

# 『我们电影人的诚意，都在这里了』

主演吴京谈《金刚川》

■ 本报记者 赵丽



入朝作战70周年纪念，我觉得也是一份荣幸。

《中国电影报》：这次是以志愿军战士的形象出现在银幕上，不同年代的军人对您来说有什么不同？

吴京：抗美援朝战争为我们的国家奠定了70年稳固发展的基础，当年那么多的志愿军战士保家卫国不怕牺牲，才换来了今天的这份成就、这份稳定。所以有幸参与，真的是觉得压力很大。导演主要是要求我们演员一定要都在状态里面，这次我是高炮班的班长，但是高射炮这个东西以前没有接触过，所以我们提前找来了四门当年一模一样的炮，进行了训练。很难操纵，70年前用这么笨重的武器，去跟敌人对抗的时候，那种团结、那种精神，真的让人感动。

《中国电影报》：拍摄期间觉得这个戏有什么难点？

吴京：这个炮已经老了，它没有空炮弹，我们要减轻后坐力，要用机械的减震。炮口的火花、蜕变，你都要跟当年一模一样的感觉。这次我们做得还真的很像。深深觉得中国的电影工业进步了。操作这门炮就是大家7个人一起协作，后来成了一个集体，一起训练了很久，达到了一声令下直接到位的默契。

所有人都融入在自己的角色里，这是我们半个月训练的结果。拍摄期间，大家都在状态里面。所以演员，还是应该体验生活。这一次，每一个人，无论是演员，还是战士，包括群众演员，都严格地执行了这一点。尊重艺术，尊重艺术创作的初心。这一点我觉得特别好。

《中国电影报》：拍摄《金刚川》您做了哪些准备？

吴京：先要收集资料，知道金刚川艺术再现的那几个战役是发生在什么时候，当时的武器装备是什么样的，人是什么样的。因为入朝作战的时候，武器、装备、衣服，跟这场战役的时候发生了很大的变化，所以先要了解故事的背景。跟导演沟通飞行轨迹、航行轨迹，高炮怎么去应对这种敌机俯冲。请专家来指导，告诉我们当年的炮是怎么样的，这37毫米口径的炮弹有多重。包括看纪录片，当年大家的状态是什么样的。我们炮台的后坐力，弹壳弹口、脚踏、射击口，还有瞄准器等，你不能忽略每一个细节、每一个环节。

有了这些了解，大家就会很自然的反应，拿出自己专业的精神、专业的态度、专业的知识，来热情饱满地投入到创作中。

## 有性格、有杀气才能上战场

《中国电影报》：拍摄过程中您是怎么理解班长这个角色？

吴京：作为一个演员你就要去了解导演，他让你这个角色干什么。我是北京人，肯定带北京腔，同时又是一个老兵，这样的老战士会是什么样的状态？跟导演一商量，那这个男人就是充满雄性的荷尔蒙的味道。在战场上是没有这个是不行的，你面对的是飞机，随时都可能牺牲。所以，眼里的杀气你要有，性格你要有。这也跟导演对于这个角色的定位一拍即合。

《中国电影报》：您有和炮连的兄弟们互动吗？

吴京：有啊，首先要请他们吃饭喝酒，我的风格就是这样的。那天我们训练完之后，说大家自我介绍吧。大家都用自己的语言、自己的状态、在戏里面的角色介绍自己，我非常感动！两个班的战士，就坐在那里，一起报告，“炮兵一班，三号炮位炮手！”就当时，我“鸡皮疙瘩”一下就从背后涌起，瞬间就被他们带

入到戏里去了。

《中国电影报》：您和张译饰演的张飞对手戏是最多的。有什么体会？

吴京：惊不惊喜？我们这戏里还有刘浩、关磊、张飞，其实是“桃园三结义”。那我跟张译演的张飞的关系，就是师徒，我是他师父、是他连长。表面上，我有时候对他骂骂咧咧的，讽刺、挖苦他，比如说张飞何等英雄气概，怎么你那个小眼睛，你怎么长成这样了，你爸爸怎么给你起的名字？但是在心里是生死过命的战友。他心里也知道，我是为了他安全。他也拼命地替我挡、替我扛。

我们在戏里是这样的关系，在戏外一对“好CP”。跟译哥合作，很舒服。我们两个人第一天到组里，一人带一个炮班，大家一起磨合，去训练。这个班的训练他管了，他带出他那个班的气质来。我这个班我管了，我带出我这个班的气质来。我们应该有这样的责任，替这个剧组分担，大家又是一帮可爱的兄弟。尽快让大家一起拿出状态来进入角色。生活当中，尤其入戏的时候，我觉得我们俩在戏里面都不用对眼神。我一个咳嗽，一声吼，想表现出有什么样的“德性”，他用后脑勺就能猜出我要干什么。我们是有默契的，这种默契有一半是因为天生的性格很搭，还有一半是磨合出来的。我特别欣赏张译的一点是，他对自己要求特别高，拍完一条导演说OK了，他再来一条，然后再来。今天拍完了，他明天到现场还会说，导演我还有另外一种演法，如果说时间允许的话，我估计他能有一百多种演法。这种对自己的角色精益求精、兢兢业业严谨的态度值得尊敬，也是其他的演员要学的地方。

## 革命战士有“三个不相信”

《中国电影报》：你觉得《金刚川》这部影片传递的内核是什么？

吴京：我觉得是牺牲精神。是为了祖国的明天，为了家乡和亲人，牺牲自己、保家卫国。这种牺牲精神，才换来了我们今天的伟大成就。

《中国电影报》：因为是战争戏，在山里，经常下雨，您有遇到什么危险吗？

吴京：我是“阳光小王子”，我一到现场，就有太阳。张译一来，就乌云下雨。他是“张乌云”，我叫“吴太阳”。拍的过程中，因为要爆破，虽然是气爆，但是它总是有火药的，有几次地上的泥、石头就打到脸上，但不会出现生命危险。所以你只要在状态里，反而不会感觉。繁琐的是各方面配合，地上的爆、天上的爆、炮台上的爆、炮口上的爆，再加上枪的爆，这五种爆破的点在一个时间点上融合在一起，时间要非常准确，这就只能依靠经验，要不停地去试错，才能做得到，好在我们挺过来了。

《中国电影报》：您刚才说到配合，看来这个组里工作人员包括演员等各部门的配合是很不错的。

吴京：你有什么事儿，有一个问题，大家一窝蜂就上去了。以最快的速度去解决，然后哗一下，“四散而逃”，现场一下就清掉了。就那种急进急出的配合，挺难得的。虽然遇到了很多的困难，我们赶上了百年不遇的台风，水位上涨把我们的桥都淹了。这种地上的泥泞，甚至要搬东西坐船，往山上去集结等这所有的……我们电影人的诚意，都在这里了。《金刚川》这部电影，所有台前幕后人员的诚意和热情，是应该在银幕上能够看得到的。

# 志愿军也是『最美逆行者』

主演魏晨谈《金刚川》

■ 本报记者 杜思梦



到《金刚川》，魏晨已经是第三次与同一导演合作了。从《我和我的祖国》里的纠察队长，到《八佰》里的班长朱胜忠，导演对魏晨评价是，“西北孩子，烈性！”

三次合作，魏晨身上的“烈性”一点点浇筑进戏里，自此，银幕上立起了一条刚烈的汉子。

拍《金刚川》，魏晨演工兵连长闫瑞，不似《八佰》里动辄用枪怒怼“逃兵”的朱胜忠，在敌人密集的炮火下，闫瑞没有一枪一弹，为了让大部队与前线部队天亮前汇合，闫瑞带着连队，冒着随时丢命的危险暴露在浓烟烈火中修架桥梁。魏晨觉得，闫瑞的工作“应该就叫肩负使命吧”。

“这是一个不可能完成的任务。”魏晨细数道，“这么短的时间架一座桥，而且必须在天亮之前，赶上最后一波总攻，必须得是万无一失。”魏晨为闫瑞的信念感动，他敬他是条汉子，“哪怕自己这条命搭在这个桥上这条河上，也要完成任务。那是他的信念。”

戏里，连队面前是“不可能完成的任务”，戏外，剧组天天与“困难”作战，用魏晨的话说，拍《金刚川》“就跟闫瑞修桥一样艰巨”。

8月开拍，10月底就上映，《金刚川》紧张的拍摄周期，还包含了台风和洪水，

即使碰到风和日丽的日子，也是“白天无比热，晚上无比冷”。

很多时候，演员们的精神会随着拍摄进入“作战状态”，“我们来不及换衣服，一次又一次的轰炸袭击让我们措手不及。”聊起拍摄，魏晨有些兴奋，“只要天气合适，我们就上去作战。”

魏晨记得拍摄现场桥多、河多，两边都是高地，他们穿着军用胶鞋，趟着泥汤子跑上跑下，背上几十斤重的施工工具，一个个活脱泥滚滚的筑桥战士。有时候，他们爬到车顶，再跳下来；有时候，跳到桥上，再往上筏子冲。

为了控制“气氛”，为了找到“身体形态的紧张感”，魏晨说，这些动作往往得“一气呵成”，他感觉，“身上挂着的装备，已经变成了身体的一部分”。

拍完《金刚川》，魏晨忽然就想起了小学时学的课文——《谁是最可爱的人》，突然就明白了，为什么志愿军战士能吃得下食、住山洞的苦，“就是为了祖国人民不吃雪，祖国人民不躲在山洞里呀！这是他们的信念。”

在魏晨眼中，中国人民志愿军也是“最美逆行者”，而在今年这个特殊年份，参与拍摄描写志愿军的影片，他深感荣幸，希望“大家通过这个电影，感受到那个时代我们中国军队的力量”。

## 珠江电影集团13名老同志获颁抗美援朝出国作战70周年纪念章

本报讯 在纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年之际，珠江电影集团张良、郭艺文、魏殿清、李彪、刘洪铭、李德华、王新贤、方国珍、沈若瑜、李树开、孙研、李文、黎国辉等13名老同志荣获中共中央、国务院、中央军委颁发的“中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年”纪念章。根据中央统一部署和省委省政府工作安排，近日，珠影集团党委书

记、董事长王垂林，党委副书记、总经理钱永红等班子成员分别为13名老前辈送上纪念章，并致以崇高敬意和亲切问候。

走访过程中，珠影领导班子郑重地为老前辈佩戴好纪念章，倾听老前辈讲述抗美援朝的故事，询问他们的身体和生活情况，对老前辈身上表现出来的伟大抗美援朝精神表达崇高敬意。老前辈接过获颁纪念章，无比

自豪激动，他们由衷地感谢党和国家的关心关爱，祝愿国家越来越强大。

珠影集团负责人也向老同志汇报了按照省委省政府工作部署推进振兴珠影工作进展情况，表示集团将掀起学习英雄模范热潮，继承和弘扬伟大的抗美援朝精神，保持斗争精神、增强斗争本领，抢抓机遇、攻坚克难，在新时代扎实推动珠影改革振兴、提质增效。（影子）

本报讯 10月23日，北京中医医院的医务工作者们应“首艺联”邀请在新影联东环影城参加了一场特殊的党课活动，并免费观看了影片《我和我的家乡》。为纪念中国人民志愿军出国作战70周年，“首艺联·电影党课”还在10月25日追加了《金刚川》、《上甘岭》两部抗美援朝题材电影，其中《上甘岭》为十分珍贵的胶片版本。

2020年是决战决胜脱贫攻坚的关键之年，年初新冠肺炎疫情突发，全国各地援鄂医疗队肩负使命、逆行出征，成为时代的英雄和学习的榜样。为了向抗击新冠肺炎疫情的广大医务工作者表达敬意，在“首艺联·电影党课——‘感悟中华力量，永葆初心本色’优秀国产影片展映”的启动仪式上，“首艺联”向北京中医医院免费发放了电影党课听课券，并在新影联线下部分影院，特别推出向医护人员提供免费观影的活动，在全社会进一步形成尊医重卫的良好氛围。

在以往经验的基础上，今年“首艺联”还结合当前形势，完善更新“电影党课”内容，继续把党课搬进电影院，为广大基层党组织继续提供活动抓手。9月18日至11月30日为期两个半月的电影党课，将结合决战脱贫攻坚以及全国抗疫的特殊情势，精选16部新老影片，邀请党史专家、社会学家、文艺学家，以及援鄂医疗队队员和扶贫一线亲历者作

## 《金刚川》《上甘岭》两部抗美援朝影片“首艺联·电影党课”新增



者的免费观影活动。

据悉，此次“首艺联·电影党课”参与影院达到40余家，覆盖东城、西城、朝阳、海淀、丰台、通州、昌平、大兴、怀柔、房山、平谷、密云等12个区域的商区、社区、学区等各类型影院。“首艺联”将充分发挥平台优势，积极组织好主题观影活动，用电影温润心灵，凝聚起万众一心、共克时艰的强大正能量。（木夕）

《中国电影报》：您决定参与《金刚川》的拍摄时是什么心情？

吴京：因为恰逢中国人民志愿军