

# 第25届釜山国际电影节闭幕 《由宇子的天平》、《三》获得新潮流奖



第25届釜山国际电影节(BIFF)的新潮流奖颁给了春本雄二郎(Harumoto Yujiro)的日本电影《由宇子的天平》(A Balance)和朴·罗斯兰(Pak Ruslan)的哈萨克斯坦-韩国-乌兹别克斯坦合拍的电影《三》(Three)。

釜山国际电影节组织者于10月30日在釜山举行的Zoom新闻发布会上宣布了获奖结果。

由导演米拉·奈尔(Mira Nair)领导的“新潮流”评委会谈到了最佳获奖影片《由宇子的天平》和《三》：“两部影片都是对人类社会的深刻思考，但每个人都有自己独特的电影语言。”

“即使在病毒大流行的不利情况下，这两部出色的电影也保证了电影制作的连续性和可能性，不懈地重新阐述了人类日益重要的诉求，以及对人性软弱和失败的挑战。”

釜山国际电影节的主席李永宽(Lee

Yong-kwan)指出，与上个月在电影节片单发布会上的新闻不同，韩国新冠病毒大流行的情况有所改善。

10月30日和整个电影节期间，组织者与医疗专家团队、釜山市政府合作，确保采取安全措施以防止新型冠状病毒的传播。

“最重要的是，我要感谢釜山市民和我们的观众，他们向所有人展示了世界一流的公民意识。我会说今年这届电影节是‘观众的电影节’。”他说，他还感谢参加视频问答环节的所有海外电影人以及本地电影人，为他们“百分之百对釜山电影节的支持”。

他提到今年调整后的线上线下混合的电影节，缩小版的竞赛单元，并称今年为“学习期”，电影节将利用今年的经验来准备明年更加稳定和创新的竞赛单元。

通过在釜山电影中心26个座位的Indieplus电影院中各有9个座位的有限放映，电影节最终可以在6块银幕上放映电影，并且可以在南浦洞举行活动，从而使总的电影节现场的观众入场人数为29135人。

其中18311人次是来自釜山电影中心，占该场所防疫社交距离座位数量的92%。

亚洲内容奖、釜山国际电影节论坛、亚洲电影节和米拉·奈尔大师班的在线出席数总计30204人次。

电影节举行了135次问答活动，其中有90场是通过视频通话让国外的电影人和釜山的观众进行的，有45场是在釜山的电影节现场与韩国电影人进行的，还有一种是在YouTube上进行实时流媒体播放的线上线下混合互动(比如《A Time To Hunt》)，还有两部影片的同时放映，分别是在釜山和越南同时放映的《姐妹》(Sister Sister)和在釜山和泰国同时放映的《嘻哈速度》(School Town King)。

## 釜山2020年获奖名单:

### ▶ 新潮流奖(New Currents Award)

《由宇子的天平》(A Balance), 导演:春本雄二郎(Harumoto Yujiro), 日本  
《三》(Three), 导演:朴·罗斯兰(Pak Ruslan), 哈萨克斯坦-韩国-乌兹别克斯坦

### ▶ 评委会大奖(Kim Jiseok Award):

《死在纯净的水中》(Drowning In Holy Water), 导演:Navid Mahmoudi, 阿富汗-伊朗  
《我在这儿》(The Slaughterhouse), 导演:阿巴斯·阿米尼(Abbas Amini), 伊朗

### ▶ 最佳纪录片奖(BIFF Mecenas Award):

《生存的艺术》(The Art Of Living In Danger), 导演:米娜·凯沙瓦兹(Mina Keshavarz), 伊朗-德国  
《在春姐姐》(Sister J), 导演:李秀贞(Lee Soojung), 韩国  
\*特别提及:《自画像2020》(Self-portrait 2020), 导演:李栋旭(Lee Dongwoo), 韩国

### ▶ 亚洲最佳短片奖(Sonje Award):

《格鲁吉亚》(Georgia), 导演:Jayil Pak, 韩国  
《山猫》(Mountain Cat), 导演:Lkhagvadulam Purev-Ochir, 蒙古-英国

### ▶ 年度最佳男/女演员奖(Actor & Actress of the Year Award):

Jisoo, 《我们快乐的夏天》(Our Joyful Summer Days), 韩国  
林成敏(Lim Seong-mi), 《Fighter》, 韩国

### ▶ 未来景象奖(Flash Forward Award):

《Tigers》, 导演:罗尼·桑达尔(Ronnie Sandahl), 瑞典-意大利-丹麦

### ▶ 国际影评人协会奖(FIPRESCI Award):

《汉南夏日》(Summer Blur), 导演:韩帅, 中国

### ▶ 亚洲电影振兴机构奖(NETPAC Award):

《Fighter》, 导演:尹载皓(Jero Yun), 韩国

### ▶ DGK-MEGABOX奖:

《大人们不懂》(Young Adult Matters), 导演:Lee Hwan, 韩国  
《好人》(Good Person), 导演:Jung Wook, 韩国

### ▶ CGV艺术片奖:

《好人》(Good Person), 导演:Jung Wook, 韩国

### ▶ KTH奖:

《最好的生活》(Snowball), 导演:Lee Woo-jung, 韩国  
《大人们不懂》(Young Adult Matters), 导演:Lee Hwan, 韩国

### ▶ KBS独立电影奖:

《Limecrime》, 导演:Lee Seunghwan和Yoo Jaewook, 韩国

### ▶ CGK&SamyangXEEN奖:

《最好的生活》, 摄影师:Lee Jae-u, 韩国

# 《寄生虫》在亚洲电影大奖中获得最高奖



奉俊昊的《寄生虫》在10月28日举行的第14届亚洲电影大奖(Asian Film Awards, 简称AFA)上获得了最佳影片奖。这部金棕榈奖和多个奥斯卡得主还获得了最佳剧本奖、最佳剪辑奖和最佳艺术指导奖。

由于新冠病毒的大流行，颁奖晚会在亚洲电影大奖学院(Asian Film Awards Academy AFAA)网站和Youtube频道以及釜山亚洲内容与电影市场(Busan's Asian Contents & Film Market, 简称ACFM)网站上进行了转播，并预先录制了来自不同地区的组织者、出镜者和获奖者的信息。

去年的获奖者是枝裕和(Kore-eda Hirokazu)颁发了最佳影片奖：“去年3月，我的电影《小偷家族》(Shoplifters)获得最佳影片奖时，我获得了很多祝贺，我希望当我们克服新冠病毒，电影爱好者可以在电影节上再次聚在一起。”

奉俊昊接受颁奖后说，他很荣幸是枝裕和给他颁奖，他补充说：“我坚信，我们明

年能够亲自在亚洲电影奖上见面，我们可以握手。不用戴口罩就能互相交谈。让我们所有人忍耐并渡过这个艰难的时期。我相信没有什么能阻止我们继续创作电影。”

这是釜山国际电影节(BIFF)第一年为亚洲电影大奖学院承办亚洲电影大奖，该奖项以前通常在香港和澳门举行颁奖礼。颁奖嘉宾包括李沧东(Lee Chang-dong)、纳瓦波尔·塔姆朗格拉塔纳里特(Nawapol Thamrongrattanarit)、陈哲艺(Anthony Chen)、役所广司(Yakusho Koji)、萨玛尔·叶里亚莫娃(Samal Yeslyamova)、梁益准(Yang Ik-joon)、惠英红和黄景瑜。

中国导演王小帅凭借《地久天长》荣获最佳导演奖。他说：“作为导演，我主张自由创造和独立思考。在诸多力量的巨大压力下，我希望我能永远站在老百姓的身边，使弱势群体变得强大。作为亚洲人，我们有不同的民族背景，电影可以表现出这种多样性，但也可以传达人类对爱情、尊重和尊严的共同观点。”

## 获奖名单

### ▶ 最佳电影奖 Best Film:

《寄生虫》(Parasite)韩国

### ▶ 最佳导演奖 Best Director:

王小帅,《地久天长》中国

### ▶ 最佳新导演奖 Best New Director:

宫崎光代(Hikari),《37秒》(37 Seconds)日本

### ▶ 最佳男演员 Best Actor:

李秉宪(Lee Byung-hun),《南山的部长们》(The Man Standing Next)韩国

### ▶ 最佳女主角 Best Actress:

周冬雨,《少年的你》中国

### ▶ 最佳男配角 Best Supporting Actor:

加濑亮(Kase Ryo),《旅途的结束,世界的开始》(To the Ends Of The Earth)日本-乌兹别克斯坦-卡塔尔

### ▶ 最佳女配角 Best Supporting Actress:

柯淑勤,《阳光普照》中国台湾

### ▶ 最佳新人奖 Best Newcomer:

易烊千玺,《少年的你》中国

### ▶ 最佳剧本奖 Best Screenplay:

奉俊昊、韩进元,《寄生虫》韩国

### ▶ 最佳剪辑奖 Best Editing:

杨劲莫(Yang Jimmo),《寄生虫》韩国

### ▶ 最佳摄影奖 Best Cinematography:

董劲松(Dong Jinsong),《南方车站的聚会》(The Wild Goose Lake)中国-法国

### ▶ 最佳原创音乐奖 Best Original Music:

卡什·卡勒(Karsh Kale),《The Salvage Audio Collective, Gully Boy》印度

### ▶ 最佳服装设计奖 Best Costume Design:

帕查林·苏拉瓦塔纳蓬斯(Pacharin Surawatanapongs),《时光机》(Happy Old Year)泰国

### ▶ 最佳艺术指导奖 Best Production Design:

Lee Ha Jun,《寄生虫》韩国

### ▶ 最佳视觉效果奖 Best Visual Effects:

郭宪聪,《拘留》(Detention)中国台湾

### ▶ 最佳音效奖 Best Sound:

Kureishi Yoshifumi,《蜜蜂与远雷》(Listen To The Universe), 日本



《由宇子的天平》



《三》

## 日漫《未来的未来》导演细田守直播聊“国漫”

本报讯 日本三大动画导演之一的细田守最新作《未来的未来》即将登陆中国影院，近日细田守通过直播形式与中国观众互动。

直播现场，动漫博主软软专程来到日本，带领中国影迷，独家探秘地图工作室。她装扮成电影《未来的未来》中妹妹未来的样子，与导演细田守、制片人斋藤优一郎展开了一场生动的互动。探秘地图工作室

环节，制片人向观众展示了细田守导演20年来珍贵的手稿。令人惊叹的是，电影中的分镜竟全由细田守导演一人绘制。在当下这个电脑绘图的时代，仍坚持用颜料、画笔来画场景的工作室，全日本仅有地图和吉卜力两家。

直播中，细田守提及将于日本上映的中国动漫《罗小黑战记》，表示很期待。《未来的未来》11月6日在中国上映之后，隔天

《罗小黑战记》就在日本上映，有一种中日动漫的国际交流感，非常有趣。细田守透露，日本的传说很多都是从中国传来的，自己之前创作的一些故事，也是从中国神话得到的灵感，他甚至专程来过上海，寻找“未来都市”的素材。

电影《未来的未来》由日本地图工作室出品、中影集团进口、中影股份发行和译制。

(杜思梦)