》(No Time to Die)似乎决心坚持在11月下旬进行全球发行(定于11月20日在美国的影院上映)。皮克斯和迪士尼的《心灵奇旅》(Soul)也定于在11月20日上映,但是这部电影会不会留到感恩节上映尚不清楚。迪士尼内部人士都说,无论发生什么情况,大投资的动画影片将获得影院发行,而不是给“Disney+”平台点播。

Comscore公司的保罗·德加拉比迪安(Paul Dergarabedian)指出:“所有这些发行日期的变化,虽然完全可以理解,但像手风琴一样的起伏会对票房流量产生巨大的影响。”

定于10月上映的中型和小型投资的影片也正在动档,包括乔丹·皮尔(Jordan Peele)制片的《糖果人》(Candyman)。20世纪福克斯和迪士尼的《尼罗河上的惨案》(Death on the Nile)是否会坚持在10月23日这一日期上映还有待观察。

消费者已经感受到了影响。在《信条》发行之, NRC研究公司在人们回到影院的意愿方面看到了显著改善,有52%的受访者表示愿意。据获得数据的人士称,随着《神奇女侠2》的撤档,这一得分下降到48%。同样,有50%的人说他们在之后的两个月或更长时间内都不会重返电影院,而《信条》美国本土首映当天的这一比例为42%。

一项又一项的调查显示,老年人,尤其是老年妇女正在远离电影院。在

## 随着欧洲制片生产缓慢重启,国际拍摄转向爱尔兰

■编译/如今

随着美国的新冠病毒感染数量增加,想要重新开始摄制的影片继续在疫情带来的挑战中挣扎,一些欧洲制片中心报告说,人们对非续集类的电影和高端电视剧项目的兴趣有所增加。

“在过去的一个月中,我们从包括北美在内的许多国际拍摄地中进行了大量的新调查。”银幕爱尔兰(Screen Ireland)对内制片生产开发部的负责人斯蒂文·达文波特(Steven Davenport)说。

爱尔兰于6月29日开始正式重新开放电影和电视剧集的制作。

“病毒大流行刚开始暴发时,爱尔兰的制片生产活动水平很高,我们相信在那个阶段制片生产的项目将在未来几个月内重返爱尔兰摄制。”达文波特继续说道,“我们有竞争力的32%税收优惠政策以及额外5%的电影拍摄区域优惠,都和往常一样没变。”

银幕爱尔兰组织没有确认正在进行或计划拍摄的作品

但是,据了解,返回爱尔兰的项目将包括美国Apple TV+科幻剧集《基地》(Foundation),该剧基于艾萨克·阿西莫夫(Isaac Asimov)的书改编,由贾里德·哈里森(Jared Harris)和李·佩斯(Lee Pace)主演。该剧已于今年年初开始在利默里克(Limerick)的Troy影视城拍摄,是有史以来在爱尔兰棚内拍摄的最大规模的一部作品。

迪士尼的历史惊悚片《最后的决斗》(The Last Duel)也有望回归,该片由里德利·斯科特(Ridley Scott)导演,马特·达蒙(Matt Damon)、亚当·德莫(Adam Driver)、朱迪·科默(Jodie Comer)和本·阿弗莱克(Ben Affleck)主演。拍摄从3月23日开始在米斯郡、都柏林、威克洛郡和蒂珀雷里郡的卡希尔城堡进行。

达蒙在拍摄之前已经在爱尔兰,并在封锁的头两个月留在了都柏林南部郊区的达尔基(Dalkey)。

娜塔莉·比安切里(Nathalie Biancheri)的独立影片《狼》,和其主演乔治·麦凯(George MacKay)和莉莉·罗丝·德普(Lily-Rose Depp)也有望回爱尔兰拍摄,这是一部原定于4月份开始拍摄的Bankside影业公司的影片。

现在还不能说一帆风顺:包括来自美国在内的,来爱尔兰的国际游客必须填写新冠病毒防疫旅客定位表,并在抵达后14天内限制他们的行动。

“公共健康是爱尔兰所慎重的绝对优先事项。”达文波特强调说。

英国影视城重新开门

在英国的爱尔兰海上,行业关注的重点是重新开始正在进行的影片和在停工之前即将拍摄的作品。环球影业在松林影视城摄制的《侏罗纪世界3:统治》(Jurassic World: Dominion); Urban Myth影业制作的翻拍影片《世界大战2》(War Of The Worlds 2),仅仅是回归拍摄或重启项目中的其中两部。

“3月份,价值10亿英镑的正在制作的影视产品在英国被封存——这些项目已经填满了大多数影视城,”英国电影委员会(British Film Commission)和Film London公司的首席执行官阿德里安·伍顿(Adrian Wootton)在谈到英国的制片生产部门时说,“由于隔离而停止了所有工作。我们一直致力于将复工与指南一起推出,以尝试重启拍摄。我肯定不会与电影或电视剧制片人联系,说‘我们不能在这里拍摄,所以我们可以来找你吗?’”

(下转第15版)



《正常人》在爱尔兰拍摄



《最后的决斗》剧组



《黑寡妇》



《尼罗河上的惨案》

《信条》美国上映的那个周末, PostTrak公司在影院出口的调查显示,有66%的观众年龄在34岁以下。“主要观众都是受过高等教育的人,但他们正在大批撤离。”博克在谈到《信条》和探照灯公司的《大卫·科波菲尔的个人史》(The Personal History of David Copperfield)时说,在美国本土,后者很难挣到140万美元的票房。

总体而言,德加拉比迪安和汉德勒等分析师仍然乐观地认为,即使秋天的其余时间和初冬的影院上映影片很少,

观众也会逐渐回归电影院。Box Office Pro公司的肖恩·罗宾斯(Shawn Robbins)的观点相同。“结合《信条》的强大实力,我们开始看到有迹象表明,小型电影公司的独立作品,将有很多选择在影院放映。”他说,“这远非理想的情况,人口基数较小的地方电影院可能会选择减少营业时间,直到有更多的电影上映和更多的观众上门为止,但对于目前的行业而言,总比没有好。每个电影院都在制定新的防疫方案,一切都在展开。”