

## 探索国产动画电影新形式 《向着明亮那方》，始于情感，成于匠心



“《向着明亮那方》起初并没有明显的逻辑、定位，更多的是情感。”人们很难想象，此话出自一个电影公司老板的口中。

在本来影业总裁、动画电影《向着明亮那方》总制片人王磊看来，《向着明亮那方》是一部具备“爱的连接”，触及中国现实生活的动画院线电影。而为了这部电影，他也愿倾其所有，用自己最大的努力去完成这样一部作品。

今天，在“从独立动画到院线动画电影的探索，《向着明亮那方》创作畅谈会”上，身为制片人的王磊并不比他身边的几位电影主创人员轻松。如果说兼顾质量和上映档期是几位导演目前最大的压力，那么王磊的压力在于，需要在绘本行业和电影行业之间架起一座沟通的桥梁，让人们真正了解《向着明亮那方》是一部怎样的电影。

### 《向着明亮那方》的出生 传递童趣和情感

此前，也许你并没有听过王磊这个名字，但国产动画电影《喜羊羊与灰太狼》你一定听说过。

2009年，国产动画电影的平均票房还停留在数百万时，《喜羊羊》系列的第一部大电影便拿到了1亿元的票房。当年，这一成绩可是让很多真人电影都望尘莫及。此后，《熊出没》、《赛尔号》等系列动画电影的出品发行，王磊也参与其中。

不过，“喜羊羊”们的成功反而让王磊陷入了反思。“究竟什么样的动画电影才能更好地传递童趣和情感？”

在有《向着明亮那方》这个项目之前，王磊常常陪自己的孩子读绘本。“其实，这些年来国内的绘本进步非常快，很多故事都非常具有张力，不仅帮助孩

子成长，更让成年人产生对生命的启发和思索。”

不久后，由8个绘本故事改编组合而成的院线动画电影《向着明亮那方》便诞生了。如果要给它一个更形象的比喻，就是动画电影界的《我和我的祖国》、《我和我的家乡》。

“《向着明亮那方》起初并没有明显的逻辑、定位，更多的是情感。”王磊说这听起来似乎不可思议，但事实就是如此。“不过，影片一开始便有着明确的目标——把爱连在一起。”

### 《向着明亮那方》的样子 中国人生活的写照

《小兔的问题》、《哼将军与哈将军》、《删老伯的糖水铺》、《萤火虫女孩》、《翼娃子》、《小火车》、《外婆的蓝色铁皮柜轮椅》和《阳光晒屁股》，正是上述8个原创绘本故事，组成了动画电影《向着明亮那方》的基本框架。

而当天到现场的几位导演，也正在用他们的所学所感，努力让《向着明亮那方》以更加俊朗的面容展现在世人面前。

《小兔的问题》的导演兰茜雅在刚



《删老伯的糖水铺》

拿到要改编的几个绘本时，一眼就看中了《小兔的问题》。兰茜雅说也许这就是缘，因为《小兔的问题》绘本的风格她非常喜欢。画面中有大量的留白，这也给她的创作留下了充足的空间。

在《小兔的问题》这个故事里，小兔问妈妈“为什么你的耳朵长长的？”妈妈说，“因为那样妈妈就能听见很远的声音了。”“可是为什么要听那么远的声音呢？”“因为妈妈要一直听啊听，好听到小兔子传来的消息。”“可是小兔子就在你身边呢。”“等小兔子长大了，就要离开妈妈去很远的地方了。”

兰茜雅说，《小兔的问题》用简单的问答形式讲述了一个关于成长的故事，在含蓄的语言下面，蕴含着深刻的人生道理。

《萤火虫女孩》的导演李念泽表示，故事中，主人公正面临他职业生涯的最后一天，而自己接到这个项目时，正好也处于人生转折的阶段。李念泽希望在表达好绘本故事的同时，也加入自己的人生感悟。

8个绘本故事，8位年轻的独立动画人，所运用的表现形式也不尽相同，其中包括了水墨、定格动画、二维动画、三维动画、彩铅、版画、拼贴等。

谈及这次的创作经历，《哼将军与哈将军》的导演刘高翔表示自己就像一名厨师，绘原本著者已经为他准备了最鲜美的食材。“我的工作是最合适的配料，体现出食材本真的味道。”

有了上好的食材，也并非人人都可以轻易做出美味佳肴。《翼娃子》的导演陈晨便表示，《翼娃子》是一部彩铅风格的绘本，在转化成动画电影的过程中，如何在技术上加以实现，仍需要时间去探索。

《外婆的蓝色铁皮柜轮椅》的导演刘毛宁同样认为，动画电影是视听的艺术，这些绘本都是国内优秀的作品，但

在转化成以视听为主的动画电影后，故事内容就会显得有些单薄，而导演的工作便是去丰富这些故事，这其中充满了挑战。

畅谈会上，刘海和甘大勇两位绘本作者也来到了现场。现场，刘海面对动画人感慨万千，她表示自己也曾是一位动画人，但由于种种原因离开了这个行业。在为人母之后，她开始接触绘本，并成为了一名绘本作者。“无论是绘本还是动画，优秀的作品都不仅仅是给儿童欣赏的，同时也是给成人观看的。”而她所创作的《翼娃子》，正是一个普通中国家庭的生活写照。

在创作《小兔的问题》之前，甘大勇已经做了20年设计的工作。在他看来，绘本是孩子和家长一起看的故事，是孩子和家长一同感受的人生哲理。

### 《向着明亮那方》的愿景 把真善美带到观众面前

《向着明亮那方》的上映档期定在了明年夏天，这对于几位导演来说也是一种无形的压力。

身为制片人的王磊并不比他身边的几位电影主创人员轻松。如果说兼顾质量和上映档期是几位导演目前最大的压力，那么，王磊的压力在于需要在绘本行业和电影行业之间架起一座沟通的桥梁，让人们真正了解《向着明亮那方》是一部怎样的电影。

有人说，王磊搞的这部《向着明亮那方》是在玩跨界，但王磊自己认为这并非为了跨界而跨界。“我是真的被绘本的故事所打动，真的想把绘本中的情感传递给更多的人，而动画电影便是最好的形式。”他认为，一部绘本是一个家长和一个孩子之间的情感桥梁，但看电影，常常是一个家庭共同的亲子时间，而这些绘本中的道理往往成人同样受益，于是自然有了“绘本+动画电影”的形式。

为了真正展现绘本中的情感，王磊特意找到了8位年轻的独立动画导演，希望他们能够创作出不一样的动画作品。而王磊自己，则要利用合理的商业模式，让这些优秀的故事尽可能地展现在更多人面前。“商业和艺术其实并不冲突，只是用不同的方式把真善美带到观众面前。”

虽然《向着明亮那方》尚在制作之中，但王磊已经开始为下一个系列做筹划。未来，他希望把选择绘本的范围扩大到全世界。“如果电影真的可以传递出优秀绘本的故事和情感，10亿票房并非没有可能。”

(猫叔)

## 爱奇艺与大象点映联手 线上线下联手打造全新发行模式



本报讯(记者 林莉) 爱奇艺与大象点映日前在北京举行发布会，宣布双方将面向青年创作者推出打通线上线下、全生命周期的创新发行服务模式。《棒！少年》作为此次爱奇艺与大象点映战略合作计划的开幕影片，也正式定档于12月11日。

### 创新发行模式解决宣发痛点

电影拍完却因无法找到宣发公司和无法支付宣发费用迟迟不能上映，这是青年创作者经常面临的困境，爱奇艺和大象点映此次达成战略合作的目标之一就是从根本上解决这一行业痛点。

在大象点映创始人、CEO 吴飞跃看来，此次和爱奇艺达成战略合作，将大幅度提升大象点映的线上发行能力，为片方提供有品质的独特发行服务。“此次和爱奇艺的战略合作，可以帮助片方打通线上线下全链路的宣发，实实在在提升影片的票房收入、网络版权收入和线上点播的分成，对于一些体量相对较小、需要精耕细作的分众影片，特别是青年导演创作的文艺片和纪录片来说，这显得尤为重要。”

爱奇艺近年来一直深耕布局线上文艺院线，支持新导演，力求发掘更多优质影片，让好电影被更多人看到和喜欢。爱奇艺电影中心总经理宋佳透露，此次战略合作的目标是共同提供符合“行业最优选择”标准的线上线下联动宣发服务解决方案，“我们会共同筛选优质的电影作品，

量身定制，提供线下与线上衔接联动的专业宣发支持和精准营销方案。让爱奇艺电影成为青年导演可靠的优先合作伙伴，也让爱奇艺平台成为电影用户认证的、可靠的优质内容供给平台。”

### 提供全片单内容支持

爱奇艺和大象点映这个创新发行模式的战略合作，得到业内多家代表性机构的高度认同与支持。

因《春江花月夜》等影片在各大国际电影节上频频斩获大奖认可的新锐电影厂牌——工厂大门影业，第一时间加入并成为其全片单内容支持伙伴。工厂大门影业创始人黄旭峰宣布，其公司出品的影片未来将与爱奇艺和大象点映展开线上线下的深度合作。作为回应，爱奇艺与大象点映也将在其合作计划里重点推广工厂大门出品作品，大象点映计划在放映环节单独设置“工厂大门”厂牌单元。

### 《棒！少年》定档12月11日

电影《棒！少年》作为爱奇艺 X 大象点映战略合作的开幕影片，也于当日正式定档12月11日于全国上映。此外，爱奇艺和大象点映战略合作计划发布了首批片单。除开幕影片《棒！少年》外，片单还包括前不久在平遥影展和釜山国际电影节上获奖的《汉南夏日》以及《歌声缘何慢半拍》、《情诗》、《回南天》等作品。

## 中国电影博物馆波兰影展启动

本报讯 2020年中国电影博物馆波兰影展已于11月24日正式启动，此次展映的《最后的家庭》(又名：末日家族)、《单身星球》、《尘封往事》、《沃伦》、《糜骨之壤》和《无语之言》等六部作品涵盖了家庭、悬疑、伦理等主题，既延续了波兰电影的美学传统，又不乏现代性的类型元素。据介绍，此次影展自11月24日至11月29日为期6天，将以网售8元/张的优惠票价回馈观众。

《最后的家庭》讲述青年托马斯跟随父母到首都华沙开始新生活的故事，影片获得第69届洛迦诺国际电影节最佳男演员奖；《单身星球》以有别于主流爱情喜剧的戏路，讲述了一个顶级脱口秀主持人的爱情故事；《尘封往事》以加害者后代的现代性视角，追溯纳粹大屠杀的悲惨过往，是一个关于忏悔、宽恕和铭记的故事；《沃伦》的镜头直面大屠杀本身，讲述了历史上惨绝人寰的种族清洗事件，并以一位女性的个体角度发出无声的控诉；《糜骨之壤》是一部可看性较强的悬疑类型片，剧本改编自波兰国宝级女作家奥尔加·托卡尔丘克的小说，影片以动物保护为表象，映射了社会对弱小群体的不公；



《无语之言》探讨父子关系，深入剖析主人公对家乡的复杂情感。11月24日起，六天六部影片让观众领略波兰电影的魅力。

据悉，2020年中国电影博物馆波兰影展是由中国电影博物馆主办，北京新影联影业有限责任公司、首都之星艺术影院联盟承办，北京和观映像文化传媒有限公司、联承星影业、影和广告协办，12月还将陆续推出西班牙电影展和阿根廷电影展。

(木夕)

## 第八届亚洲电影论坛云端开讲 把脉“后疫情时代”发展现状 助力亚洲电影再出发

本报讯 第八届亚洲电影论坛日前以远程会议和线上平台直播的形式举行，此次论坛由北京师范大学亚洲与华语电影研究中心、《当代电影》杂志社、浙江师范大学文化与传播学院、北京师范大学艺术与传媒学院影视传媒系联合主办，论坛以“现实与展望——亚洲电影再出发”为主题，包含两场主题论坛、两场青年论坛。与会专家与青年学者从不同维度切入，就2020年全球新冠疫情肆虐与世界时局变化的背景下亚洲电影的发展现状与前景展开了精彩讨论。

北京师范大学亚洲与华语电影研究中心执行主任、北京师范大学艺术与传媒学院教授张燕主持论坛开幕式并简要回顾了亚洲电影论坛在过去六年来的成绩。北京师范大学亚洲与华语电影研究中心主任、教育部高校戏剧与影视学类专业教学指导委员会主任周星教授代表主办方致辞，提出“在2020年全球时局变化之下，对亚洲电影的研究与探讨亟需寻找新视野、新坚守”。

论坛联合主办方《当代电影》副主编张文燕结合 RECP 协定、“一带一路”

政策等等因素，展望了亚洲电影的发展前景。联合主办方浙江师范大学文化创意与传播学院院长施俊天从宏观角度阐释亚洲电影研究的重要意义，表达了对亚洲电影论坛的高度重视和期待。

随后的主题论坛上，中国电影评论学会会长、中国电影家协会原秘书长、中国文联电影艺术中心原主任饶曙光研究员以《中国电影：再出发与“新基建”》为题，充分结合疫情背景下的中国电影产业现状，分析了中国电影面临的挑战和机遇。他认为，在中国互联网发展快速的背景之下，电影的发展应当运用互联网思维，开拓电影的多层面、多渠道观影的通道来延长电影发行的产业链条，实现影片效益的最大化。

中国艺术研究院原副院长、北京电影学院未来影像高精尖中心中国电影学派部部长贾磊磊研究员的发言以《亚洲电影的文化通约性》为题，充分结合殖民主义理论，通过分析亚洲地区相似的历史经历、地缘政治等等因素，阐释了亚洲电影中的文化通约性，展望亚洲电影未来发展的可能性。

中国艺术研究院影视研究所所长丁亚

平聚焦“亚洲电影的世界视野和史学意义”，通过对于亚洲电影与中国电影之间的复杂关系与多维图景的思考，在全球视野与史学视野上再次认识亚洲电影与中国电影。

中国艺术研究院影视研究所副所长赵卫防研究员的发言以《近期港台电影》为题，充分结合香港台湾地区电影的历史渊源与当下的社会境况，对近年香港、台湾地区的类型电影创作做了细致的梳理和分析。

上海大学上海电影学院影视艺术系主任黄望莉教授以《关于上海沦陷时期电影史学研究中几个议题的思考——以〈新影坛〉为分析对象》为题，通过论陷期的重要电影刊物《新影坛》的解读，来展现了中国在沦陷时期的电影创作状态，对中国早期电影的研究提供了新的切入点与思路。

《电影艺术》主编、中国文联电影艺术中心研究员谭政带来了《印度电影产业现状观察》主题发言。他运用详实的数据基础分析了印度电影产业现状，指出2018到2019年之间印度电影产业的上升发展趋势。强调了宝莱坞电影对

于整个印度电影产业的重要意义，并对印度地方电影的发展态势也做出了乐观的预测。

浙江师范大学文化创意与传播学院副院长余超副教授以《国际传播视野下关于“讲好中国故事”的几点思考》为题，阐释了中国电影“走出去”的重要性。重庆工商大学编导专业系主任黄含以《2018-2019 伊朗电影产业与创作概况》为题，对于2018到2019年间的伊朗电影创作做了具体的梳理。北京师范大学戏剧与影视学博士生、中央电视台主任记者曹岩，就《日本电影“三位一体”的样本价值》展开了发言。西安工程大学王珊副教授结合《翱翔雄心》、《别走爱情》等影片，深入浅出地分析了巴基斯坦爱情喜剧电影中常见的类型元素与创作特色。

当天下午的“青年论坛”上，来自全国各学校的青年学者们从不同的角度对亚洲不同国别的电影展开了别开生面的发言和讨论。

论坛最后，周星教授代表主办方对本次亚洲电影论坛进行了总结，他指出，本次论坛凝聚了资深专家与年轻学者，吸纳了传统理论与多元视野，充分结合着当下的亚洲电影创作情况，密切关注着亚洲电影、中国电影的文化未来，对于亚洲电影研究有着重要的意义。

(木夕)