

专访《一点就到家》导演许宏宇： 嘿！朋友， 你只是暂时没有成功

■文/本报记者 杜思梦



刘昊然的角色，像极了中国城市里的一些年轻人，工作填满了他的生活，却被绊倒在奔向梦想的路上。他有时失眠，有些焦虑，有点儿迷茫。尹昉的角色，也像极了某些中国青年，他知道自己要什么，专注于内心所爱，有点儿轴，有点儿冷，但前行的路上，谁也不是他的对手。彭昱畅的角色，同样是部分中国年轻人的写照，有人看他“中二”，有人看他“励志”，他火热、乐观，面对公司破产，也能笑着说“我没有失败，我只是暂时没有成功”。

导演许宏宇把这三个年轻人，从城市扔到云南山村，再泼到大银幕上，就有了今年国庆档上映的治愈解压电影《一点就到家》。

《一点就到家》的故事很简单，讲的是刘昊然、彭昱畅、尹昉饰演的三个性格迥异的年轻人从大城市到云南古寨，通过电商创业，卖普洱和咖啡的故事。片名里的“一点”，其实是“点击链接，加入购物车”的意思。后来，三个年轻人不仅把村里的咖啡卖了出去，也把“网购”这种新型生活方式带进了山村。

电影里的他们，跟随内心，勇往直前，面对有损梦想的600万天价收购，他们大声“SAY NO”，大胆走自己的路，仿佛新一代的“中国合伙人”。

许宏宇拒绝把《一点就到家》跟《中国合伙人》联系起来，他认为自己拍的不仅仅是个创业故事，“我想讲的是年轻人找到内心所向的故事”，许宏宇说，这是他拍《一点就到家》的收获，也是他想对那些遭遇挫折、尚在迷茫中的年轻人说的话，“做什么不重要，内心才重要。而你，可能只是暂时没有成功而已”。

► 一场冒险

陈可辛把张冀写的故事大纲发给许宏宇的时候，已经是3月的事了。两个月后，许宏宇带着剧组进了云南。他刚刚结束了14天的隔离，眼睛上的麦粒肿还没完全消退，电影剧本也没有成稿，但上映档期已经定了，就在国庆期间。

许宏宇有点儿“慌”，他预感，自己即将踏上的，将是一场“大冒险”。

许宏宇说，按下《一点就到家》有点儿“命中注定”的意味。去年，陈可辛和张冀就拿这个讲电商创业的项目找过他，可他觉得，无论电商，还是创业，自己都没什么兴趣，索性拒绝了。

剪辑师出身的许宏宇，事业上一路顺风风顺水，从香港到内地，在20出头的年纪已经完成了首部联合剪辑作品《投名状》，不到30岁就独立执导了个人首部电影《建国大业》。2017年，许宏宇的导演处女作《喜欢你》上映，次年获得第37届香港电影金像奖新晋导演奖提名。

打那以后，片约纸片般飞来。有人找他拍悬疑，有人建议他拍喜剧，有人说你得往风口上靠。

“有时候，我都搞不清自己想拍什么。”许宏宇回忆，“那些项目其实都挺好，剧本挺好，演员挺好，但就是找不到我想做的事。”

陈可辛第二次把《一点就到家》的故事大纲发给许宏宇的时候，因为“疫情”原因，许宏宇已经在香港的家里闷了几个月，此前正在筹备的大戏，被迫停工。

许宏宇记得，陈可辛发来的故事大纲其实只有三页纸，却撬起了他十多年蓄积的情感波澜。

受“疫情”影响，许宏宇身边的朋友，有人丢了工作，有人陷入深度焦虑，而他忽然发现，去内地工作的十几年来，自己回家的日子不超过一个礼拜，他把所有的时间都给了工作，可蒸蒸日上的事业，终究还是无法弥补错过的生活、家庭和爱情。

“其实，张冀写的还是个电商创业的故事。”许宏宇顿了顿，“但，我再看的时候，觉得那已经不是个单纯的创业故事了。我看到的是一个在外漂泊很久的人，回到老家，找到安全感，找到内心所向的故事”，“我想拍它”。

许宏宇想到了自己，他觉得自己跟电影里回村创业的彭秀兵经历特别像。曾在好莱坞工作的半年里，许宏宇执导了基努·里维斯的电影，获得业界认可，前途光明的他，执意选择了回国。“我当时就是想把好莱坞那套后期流程带回来，就像彭秀兵说

的，‘我想把这些东西带回我的家乡，看看能不能做成’。”许宏宇说。

几天后，许宏宇用塔罗塔牌给自己占了一卦，他抽到的牌上，有个小孩儿站在悬崖之上，面前，一道彩虹挂在天边。牌面解读：冒险。

► 演员、编剧和我

直到电影开拍，许宏宇手里的剧本还是未完成版。主演刘昊然、彭昱畅、尹昉也有点儿“慌”，虽然接戏的时候，他就知道剧本还没完成，但谁也没想到，电影都要开机了，剧本还没做完。

《一点就到家》还是如期开机了。在此后20多天的拍摄期里，许宏宇跟编剧和主演们开启了“共同创作”的创作模式，影片的多台词、笑点、矛盾冲突、戏剧点都是在现场完成的。

“这种创作模式需要很大的信任感，演员对我的信任感，我对编剧，编剧对演员的信任感，所有人的信任集合在一起，才能完成。”许宏宇说。

在云南，每天拍完戏，许宏宇就跟大家就坐在一起喝点儿小酒，观众在片尾听到的“八三天”那首《Forever Young》，就是小聚时，彭昱畅放出来的，“我觉得挺好听，就用到了片尾。”许宏宇说。

电影中，不意出现的那些突然就戳中观众笑点的桥段，许多也是现场碰撞出来的。

比如，刚进村的刘昊然就被虫子叮肿了眼睛的设计，其实来自许宏宇在隔离期间折磨他的那颗麦粒肿。

刘昊然喝普洱的茶时猛扇自己耳光的戏，原来是刘昊然自己的即兴创作。“那场戏本来没有这个设计，拍着拍着，我觉得还差点儿什么，就跟昊然说，昊然这样不行，来个疯狂点儿的，结果，他啷一下，就给自己来了一巴掌。”

那句令全场爆笑台词金句——“一点就到家，死也得送到坟头去！”则是出自彭昱畅的经典之作。

而在拍片中三人生意初获成功，吃烧烤的戏份时，尹昉说起“想念爸爸泡的茶水”，彭昱畅一把将尹昉揽入怀中，打趣道“来，爸爸给你泡”，更是在不经意间戳中了观众的笑点。

许宏宇希望，《一点就到家》传递给观众的除了创业、励志、欢乐之外，还有“青春感”。

“他们三个闹起来，就是青春的样子，我的青春就是这样”。为了让演员尽情释放，许宏宇要求每个人在演戏的时候“不要想”，“直接给就好”。

“那种年轻感，是他们特有的，青春就是这样！”最终，许宏宇把带着三人“满满胶原蛋白的年轻感”泼上了大银幕，成为了《一点就到家》。

从“云筹备”，到开拍后的现场“创作”，再到上映前才做完成片。许宏宇说，拍《一点就到家》，真像坐了趟“过山车”，但“冒险就是这样，明知道会紧张到大叫，还是要坚持到底。”

► “佛系”成功学

《一点就到家》的取景地选在了云南普洱景迈山的村子里。

七八年前，他跟着陈可辛拍《武侠》去过一次云南农村，印象不太好。

“那是真落后呀，”许宏宇比划着，“就，这么大的房子，这样的结构，上面住人，下面住猪”。

和《武侠》一样，《一点就到家》同样选在了云南的村子里拍摄。不同的是，如今的云南山村，“每家每户都有洗手间，都有淋浴”，“变化真的很大”，许宏宇说。

但最让许宏宇惊讶的是，这里的村民都不会“皱眉头”。有场戏，许宏宇需要拍村民愤怒的镜头，他跟大家说，“演愤怒，比如，可以皱眉头……”结果，村民一个个站在镜头前，连拍了40多条，也没学好“眉头”的皱法。“他们没有苦恼，没有不开心的事，这件事对我触动很大。”许宏宇说。

最后，许宏宇索性用摄影机记录下每个村民们的笑脸，他把这些镜头放进电影里，希望“传递给每一个人”，告诉观众，“成功有时没那么重要，开心就好”。

拍完《一点就到家》，许宏宇觉得自己的心态平静了许多，他仿佛找回了自己的内心，明白了真正想去拍的是什么。

许宏宇回忆道，拍《一点就到家》的时候，有时会把自己代入进坚定的李绍群，专注内心，拍自己喜欢的东西。有时，又会被代入茫然的魏晋北，追寻成功，想要“爆红”，也想“大爽”。他感觉，自己总是在不断在二人的性格中游走，但耳边“去做自己的梦”的声音越来越大。

陈可辛跟许宏宇说过，“你要有准备，有一天失败的时候，你依然要去面对”。虽然还没遇到太大的失败，但现在的许宏宇对这句话有了新的感悟，“当你面对一个小挫折就放弃了，那说明这还不是你最爱的”，许宏宇笑言，自己讲的好像很“佛系”，但这真的是他半年来的感悟。他希望观众看完电影，也能回归内心，向着理想继续前行，前行路上若遇挫折，不如意一想彭秀兵的那句话，“你可能，只是暂时没有成功而已”。

“我还是想要拍一些当下的故事，拍自己相信的故事。”许宏宇说。而那场因“疫情”停工的大戏，许宏宇最终选择了“SAY NO”。

《一点就到家》北京首映 被赞“国庆最懂年轻人梦想的电影”



本报讯 9月28日，由导演陈可辛监制、张冀任剧本监制、许宏宇执导的青春励志电影《一点就到家》在京举办“解压出逃”首映观影，导演许宏宇，主演刘昊然、彭昱畅、尹昉、谭卓、张琪亮，欢乐不停。

首映礼映后，影片被盛赞是“最懂年轻人的影片”。电影的主旨不是企图让人们远离北上广，而是鼓励人们回归内心，找到自己真实的向往并坚持下去。影片里的三位主人公持着不同的理由来到了云南古寨，他们从这里出发，把蜿蜒的山路踏成了梦想的大舞台。

北京作为众多北漂客的梦想地，首映

现场不少追梦人为真挚发声，有观众分享道：“在北京或许只能住在半地下室里，一开始是为了挣钱，但后面发现梦想也在这里。”同时，“当一个人找到归属感的时候就可以睡个好觉”这个观点也引发了共鸣。

年轻人不该害怕失败，也不该害怕触碰浩瀚星辰。“年轻人就该站在能看到天空、看见星星的地方，在那里，人会有想乘风而飞的感觉。”当观众询问到站在高处是否会害怕时，主演刘昊然在首映礼现场说。

导演许宏宇表示，制作《一点就到家》，是想打造第一部谈理想的青春片，

第七届丝路国际电影节 10月11日至16日西安举行

本报讯 近日，第七届丝绸之路国际电影节电影嘉年华启动，电影节组委会宣布，本届丝绸之路电影节将于10月11日至16日在西安举行。

本届电影节线下展映、线上展播并行开展。展映以“电影的盛宴、人民的节日”为目标，9月25日至16日通过影院展映、户外展映、线上展映三大板块集中展映500余部国内外优秀影片。其中，线下展映覆盖影院、社区、广场、企业、医院、学校、部队、贫困地区等场所。线上展映时间为10月8日至10月16日，影迷可以通过爱奇艺客户端和西影视频（西影网）随时随地观看

400余部优秀国内外影片。

本届电影节还将围绕“一带一路”电影合作、市场投资、艺术融合、5G技术变革等主题举办13场论坛活动。由国内外专业电影人对活合作、深挖资本跨界融合、探讨电影艺术价值、眺望5G时代发展，为电影行业发展探索新路径、研究新方案、寻求新动能。

电影节今年还增强了电影嘉年华配套活动。以大唐不夜城为中心，以电影海报展、电影造物节、电影音乐体验等6大类18项特色活动为纽带，带领市民游客深度融合、沉浸体验，让电影节走进阡陌巷里。

(杜思梦)

《再见吧！少年》 首款预告“躁”动来袭

本报讯 由刘敏涛、荣梓杉、谭凯领衔主演，顾语涵、徐可珑、刘人赫、郑颖娴主演，斯外戈特别出演的爱奇艺原创电影《再见吧！少年》定于10月5日全国公映，并于10月1日至10月4日进行点映。

该片近日公开一组“好朋友”版海报，荣梓杉、顾语涵、斯外戈纷纷亮相，或眺望远方，或拥抱蓝天，青春气息十足，表达了少年们对美好生活的向往，也展现出好朋友并肩作战面对困难的勇气。同时发布的“一‘躁’到底”版预告，伴随着王新阳率真的念白声，镜头下的王新阳沿海骑行，手握

着吉他尽情演奏，享受着无忧无虑的年少时光……

该片由黄志明监制，林子平执导，爱奇艺影业（上海）有限公司出品。除《再见吧！少年》外，爱奇艺原创电影包括取材现实的《彷徨之刃》、《扫黑·决战》、《看不见的客人》（中国版）、《未及之地》、立足本土的《中国乒乓》、《你好，英雄》、《绝地追击》、《边缘行者》、彰显人性力量和人文情怀的《忠犬八公》（中国版）、《风华正茂的我们》、青春燃向的《门萨的学徒》、《怒海狂蛛》、《乐队的夏天》等。

(影子)

《演员请就位2》为青年演员提供展示平台

本报讯 9月25日，由企鹅影视出品，腾讯视频全网独播的国内首档角色竞演真人秀《演员请就位》第二季举行了发布会。陈凯歌、尔冬升、赵薇、郭敬明等参加发布会，现场分享节目中火药味十足的“抢角”大战。

《演员请就位》监制邱越表示：“这个节目是一个能够让真正对表演保持着初心、保持着使命感的优秀演员展现自己实力、找到机会的平台，同时也是一个让中国顶

尖导演能够看到青年演员的优秀，能够看到青年演员新的面貌的平台。”

发布会上，邱越和节目发起人大鹏分享了本季节目与众不同的地方，邱越介绍：“演员刚刚进入的时候，我们给了一个市场定级的结果，这也是我们第一次在节目当中去采访一批真正一线的制片人，让他们根据自己最真实的感受来为参加节目的40位演员评价‘SAB’三个级别。”而演员后续的选角优先权，正是由此决

定，大鹏表示，刚开始接触这个赛制的时候，也觉得似乎不公平，但其实，“不公平，才是最大的公平”，因为这是各行各业的人都会面对的一个生态，和演员们一样，评级越高就享有越大的选择权，评级靠后的演员甚至只能看着别人选走自己想演的角色。

据悉，《演员请就位》第二季即将于10月初在腾讯视频独家上线。

(林琳)

《风犬少年的天空》发布片头曲MV

本报讯 近日，《风犬少年的天空》在在哔哩哔哩和欢喜首映联合独播。该片发布片头曲《Village Fools》MV，这是一首由冰岛乐队The Evening Guests倾情献唱的英文歌曲。无论是悠扬旋律中富含的朝气，还是歌词中对少年心事的诉说，这首歌都与风

犬少年的气质极为贴切——燃得热血、二得可爱、暖得走心。当《Village Fools》与《风犬少年的天空》相遇，好似MV中出身不同的风犬少年，在这个特殊的年华里打破隔阂、彼此携手，共同交织出了青春最美最动人的画卷。

与片头曲MV一同曝光的还有一组角色海报以及开播海报。海报中，彭昱畅、张婧仪、梁靖康、周依然、张宥浩、郭丞、周游朝气十足的面孔、热切十足的眼神，似乎都在大声的告诉观众“我们来了”。

(影子)

