

回望80年代:中国电影探索与超越 第九届中国电影史年会在北京举行



本报讯 10月22日,由中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)与北京电影学院联合主办,中国电影艺术研究中心电影史学研究室与北京电影学院未来影像高精尖创新中心联合承办的“第九届中国电影史年会在北京举行。本届年会的主题为“1980年代的中国电影:解放思想、探索艺术、振兴文化”。

回望20世纪80年代,受改革开放以来思想解放潮流的推动与激励,新时期中国电影也迎来了全面复兴与发展的繁荣时期。这一时期电影界空前活跃,无论是创作还是理论都取得了令人瞩目的成就。在电影创作上,老、中、青三代电影人同台竞技,他们积极探索新的电影观念,大胆革新电影语言,展现出全新的美学姿态与追求;在理论探讨上,电影语

言、电影与戏剧、电影与文学等关涉电影本体的争鸣十分激烈,电影理论及批评不再是政治教条式的约束规范,而真正实现了与电影实践的紧密结合,在指导创作的同时,也促进了中国电影观念与学术话语的现代化转型。

回望历史,观照现实。2020年新冠疫情暴发,疫情对于电影的制作、发行、放映等各个环节都产生了极大的冲击。然而机遇往往与挑战并存,疫情在加速电影行业优胜劣汰的同时,也或将成为一个倒逼行业创新发展、改革升级的重要契机。因此回顾80年代经济转型时期中国电影所经历的改革阵痛以及电影人们的积极探索与突围尝试,对于当下也具有知古鉴今的重要意义。

80年代的中国电影长期以来受

到中国电影史学界的热切关注。聚焦于80年代中国电影的本届年会,更引起了国内外数十所高校、科研机构、文化机构专家学者的积极响应,报名人数达到了335人,收到论文124篇。在保证学术质量的前提下,经过严格的查重筛选以及专家初审,最终遴选出79篇论文入选年会论坛。

年会包括主论坛、分论坛、学术放映等诸多环节,参会专家学者们将从理论梳理、产业研究、文本分析、类型电影、港台电影、女性婚恋等多个主题出发,对80年代中国电影展开广泛而深入的讨论交流。按照惯例安排,珍贵影片独家放映是与会学人的挚爱,本届年会共安排了10部影片放映,包括《1905年的冬天》(1981)、《妻子的信》(1983)、《美食家》(1985)、《无声的雨丝》(1985)、《无情

的情人》(1986)、《女儿经》(1986)、《女人的故事》(1987)以及三部北京电影学院78级毕业联合作品《小院》、《结婚》、《我们的田野》。

开幕式上,中国电影艺术研究中心主任、中国电影资料馆馆长孙向辉发表开幕致辞,简要介绍了中国电影史年会举办初衷以及历年举办情况和本届年会的筹备情况。孙向辉表示,新老力量的传承和接力开拓发展了中国电影史研究的良好局面,让中国电影史研究的新征程具有了无限的生命力,让建设中国电影学派学术体系的努力久久为功,希望大家以习近平总书记关于考古工作意义的重要讲话精神为遵循,把历史研究作为展示和构建中华民族历史、中华文明瑰宝的重要工作。

北京电影学院副院长、未来影像高精尖创新中心主任胡智锋对中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)通过常年积累所打造的“资料馆+高校”这样一种强强联合的办会模式表示肯定和支持。他指出,电影史的研究对于电影学术、电影行业、电影教育都具有重要的启发意义,同时也提出未来的电影史研究应更加注重知识性、真理性、思想性,作为从事中国电影史研究的专家学者则应该保持高度的文化自信、文化自觉,承担文化责任,为社会、时代留下具有份量的思想文化成果。

作为中国电影史学研究与交流的重要平台,中国电影史学年的成功举办有利于学术界新老力量的传承接力,在活跃和拓展中国电影史研究思路的同时,也进一步推动中国电影学派基础学术工程建设,为疫情后继续向电影强国目标迈进的中国电影提供丰富的理论资源。(影子)

首届IM两岸青年影展 福建平潭举行



本报讯(记者 林莉)首届IM两岸青年影展10月23日-10月25日在福建平潭举行。影展由福建省广播影视集团海峡卫视发起创办,福建省电影局、福建省广播电视台、福建省广播影视集团、平潭综合实验区管委会联合主办,是集短片推优、论坛、展映、大师班于一体的专业影展。

本届影展围绕“每一朵浪花都去向岛屿”主题,设有“闪亮的岛屿”竞赛入围作品展映、“风从海上来”台湾新电影数字修复展映、“时代镜像”大陆影片展映、“以影像温暖世界”清影工作室特别展映、“半夏的纪念”特别展映、“浪花与岛屿”电影导演大师班、“在真实光芒的照耀下”青年纪录片论坛、“自由的浪”沙滩放映、“从平潭出发”短片竞赛、“岛与岛连成大地”孵化专场、“对话未来”等单元。倡导海峡两岸青年创作人以影像为手段,呈现多元时代下社会发展的真诚表达。

王小帅担任评委会主席:
“因为福建,因为电影,我应该担当起这份使命”

第一届IM两岸青年影展邀请电影导演王小帅担任评委会主席,参与影片的终审工作。曾在福建工作的王小帅表示“很荣幸接到邀约”。“有两个原因让我来到这里。一是因为福建,我这里生活和工作了一段时间,结识了许多的朋友、同事,始终保持着深厚的友谊。第二是电影,特别是青年短片展,我认为我应该担当起这份使命。同时能借此机会和年轻的电影人在一起交流,为他们的起步出谋划策,也能感受到他们年轻的能量和生命力。”

王小帅也肯定了IM影展的举办是“恰逢其时”,更对平台的未来抱有高的期待:“近几年中国电影产业大发展,许许多多的年轻影人借着这个环境和机遇,踏上了他们职业的征途,且取得了骄人的成绩。此次IM两岸青年影展的举办恰逢其时。并且,组委会的目光不仅仅在大陆的青年影人,更投向了包括港、台地区及新加坡等华语范围的青年影人。整体的视野更加广阔,惠及的影人和作品更加丰富。”

276所院校参与
为华语电影新力量提供舞台

IM即“In Moments”,是两岸青年影展的口号,意为“从这一刻起”。IM两

岸青年影展从高校群体出发,旨在成为两岸青年创作人走上影像的创作起步阶段的见证者,从作品征集、作品评审、志愿者招募、展映单元设置上都围绕“为华语电影新力量搭建舞台,为两岸青年交流提供平台”的初心。

影展前期,组委会采用公开征集的形式,面向全球高校的中国大陆、台湾地区、香港地区、澳门地区籍学生,征集2018年1月1日之后在校期间完成制作的剧情短片、非剧情短片(时长15分钟以上,40分钟以下)。自2020年7月1日起至8月31日,共收到1195部参赛作品(其中剧情片820部、非剧情片375部),276所院校参与。评委阵容上,邀请了王小帅、邢健、李佑宁、宋法刚、张应辉、张国涛、陈玲珍、胡智锋、徐小明、徐元、陶冶、黄豆豆、章明、赛人、颜纯钧(按笔画顺序排序)等15位来自海峡两岸高校影视专业老师、影视创作人、影评人,分别对参赛作品进行线上初审、复审和终审,最终遴选出各项荣誉,给予总计348万元的奖励方案。

中国高校影视学会协办
打造高规格的专业影展

本届影展由中国高校影视学会协办单位。疫情期间,学会积极发动会员单位,特别是高校影视专业的同学参与,给予征片工作大力支持。影视评论专业委员会成立大会暨第一届中国影视评论高峰论坛作为影展的重要活动,显示出影展的专业化与学术性。中国高校影视学会会长胡智锋出任IM学术委员会主席。谈及影展,胡智锋表示,“影像记录真实生活,留存珍贵记忆,激活创新思维,营造美好景观!当今时代某种意义上可以说是影像的时代!IM两岸青年影展缘起于离台湾最近的平潭,别具一番意味!在两岸最近的地方,让影像搭建交流的平台,凝聚共同的理想,澎湃青春的激情!”

一场影展,8个月的筹备时间,从无到有,尤其经历了疫情尚不明朗的过往,到当下影展的落地,是组委会对高规格、专业办展的探索与坚持,和对海峡两岸交流工作的责任与态度。创作者们的参赛热情,嘉宾、评委坚定的参与,体现了两岸华语电影新生力量对舞台的渴望,以及业界对平台的支持与认可,更是疫情防控常态化之下海峡两岸合作的一大突破。

◎ 首届IM两岸青年影展完整荣誉名单

- ▶ 最佳影片
《带妈妈出去玩》(隋淑芬,台湾艺术大学)
- ▶ 评委会大奖
《茉莉》(钟馨毓,美国艺术中心设计学院)
- ▶ 最佳导演
《In love》(赵子莹,北京电影学院)
- ▶ “圣农”新锐成长计划
《库斯别克》(郭东愿,上海交通大学)
- ▶ 最佳剧情短片
《佻冰之婚》(俞彬辉,浙江传媒学院)
《山下野兽》(杨名,北京电影学院)
《留离》(张雨彬,美国迈阿密大学)
《送子旅店》(杨依航,浙江传媒学院)
- ▶ 最佳非剧情短片
《我们这一家》(郭婉容,清华大学)
《索朗热登》(扎加/俞佳明,苏州大学)
- ▶ 优秀非剧情短片
《来自东方的追光者》(朱琪/杨佳一,

- 同济大学)
- 《绊脚石计划》(姚婷婷,南京大学)
- 《喊工》(杨娟,贵州民族大学)
- 《妈妈的战争》(李欣然,同济大学)
- 《圆》(许晓,贵州民族大学)
- ▶ 优秀剧情短片
《二月十四》(许尧韶,台湾艺术大学)
《三只蚂蚁》(袁海涛,台湾艺术大学)
《岩流》(程佳帅,浙江传媒学院)
《宽窄桂花香》(段智温,中国传媒大学)
《红石榴》(陈文藻,南京大学金陵学院)
《歧路父子》(王博伦,北京电影学院)
《红暑》(杨雨豪,北京电影学院)
《寄生》(魏熙又,福州大学)
《戏法师:推理游戏》(石译轩,纽约电影学院)
- 《泳队》(郭冠伶,世新大学)
- 《红色》(刘纯佑,台北艺术大学)
- 《空针》(王晟恩,台湾艺术大学)
- 《初恋》(龙观变,中国传媒大学)
- 《保持飞行》(李爱鑫,上海大学上海电影学院)
- 《双人套房》(陈翊元,台湾艺术大学)

动画电影《小破孩大状元》发新海报



本报讯《小破孩》系列IP首部大电影《小破孩大状元》自定档11月14日全国上映并发布首款海报和预告后,受到了不少观众的青睐。近日,该影片再度发布一组角色海报,海报中呈现了影片的重量级角色,他们虽然换上了符合角色设定的服装,但是经典的形象还是瞬间引发了观众们满满的“回忆杀”,无不期待着小破孩的“奇幻大冒险”即刻开启。

此次发布的这组角色海报中,整组海报都在相同的整体风格下,却又呈现出不同的个性,浓浓中国风包裹着萌萌的姿态。

(影子)

《爱情呼叫等待》定档“双11”

本报讯 近日,由李克龙执导,徐申东、王蔚、廖蔚蔚、权睿、陈佑俊、格伊、冯嘉丽等主演的爱情喜剧电影《爱情呼叫等待》宣布将于11月11日登陆全国院线。

影片主要讲述了“大龄剩男”许云飞迫于被催婚的压力,不得不硬着头皮参与某智能婚恋公司设计的一次“大数据恋爱匹配实验”,在AI智能机器人小嘉的指引下,不断邂逅性格迥异形形色色的女生。在寻找真命天女过程中人生轨迹百转千回,不断与女主李秋悦擦肩而过,由此上演了一场大数据背景下的寻爱之旅,并引



发出一段令人啼笑皆非、温暖感人的爱情故事。

(花花)

喜剧电影《小伍哥》杀青

本报讯 喜剧电影《小伍哥》近日于重庆顺利完成拍摄,并发布首张海报和一组片场工作照。

影片由张奕执导,马丽、常远、魏翔领衔主演,讲述了小伍(常远饰)的父亲老伍(魏翔饰)因为身患“阿尔兹海默症”晚期,他脑海中仅存的回忆就只剩下与小伍去世多年的母亲大

六(马丽饰)的相处瞬间。《小伍哥》是导演张奕继《老师·好》之后的又一部温情满满的喜剧电影。2019年《老师·好》以购票平台观众评分9.3,票房3.55亿的成绩一跃成为当年国产电影的一匹“黑马”,实现票房与口碑的双丰收。

(影子)

《马永贞之闯北决》定档11月

本报讯 日前,武侠电影《马永贞之闯北决》宣布定档11月深秋于全国院线上映。

影片《马永贞之闯北决》讲述的是民国初年,出身于武术世家的马永贞,为了帮助南北百姓重获家园,只身涉险,凭借

自己的一身武艺和一颗火热的爱国之心与五湖帮及法国武者一决高下,赢得擂台赛,捍卫民族尊严的故事。

该片由徐俊导演,著名演员徐少强、白那日苏、徐小琴、刘亦彤等领衔主演。(影子)

彭昱畅献唱《风犬少年的天空》毕业歌

本报讯 由张一白、韩琰、李炳强执导,里则林担任编剧的《风犬少年的天空》正在热播中。为了迎接大结局的到来,“风犬少年”的扮演者彭昱畅、张婧仪、梁靖康、周依然、张宥浩、郭丞、周游也于线下组成了“风犬队”,共同献唱了《风犬少年的天空》毕业歌——《说好的再见》MV。

《风犬少年的天空》是导演张一白的最新作品,吸引了不少年轻网友的追捧。在故事的深入展开下,观众的内心也随着剧情开展和人物的命运大起大落。从开篇欢脱“中二”的氛围,到少年们陷入了情感纠葛后直面贫富差距等现实问题,乃至要面对来自家庭、社会的现实冲击,甚至要直面生死,少不经事的“风犬少年”被推入岁月的激流里一夜长大,也令无数网友感慨:“长大就是一瞬间的事”、“说好的青春片呢”、“真实的扎心”、“喜剧底色是悲剧”。正如剧中老狗的一句台词“长

(影子)



大其实好复杂”,青春和成长是每一集《风犬少年的天空》不变的主题,这个交织了新一代少年经历成长的故事,在七位“风犬少年”的带领下走进了街头巷尾和寻常百姓家。