

# 中国电影业从暂停到复苏： 战“疫”大考炼真金 风雨无阻更向前

■文/本报记者 李霆钧

在9月8日隆重召开的全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会上,习近平总书记开宗明义指出:“在过去8个多月时间里,我们党团结带领全国各族人民,进行了一场惊心动魄的抗疫大战,经受了一场艰苦卓绝的历史大考,付出巨大努力,取得抗击新冠肺炎疫情斗争重大战略成果,创造了人类同疾病斗争史上又一个英勇壮举。”

回望过去的260余天,电影人与全国人民同呼吸、共命运、肩并肩、心连心,在疫情面前毫不退缩,有的向险而行,有的默默坚守,以各种方式为疫情防控操心出力,把个人冷暖、集体荣辱、国家安危融为一体,经受住了一场艰苦卓绝的历史大考,用电影行业独有的方式诠释和弘扬了生命至上、举国同心、舍生忘死、尊重科学、命运与共的伟大抗疫精神。

伴随着疫情防控形势的好转,电影行业也在按下“暂停键”180天后于7月20日重新开启,截至10月10日,2020年电影市场票房已接近125亿元,充分证明了投资没有离场、人才没有离场、观众没有离场。而国庆档《我和我的家乡》、《一点就到家》、《夺冠》等影片的上映,让全社会和其他国家同行看到中国电影发展的巨大韧性和空间。

千难万险何所惧,大战大考炼真金。“后疫情时代”的电影产业将在千磨万击中愈加坚劲,在风雨兼程中行稳致远。中国电影人也将继续不忘初心、牢记使命,创作生产出更多既叫好又叫座的精品力作,以满足观众不断增长的美好生活需要,助力中国由电影大国向电影强国迈进,为实现中华民族伟大复兴中国梦作出更大贡献。

## ◎ 十部大片撤档,万家影院停业 诠释生命至上、举国同心、命运与共的伟大抗疫精神

大约八个多月前,1月28日,正在筹备新片《中国往事》的导演刘抒鹏走在北京长安街上,视线内仅有的几个行人也戴上了口罩,相隔很远,没有交流。刘抒鹏拿出手机,记录下这个格外寂静的春节。

与此同时,原本应当人声鼎沸的电影院,此时也都关门停业。一位观众在“10部大片定档大年初一,春节,我想睡在电影院”的文章下,发出了“一声叹息”。

疫情暴发以来,电影界本着“生命重于泰山”的认真负责的态度,积极应对、勇于牺牲,围绕中心、服务大局,《夺冠》、《紧急救援》、《唐人街探案3》、《急先锋》、《姜子牙》、《熊出没》等春节档新片全部撤档,全国万家电影院停止营业,诸多剧组停止拍摄,售票平台为已购票观众及时有序退票,体现出中国电影人牺牲奉献、服务大局的责任担当。

在一个全行业都期待的票房火箭般飙升的春节档,电影人不得不停下了极速前进的脚步。近几年,中国电影产业保持着高速发展的态势,势如破竹,不可阻挡,而突如其来的疫情让电影行业按下了暂停键,很多影院、摄制组、影视公司蒙受了不可估量的损失。对于电影人来说,疫情等同于一次大灾、一次大考。

全国政协委员、北京电影学院原党委书记侯光明说,中国电影人一直都有团结一心、共赴国难的优良传统,中华民族优秀传统文化也始终植根在电影人的心中。疫情暴发后,电影行业以高度的政治自觉和社会责任感,以爱国主义情怀和敢于担当的乐观主义精神,认真服从抗疫大局,坚守岗位,积蓄力量,为中国电影在“后疫情时代”的生存、发展、壮大乃至腾飞默默牺牲奉献、贡献智慧、探索新路。

国家广电总局发展研究中心视听内容研究所所长、电影学者刘汉文表示,在抗击疫情的过程中,中国电影人与全国人民同呼吸、共命运,肩并肩、心连心,在疫情面前毫不退缩,有的向险而行,有的默默坚守,以各种方式为疫情防控操心出力,把个人冷暖、集体荣辱、国家安危融为一体,经受住了一场艰苦卓绝的历史大考。

在疫情最严重的时候,有正在拍摄的剧组为配合疫情防控,大量工作人员滞留拍摄基地,采取了稳妥的防范措施,滞留人员无一感染。不少影院顶着停业造成的巨大损失和经营压力,坚持维护设备设施,思考应对招数,培训各类人员,耐心等待着影院的复业……这些事例让刘汉文印象深刻,他认为这充分体现了电影人克己奉公、守望相助,和衷共济、风雨同舟

的担当,用电影行业独有的方式诠释和弘扬了生命至上、举国同心、舍生忘死、尊重科学、命运与共的伟大抗疫精神。

刘抒鹏表示,在疫情面前,电影人展现出对突发事件应有的责任感和使命感,舍小家、保大家,电影公司和摄制组坚决服从党和国家的各项防疫安排,体现了中国电影界爱党爱国、服务人民、团结一心、共克时艰的优良传统和时代精神。

受疫情影响,刘抒鹏的新片《中国往事》预计将于11月开机。她表示,疫情对所有人的生活带来了极大的困难,但这样的事情也会让我们在艰难困苦中进行思考与回望,使我们创作的作品更有对历史的观照。她接下来拍摄电影作品,就一定会带有疫情期间产生的心灵激荡与沉淀,会在故事和人物中留下烙印。

## ► 中国电影人“抗疫语录”

疫情期间,不管是创作端还是市场端,都有一个沉淀思考的过程。短暂的疫情不可能阻挡电影行业持续健康发展的趋势,这个自“非典”发生的2003年就开始进入产业化发展快车道的行业,在此次新冠肺炎疫情期间让行业沉淀、思考未来的发展。

——中影集团党委书记、董事长,中影股份董事长焦宏奋

电影行业的制、发、放各环节密不可分,需要全行业的精诚团结、齐心协力。我坚信在国家整体经济形势稳定向好的形势下,电影作品本身的艺术魅力会加速行业的复苏,电影行业稳中向好、长期向好的基本面不会改变。

——中国电影股份有限公司副董事长、总经理,华夏电影发行有限责任公司董事长傅若清

疫情不会影响中国电影产业稳中向好、长期向好的基本面。但我们应当注意到,疫情在给电影行业按下“暂停键”的同时,也按下了产业调整、迈向高质量发展的“快进键”。

——上影集团党委书记、董事长王健儿

越是面对严峻考验,越是考验国企的党建工作建设;越是面对严峻考验,越是考验国企管理体系建设;越是面对严峻考验,越是考验长影作为文化国企的担当能力。

——长影集团党委书记、董事长赵彪

随着疫情的逐渐消退,经济发展会恢复平稳态势,在党和政府各项政策的引领下,在广大电影工作者的共同努力下,中国电影一定会自信地稳步迈向世界电影强国。

——中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏

疫情面前,恰恰是电影人与人民同呼吸、共命运、心连心的时刻。这场战“疫”中,电影人不能缺位,也没有缺位。

——中国电影制片人协会理事长明振江

要讲好新时代中国抗疫故事,关键是要坚持以人民为中心的创作导向,树牢“四个意识”、坚定“四个自信”,向观众传递好正确的价值观念,让作品有筋骨、有道德、有温度。

——珠影集团党委书记、董事长王垂林

困难当前,国有电影集团更应迎难而上,将社会效益摆在首位,针对疫情带来的变化调整创作思路、创新产业模式,创作更多优秀作品,凝聚众志成城、共克时艰的强大正能量,推动中国电影高质量发展。

——潇湘电影集团总经理谷良

中国电影长期向好的基本面不会变,中国电影产业、行业和市场仍旧具备良好的成长性和可塑性。

——峨影集团党委书记、董事长韩梅

要从电影行业的整体利益、根本利益、长远利益出发,从中国电影可持续发展、从电影大国走向电影强国迈进的历史方向出发,树立信心,信心比黄金更重要。

——中国电影评论学会会长饶曙光



## ◎ 捐款捐物,搭建“心灵方舱” 中国电影人积极投身疫情防控阻击战

疫情发生后,中国电影人积极投入到疫情防控阻击战之中,为前线战“疫”摇旗呐喊、为抗击疫情增添助力。博纳影业、《唐人街探案3》团队等春节档影片的出品方、创作者第一时间表明态度向疫情严重地区捐款捐物,光线传媒、华谊兄弟公益基金会等机构、企业、管虎、黄晓明、李易峰、刘昊然、姚晨、冯绍峰、邓超、李晨等诸多电影人也献出自己的爱心。

捐款捐物之外,电影人还通过特有的方式为前线战“疫”摇旗呐喊、为抗击疫情增添助力。电影频道节目中心向湖北捐赠60部优秀国产片,并通过扎实开展“万众一心,打赢疫情防控阻击战”

线上活动,推出公益歌曲《武汉,你好吗》、特别节目《两地书》,系列短视频报道《最美的平凡》等;成龙、吴京等电影人共同创作了主题歌曲MV《坚信爱会赢》;林永健、佟丽娅等电影人录制抗击疫情诗朗诵《我,向人民报到!》;中影动画、上美影等机构通过美术作品致敬抗疫英雄,宣传病毒防范知识;珠江电影集团创作出品了战“疫”主题歌曲《武汉红梅》……电影人用不同的方式,为观众搭建“心灵方舱”。

在全国广大农村地区的抗疫一线,也活跃着电影人的身影。全国农村电影放映单位坚决响应中央号召,充分发挥作为面对我国最基层、最广泛农村农

民和社区群众进行政治宣传工作重要组织队伍的独特作用,根据各地党委和政府的统一安排部署,积极投身农村防疫宣传前线,成为配合阻击病毒、支援前线、打响全民保卫战的骨干力量。在巴蜀大地,四川“红色文艺轻骑队”公益电影宣传队”全力投入到抗疫第一线;遍布于内蒙古自治区各旗县区的电影放映员积极响应号召,投身于一线抗击疫情宣传工作中去,展现出公益电影人的政治觉悟和责任担当。

中国电影评论学会会长饶曙光表示,电影界有一个优良的传统,在中国社会发展到到一个关键时刻和历史节点,电影人从来不会缺席。在疫情期间,很

多电影人继承、发扬了中国电影和中国电影人的这一传统。同时,电影人积极配合国家的防疫常态化的工作安排,克服困难,很多企业在运营艰难的情况下不解雇员工,体现了社会担当,为社会的安定和平衡做出了积极贡献。

侯光明表示,疫情期间,从人道主义的角度看,电影人捐款捐物、做志愿者,留下很多可歌可泣的事迹,充分发挥了电影工作者的个人号召力。从电影业自身的角度看,作为受疫情影响严重的“重灾区”,电影界认真服从抗疫大局,保证队伍不散、工作不乱,抗击疫情的同时积极创作优秀电影作品,抚慰观众的心灵。

(下转第8版)