

任仲伦平遥电影展举办大师班



任仲伦(左)、贾樟柯

本报讯 10月16日,作为第四届平遥国际电影展学术单元中的重要一环,“任仲伦:站在导演背后”大师班在平遥电影官举行,中国电影家协会副主席任仲伦和到场的青年电影人分享了自己的从业经验。他表示,相信电影,相信中国电影,中国人热爱电影,中国电影会越来越美好。

“站在导演背后,帮助他们完成创作,这才是我们这些人的贡献”

平遥国际电影展创始人贾樟柯在大师班现场介绍时就表示:“他曾掌舵一个如此大型的国企(上海电影集团),又经历中国电影产业化迅猛发展的一个黄金时代。可以说,他们这一代人引领了艰难的中国电影市场化的进程,同时也推动中国电影向更高质量发展。”

活动中,任仲伦回顾了自己职业生涯中制作、策划、投资影片项目的经历,与在场的青年电影工作者坦诚

分享经验。从《高考1977》、《西藏的天空》,到《盗墓笔记》、《攀登者》,任仲伦分享了自己作为出品方和创作者的合作原则。

“我们上影好比就是一种电影的重要力量,但我们更愿意站在导演背后,去帮助导演完成他们的创作,我觉得这才是我们这些人的贡献。我们不要站到导演头上去,也不能蹲在导演的脚下,我们就站在背后,肩并肩地形成一个纵队然后往前走,这才是最美妙的。”

他表示:“我们跟导演合作都是相互成就的,包括当时跟陈凯歌的合作,跟吴宇森的合作,跟关锦鹏的合作,跟李仁港合作,都有一种良好的关系。形成这种良好关系的前提是尊重艺术家就是艺术家,八面来风,一家作主,在剧本阶段编剧作主,在创作阶段导演作主,你是一个站在背后的人,永远不要站在前面去,你可以在影片的预算上、影片的美学风格上发表自己的一些建议,这些建议一进入到创作阶段那就创作者作主。”任

仲伦说,“我到过导演的片场,冻得要死,但在片场我从来不发声,我就站在背后,看他跑来跑去,看他坐在监视器后面。我就站在那里看,看完了以后三个字:辛苦了,然后撤退,我也冻得差不多了。”

“只有改革开放才能锻造强大的中国电影,这是必由之路”

在回顾自己的制片生涯时,任仲伦将其分为两个阶段,“坐在导演前面”和“站在导演背后”。“那时我们意识到需要人才,需要资金。尤其是一个国有电影企业,只有把大门打开,吸纳各种资源,用开放倒逼改革。”2003年,任仲伦执掌上影后,“与国际接轨”成为其重要的发展战略。

“我们最早引进了超大银幕,最早投资了外国电影,最早引进了美国的一些特技特效技术。”任仲伦表示,所有的布局只为一个出发点,即让中国成为一个电影强国做点企业应该做的最初的部署和探索。

长期以来,任仲伦一直奔走在“把中国电影带向世界”的路上。上影也成为与海外合作最广泛、在国际获奖最多的中国电影企业之一。“我们去学习和借鉴海外的市场营销经验、制作经验,慢慢提升我们的能力。”任仲伦说。

任仲伦表示,上影在与国际合作的道路上走得比较早,获得了许多好的经验。回望中国电影近年来的发展,与中国真正意义上的开放是完全分不开的,“改革开放不是口号,是一种实践,实践以后才锻造了今天强大的中国,也只有改革开放才能锻造强大的中国电影,我觉得

这是必由之路。”

“我特别看重导演通过影片把中国故事讲给世界听,让世界听得懂中国故事。”任仲伦认为,中国新一代的导演和作品能在国际获奖,也代表中国电影在国际的影响力。在世界格局中,中国电影应该抓住历史机遇,努力发展,提高中国电影在全球的影响力。

“中国观众热爱电影的传统依然在,所以中国电影的生命依然在”

在评价平遥国际电影展时,任仲伦说,平遥国际电影展最大的贡献就是把年轻人推到中国电影重要的位置,在五年、十年后,这些“生力军”将变成“主力军”。“今后中国电影的地位应该是年轻人的。”

任仲伦寄语年轻电影人,要传承,要创新。“我觉得传承和创新都特别重要。一些好的导演,像贾樟柯导演,艺术影响力很大,社会影响力很大,就要利用你们的影响力,共同为中国电影努力,创造一个更加健康的、更加有力量的局面。”

他还表示,相信电影,相信中国电影,中国人热爱电影,中国电影会越来越好。“我把上海电影一百年历史稍微梳理了一下,当时上海电影的成功实际上有两类人,一类是投资者,还有一类就是上海市民,上海市民那么如痴地酷爱电影,是支撑上海电影发展很重要的有生力量,同样,中国观众热爱电影的传统依然在,所以中国电影的生命依然在。”

(姬政鹏)

黄渤监制《风平浪静》平遥展映 导演李霄峰:想给演员发“S级卡”

本报讯 入围平遥影展“从山西出发·特别展映”单元的《风平浪静》在影展期间进行了两场放映,并释出“全员演技派”特辑。片中,全实力派“飙戏”,令观众鼓掌叫好。导演李霄峰表示,好演员就该在大银幕证明自己,“他们都是值得发S级卡的好演员”。

在此次发布的“全员演技派特辑”中,首次揭秘上影节被观众盛赞的几场情感爆发戏的幕后拍摄。主演章宇身陷漆黑海面,背后烟火绚丽,凸显出角色背后的无奈与挣扎感。超高的情绪浓度,让他搭戏的邓恩熙“闭着眼都能感受到”,王砚辉称拍摄时能够感受到他非常强烈的人物个性。宋佳感慨“现场是最有魅力的地方”,与章宇的很多戏份都有现场碰撞的成分在。两人初次合作碰撞的情感戏码更是让章宇直言“跟宋佳一来就很默契,她带来的生命力是给电影加分的”。

而在刚刚闭幕的平遥国际影展上,《风平浪静》映后的豆瓣平台的评分升至7.6分,有影迷表示,“《风平浪静》可以排进国产犯罪片前十”。李霄峰映后交流时感叹“我太爱这些演员们了”,更现场表示,“好的演员应该在银幕上证明自己,他们对我来说都是S



级演员。”

《风平浪静》由厦门猫影、天津猫眼、福建平潭突燃影业、上海瀚纳出品;黄渤监制,李霄峰执导,章宇、宋佳、王砚辉领衔主演,李鸿其特别出演,邓恩熙、周政杰主演,陈瑾、张建业、叶青友情出演。该片是“HB+U”黄渤新导演计划的作品之一,在今年先后入围上海国际电影节、平遥国际电影展,将于11月6日全国公映。

(杜思梦)

《来处是归途》平遥影展全球首映

本报讯 10月12日,由刘泽执导,孙京勇制片,徐志鹏监制的电影《来处是归途》在第四届平遥国际电影展进行了全球首映并举行了映后交流。刘泽、制片人孙京勇、主演唐小然、剪辑指导郭恒齐、原著小说作者李燕蓉参加了映后交流。

《来处是归途》讲述了主人公夏天普通人的平凡故事。电影围绕患有阿尔兹海默症的老人展开,家庭成为这部电影的主角,随着老人病情的恶化,偏重人物在不同身份、视角的作用下,展现出了不同的态度。

导演刘泽表示,“随着中国的老龄化进入快速发展期,阿尔兹海默症患者群体达到了千万,趋势也越来越向年轻化发展。《来处是归途》中展现的是虽然是对病人的互利,但正视的却是护理困境,想要探讨的是孝道温情和家庭负担之间的冲突与矛盾。”

作为导演刘泽十五年的情怀结晶,《来处是归途》剧本经过多次修改

和完善,很多制作环节反复推敲,从导演、编剧、演员到制片方都付出了许多努力。作为第四届平遥国际电影展从山西出发单元的热点之作,《来处是归途》在首映结束后得到了现场观众的好评。山西工商学院教师卫轩说,“很高兴能看到《来处是归途》这样如此真诚的山西电影,扎实的影像语言、走入生活现实的细节设计、生活喜悦与悲苦以最本真的模样跃然银幕。”影评人二十二岛主表示,电影当中多个人物面对困境的选择折射出不同的人生观,我们大多数人还是和主人公那样,有一种很强烈的无力感。在近几年平遥从山西出发单元的影片中,这部称得上不错的作品,导演值得关注。

据悉,《来处是归途》改编自山西作家李燕蓉中篇小说《等待》,目前已入选第15届塞浦路斯国际电影节和第44届巴西圣保罗国际电影节新导演竞赛单元。

(姬政鹏)

《冰下的鱼》全球首映获好评

本报讯 10月17日,电影《冰下的鱼》在平遥举行全球首映。据该片导演、制片人张力介绍,影片《冰下的鱼》剧本创作历时一年,于2018年底在齐齐哈尔开机,2019年3月杀青,在制作期间,入围第二十二届上海国际电影节创投制作中项目,受到专家一致好评;2020年8月入围第四届平遥国际电影展“首映”单元。

影片讲述了冬捕开始前的七天里,发生在中国东北老工业城市里的一个老人的故事。在丈夫去世几年后,82岁的赵丽华患上了轻微抑郁症。她打算去职工浴池洗澡,却多次被拒之门外而且遭到羞辱。儿子朱红兵为了找到两个陪护母亲洗澡的女人而费尽周折,在看似围绕老母亲展开的情节,更多的矛盾交织在中年的儿子身上。

而看似围绕老母亲展开的情节,更多的矛盾交织在中年的儿子身上。

首映后,第一次看片的两位主演都十分激动。高放几乎一度哽咽说不出话,周波则表示,自己向来是理性的人,但观影过程中也几度投入到情绪失控。

在映后交流中,今年已81岁高龄的高放表示,这也是她一生出演的第150部影视作品。在拍摄中,她克服了高寒地区的重重困难,坚持与剧组共同奋战,并首次尝试了此前从未体验的“抽烟戏”。“我拍电影50多年了,每次一遇到抽烟的戏我就推了,实在是闻不了那个味道。在电影《冰下的鱼中》是我第一次尝试,因为实在被剧本所打动。”高放说。

饰演朱红兵的演员周波曾在《墨攻》、《中国机长》、《军人机密》等影视剧中精彩出演,在本片中,他成功将身处家庭、工作、友情等危机之中的中年男人演绎得淋漓尽致。(姬政鹏)

田海蓉华鼎奖为王景春颁发荣誉

本报讯 10月14日,演员田海蓉作为颁奖嘉宾受邀出席第27届华鼎奖“中国电影满意度调查”澳门颁奖典礼,为本届中国最佳男主角得主颁奖。

颁奖礼现场,田海蓉与华鼎奖主席王海歌一起担任最佳男主角颁奖嘉宾,为凭借《地久天长》获得本届“最佳男主角奖”的老同学王景春颁发了证书与奖杯。

在采访环节,当被问到最喜欢与什么样的男演员搭戏时,田海蓉表示:“首先得人好,第二要戏好,我举几个例子,比如我第一个搭戏的是赵文瑄,接着是王志文、黄晓明、邓超、倪大红,还有台上的侯勇。”

谈及本届华鼎奖给她带来的感动,田海蓉满怀深情地感恩华鼎奖对自己的认可与厚爱,感动于华鼎奖27

年来的不断创新与坚持,让更多优秀影视作品及演员,能够站上这个更大更专业的舞台,获得更多证明自己的机会。

从演以来,田海蓉精湛演绎的诸多角色都相当深入人心。从《正阳门下小女人》中的火辣老板娘陈雪茹,到《一代女魂唐群英》中的巾帼英雄唐群英,再到《白发》中的霸气女王苻鸢,不但角色深入人心,也与现代女性追求自我、张扬个性的价值观不谋而合。

在现实生活中,田海蓉也是一位真正的女强人。一直在艺术道路上不断突破和挑战的田海蓉,同样在幕后监制、制片人的领域也分外耀眼,曾制作出多部如《情迷海上花》、《花灯满城》等风靡一时的影视作品,给观众带来了审美突破。(姬政鹏)

电影人平遥话产业： 电影产业依然是朝阳产业，非常有需求

另外项目也要有强的适应能力。”

**内容为王，
行业头部效应愈加明显**

在疫情之前,行业里的从业者们更明确地感受到了资本变化的情况。讲武生首先和大家分享了几个他认为值得关注和反思的数据:“今年国庆档的平均票价比去年上涨了两块钱,这意味着在未来影片要拼品质;对比去年的国庆档,今年头部影片的吸票能力依然比重占得很大,去年的第一名票房是《我和我的祖国》,它占了50.3%左右,今年的头部占据总票房的总量是47%,这也同样暗示未来资本越来越靠近头部内容。”

讲武生认为,资本需要保持在流动性周期之内尽可能上资本扩大化,移动端和影院院的竞争说到底是在争夺观众的自由支配时间,现在短视频平台的兴起也对影院院形成了冲击。面对资本的这一动向,王健儿认为,中国文化基因里有集体式的观影、社交、分享的消费习惯,所以影院院不会消失。

“我们的文化需求是多元的,大量的中国人居住的家庭空间并不大,除了单位,除了家,我们还需要第三生活空间,电影院是一个非常好的第三生活空间。”

朱玮杰也认同这一观点,“不管你多年轻,短视频刷多久,它始终不是电影。”他表示无论网络电影再怎么发展,影院院的社交功能依旧是存在的,现在短视频的发展也给电影行业很大的支持,总的来说,电影产业依然是一个朝阳产业,非常有需求。谈到整个行业未来发展问题,王



梁植、讲武生、王健儿、朱玮杰(从左至右)

健儿认为要非常重视中国电影制作企业这个要素。“中国需要崛起一批能够组织大规模生产的、可持续研发产品、组织生产要素的影视企业,这需要从国家政策、产业政策,也包括行业自律,建立相应的一些规则。”

电影事业是年轻人的事业

在谈到青年创作者时,王健儿表示,年轻电影人代表着未来电影的发展方向,这里的青春活力还是给予电影人很大的信心。

“电影事业是年轻人的事业。年轻人喜欢看什么,他们自己最有发言权。像我们这样在座的,很重要的一个任务是去为年轻人的创意,铺设成功的道路,用我们的经验,用我们的资源去发现年轻人当中的优秀者,去帮助他,同时也是帮助自身,帮助企业。”他还现场鼓励年轻人开发一些贴近自己价值观的项目,学习西方电

影讲故事的方法,制作现代电影工业的一些手段,以东方的文化来表达人类共有的普世价值。

讲武生也分享了自己的经验心得。他认为,类型片商业特征的融合以及时代共情点之间的连接,是选择的两个基本标准。同时他也提醒大家,今年所有公司更加重视对于项目的审查,或者说内部投资的机制比过去更科学,资本的态度也更加谨慎。

朱玮杰则指出,所有的爆款电影都是通过故事、内容去实现的。“像《战狼2》、《大圣归来》、《前任3》,只要超过八亿以上的,那就是情绪,一定要有一个共情的地方才有可能产生这种平时不是主力观影人群的调动,才有可能达到十亿的量。”

尽管今年影视行业遭遇重创,但大家对行业的前景还是抱有较强的信心。王健儿说,“这是一个比较脆弱的行业,但是生命力很强,电影不是一座孤城。”

映单元的热门之作,《纸骑兵》在首映结束后得到了现场观众的激烈讨论。有观众评价道:“看完该片,亲自见证了一部中国的邪典电影的诞生,这可能是一部中国版的《房间》。”

据了解,《纸骑兵》由上海尚上鸟影业有限公司出品,苏州福纳影业、苏州工业园区塞奇影视文化传播有限公司、安徽再芬黄梅文化艺术股份有限公司联合出品。

(姬政鹏)

《纸骑兵》平遥影展首映

多非原则性的问题不作定论,比如,左林是不是知道阿正伤害他?比如,青青究竟有没有爱左林?不同的观众也许有不同的判断,就连导演自己也无法确定。道路很艰难很坎坷,我们会怀着对电影的敬畏和赤诚,坚定地走下去,哪怕历经N次跌倒,也会N+1次站起来。”

作为第四届平遥国际电影展首

范小天表示,《纸骑兵》希望能达到仁者见仁、智者见智,看山是山又不是山的效果。“我们在电影里对很

本报讯 10月16日,由导演范小天、陈聚之执导,蒋程制片,范小天、焦欢编剧、郭俊辰、李凯馨、谢承泽等主演的电影《纸骑兵》在第四届平遥国际电影展进行了全球首映并进行了映后交流。该片与洪常秀执导的《逃走的女人》、深田晃司执导的《真心的符号》一同入围了本届平遥国际电影展的首映单元。

《纸骑兵》改编自作家苏童的小说《骑兵》和《纸》。主要围绕贫穷的罗圈腿少年左林小小的梦想展开,以