

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2020年11月04日 第42期 总第1674期 定价:3元

电影界学习贯彻党的十九届五中全会精神： 扎实推进社会主义文化强国建设 奋进中国电影“由大到强”新征程



观引领文化建设,加强社会主义精神文明建设,围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,促进满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一,推进社会主义文化强国建设。要提高社会文明程度,提升公共文化服务水平,健全现代文化产业体系。

会后,电影界第一时间从各个渠道观看、收听、学习党的十九届五中全会精神,大家一致认为,这次全会是在全面建成小康社会胜利在望、全面建设社会主义现代化国家新征程即将开启的重要历史时刻召开的一次十分重要的会议。要结合中宣部关于学习宣传贯彻党的十九届五中全会精神电视电话会议和中共中央政治局委员、中宣部部长黄坤明指示精神,全面深入学习贯彻全会精神,扎扎实实推进学习宣传贯彻工作,汇聚奋斗“十四五”、奋进新征程的强大力量。

中影集团党委书记、董事长,中影股份董事长焦宏奋表示,全会从战略和全局上对文化建设作了规划和设计,习近平总书记在与教育文化卫生体育领域专家座谈会上,精辟概括了在全面建设社会主义现代化国家历史进程中,文化作为重要内容、重要支点、重要因素、重要力量源泉的地位和作用。《建议》明确提出“2035年建成文化强国”,这充分体现了党中央对繁荣社会主义文化的高度重视。

中影集团党委副书记、副董事长,中影股份副董事长、总经理傅若清说,在“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点上,党的十九届五中全会的召开,重点研究“十四五”规划问题并提出建议,将“十四五”规划与2035年远景目标统筹考虑,对动员和激励电影工作者战胜前

进道路上的风险和挑战,为实现建文化强国和增强文化软实力,为创作出更多更好的优秀电影作品开好局、起好步指明了方向和着力点。

全会提出“全面建成社会主义现代化国家”,开辟了中国发展的新境界,给我们指明了更加清晰的方向,注入了更加坚定的信心,上海电影集团党委书记、董事长王健儿表示,这必将在举国上下汇聚奋斗“十四五”、奋进新征程的强大力量。

浙江省委宣传部副部长、省电影局局长葛学斌表示,电影是当今最具传播力、代表性、大众化的文化产业类型,做好电影工作,要对焦“2035年建成文化强国”目标,按照“十四五”规划部署,以高度的政治责任感和历史使命感,扎实推进电影事业高质量发展,设计好实现路径和实施步骤,朝着建设电影强国的目标不断迈进。

中央宣传部电影数字节目管理中心主任王富强说,电影数字节目管理中心将以十九届五中全会精神为指引,按照中宣部部署会工作部署,树牢“四个意识”,坚定“四个自信”,坚决做到“两个维护”,始终把弘扬社会主义核心价值观作为主线,有效提升公共文化服务水平,肩负起农村电影发行放映事业的历史使命与责任担当。

峨眉电影集团党委书记、董事长韩梅表示,新时代的电影文化国企和电影文化工作者,必须围绕繁荣发展文化事业和文化产业,提高国家文化软实力,围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,促进满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一,推进社会主义文化强国建设。

(详见第2-3版)

用“中影速度”发行《金刚川》 ——中影股份《金刚川》发行纪实

本报讯 2020年,中影股份发行的小伙伴心中最重要的任务是确保电影《金刚川》10月23日准时上映。从6月宣发启动开始,中影发行各部门和兄弟单位通力配合,以刷新行业纪录的“中影速度”实现了10月23日《金刚川》在全国95%复工影院顺利上映。

“接到任务就是通宵,48小时、72小时,实在累了就在办公室歪一下……”谈及《金刚川》发行过程中的“中影速度”,影片发行负责人说,“我们没有耽误一秒钟!”

10月27日,电影《金刚川》上映

的第5天,中影股份发行的办公室里,依然是一片忙碌。记者见缝插针地采访了参与影片发行各环节的小伙伴们。

“拼了首周拼次周”,虽然还来不及做详尽的影片发行复盘,但弘扬“金刚川”精神发行好《金刚川》已然成大家心中的共识。交流过程中,“协作”和“配合”是他们使用频率最高的两个词。谈到每一次应对突发状况时的变换队形和补位,他们会默契地会心一笑,末了加一句,“用发行配合突破物理时间的极限,挺牛的!” (详见第5版)

上影节推送中国影片亮相泰国

本报讯 10月25日,第15届曼谷中国电影节暨2020中泰电影交流周在曼谷中国文化中心开幕,泰国文化部部长伊提蓬、中国驻泰国大使杨欣等出席开幕式并致辞。经过上海国际电影节推荐,《荞麦疯长》、《日光之下》、《春潮》、《学区房72小时》等四部中国影片在电影节期间以“线上+线下”形式展映。

在中泰建交45周年之际举办的本届曼谷中国电影节暨2020中泰电影交流周活动,由泰国文化部、中国驻泰国大使馆担任指导单位,曼谷中国文化中心主办,于10月25日-31日举行,通过开幕式、影视展映、交流论坛等系列活动,推动中泰两国影视领域的相互交流和作品互鉴,鼓励中泰影视产业的深度合作。

本届曼谷中国电影节在线下放映九部中国电影和四部泰国电影,线上展映六部中国影片。活动首次

通过线上新媒体,跨越地域与时间的限制进行在线互动及直播,为中泰观众打造多种形式的观赏与互动平台。开幕式当天,中泰两国电影界人士还通过视频连线的方式,共同探讨了中泰两国电影发展现状,以及两国电影合拍片的未来前景。

搭载上影节的“SIFF ASIA国际直通车”,《荞麦疯长》、《日光之下》、《春潮》、《学区房72小时》等四部影片入选了本届电影节展映单元。其中,《荞麦疯长》、《日光之下》是今年第二十三届上海国际电影节亚新奖官方入选影片;《春潮》曾获第二十二届上海国际电影节金爵奖最佳摄影荣誉;《学区房72小时》曾入围第二十一届上海国际电影节·电影项目创投“制作中项目”,2019年入选上影节“华语新风”单元展映。四部影片风格各异,真实反映了当下中国的社会变迁,向当地影迷展示中国电影的创作新貌。(影子)

第二十届全国院线国产影片推介会举办 100余部国产新片集中推介

本报讯 近日,在中国·横店影视节期间,第二十届全国院线国产影片推介会如期举行,来自中影股份、华夏电影、上影股份、阿里影业、光线影业、猫眼影业、万达影视、腾讯影业等50余家影视公司,万达、大地等全国51家院线共计500余名电影人参加了推介会,《1921》、《唐人街

探案3》、《紧急救援》、《拆弹专家2》、《刺杀小说家》、《新神榜:哪吒重生》等100余部国产新片进行了推介,其中既有备受期待的商业电影,也不乏视角新颖独特的原创佳作,题材丰富、类型多样,展现了中国电影行业的强劲势头。(详见第7版)

2020“夏衍杯”暨“青年剧作计划”证书 颁授仪式在京举行



陆亮(右一)、秦振贵(左一)向“优秀电影剧本”荣誉获得者颁发证书

本报讯 10月30日,由中宣部电影局、电影剧本规划策划中心、中国夏衍电影学会共同主办的第十五届“夏衍杯”优秀电影剧本征集活动,由中宣部电影局主办的第十一届“扶持青年优秀电影剧作计划”证书颁授仪式同时在京举行。

中宣部电影局副局长陆亮,中宣

部电影剧本中心副主任秦振贵,中国夏衍电影学会会长张建勇、常务副会长丁亚平、秘书长赵欣、编剧张冀等参加活动。

在颁授仪式上,陆亮宣布了本届“夏衍杯”评选结果:《五个扑水大叔》、《中国驱魔者》等6部作品荣获“优秀电影剧本”;《远山淡影》、《一个也不能

少》等9部作品获“创意电影剧本”;《但愿人长久》、《天山少年绿茵梦》等20部作品获“成长电影剧本”。仪式上,与会嘉宾为获得殊荣的作者颁授证书。

秦振贵介绍了本届“夏衍杯”与“扶持青年优秀电影剧作计划”征集活动情况。此次“夏衍杯”征集活动共收到合格剧本1217部,较去年增加了178部。经过多轮评选产生了35部入选作品。其中,“优秀电影剧本”6部,“创意电影剧本”9部,“成长电影剧本”20部。35部入选作品中,现实题材28部,占80%。28部作品中,城市题材13部,农村题材7部,民族题材4部,儿童题材4部。本次获奖作品中历史题材有7部,占20%,其中革命历史题材4部,一般历史题材3部。

秦振贵表示,“夏衍杯”已经举办了十五届,征集活动秉承夏衍精神,自

觉融入中华民族伟大复兴新征程,自觉融入我国电影产业发展新进程,充分发挥引领创作、人才培养的优良传统,始终坚持以人民为中心的创作导向,积极关注现实、鼓励创新、大胆探索,大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神。征集活动始终坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众,为中国电影培养了一大批优秀创作人才,推出了一大批具有思想性、艺术性、可读性、转换性的优秀电影剧本。

此外,秦振贵还介绍了“扶持青年优秀电影剧作计划”。他表示,该计划旨在鼓励年轻编剧进行电影剧本创作,培养青年编剧人才,至今已扶持剧本近千部,培养近百名优秀编剧人才,为学生搭建了从学校走向行业的桥梁。

(下转第4版)

特别策划

艺术电影发展观察： 助力全方位推进电影文化体系建设 打造多类型多品种多样化创作格局

本报讯 (记者 赵丽)党的十九届五中全会明确提出,繁荣发展文化事业和文化产业,提高国家文化软实力。围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,促进满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一。

电影作为一种大众喜闻乐见的艺术形式,在人民群众精神文化生活中发挥着不可替代的重要作用。多元化的电影生态、丰富的电影题材、创新的艺术手段等,都为文化繁荣发展注入了活力与动力,进一步满足了人民日益增长的美好生活需要。

近年来,随着中国电影市场的成熟和中国观众观影需求的多样化,艺术电影拥有了越来越多的受众群。许多饱含人文关怀、艺术思考和创新的作品从不同角度反映了我国电影创作的提升和进步,也反映出我国电影正在形成多样化、多品种、多类型的创作格局。

2020年虽然受疫情影响,艺术电影仍然取得可喜的成绩。《我在时间尽头等你》票房超5亿元,《荞麦疯长》、《掬水月在手》得到了不少观众的认可。《气球》、《风平浪静》等多部新片也将于11月上映。(详见第9-10版)