

# 《一秒钟》在京首映

## 张艺谋获赠中国电影资料馆馆藏《红高粱》胶片片盒



左起:张艺谋、孙向辉、张译

本报“这个很珍贵，这是真的，这不是电影中的道具盒！”从中国电影资料馆馆长孙向辉手中接过电影《一秒钟》的DCP硬盘捐赠给中国电影资料馆收藏，中国电影资料馆馆长孙向辉代表资料馆将馆藏的《红高粱》胶片片盒回赠给张艺谋导演。“截至目前，张艺谋导演共有20部影片被中国电影资料馆收藏，这个片盒是今天刚从北京库调来的，今天也是中国电影资料馆第一次向导演赠送影片片盒。”孙向辉说。

第一次带影片到中国电影资料馆首映，张艺谋表示，坐在观众中间看电影的感觉是最好的。“中国电影资料馆是我大学时代心中的电影圣地，所有影史经典都在电影资料馆保存，到中国电影资料馆看电影是电影

学院学生的狂欢节日。今天《一秒钟》能在中国电影资料馆首映，很难得、很不容易，这里能带我们回到电影的初心。”

首映现场，张译回忆了自己10岁

时第一次看电影《红高粱》的记忆。谈及张九声的角色塑造，张译表示自己第一次看剧本就被主人公千里黄沙追寻一块胶片的故事情节感动了。虽然一直谦虚地表示自己不会演哭戏，

但片中张译饰演的张九声看到电影中的女儿回头“泪流满面”的戏份一下子就让张艺谋导演刮目相看，称赞“不能再好了！”

为了接近人物，张译角色减重20斤。在被问到如何完成多场沙漠里的奔跑戏份时，张译现场说，“在片场，导演永远走在最前面，他永远不知道累。跟他在一起，你会很自然地想让自己做得更好、更完美。”

第一次拍电影就跟张艺谋导演合作，饰演刘闺女的女演员刘浩存表示很兴奋，“第一次到片场就把所有的置景都看了一遍。”片中刘闺女有一场沙漠哭戏，为了保证演员的情绪，导演清空了演员面前的人员、物品，刘浩存对着一面作为标记点的小旗子顺利完成了高难度的表演。

《一秒钟》由欢喜传媒集团有限公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司、安乐影片有限公司出品，于11月27日全国上映。

(木夕 林琳)

(上接第1版)

秦浩代表耀州区委和区政府向中影集团公司表示感谢。他说，2019年3月，在中宣部的大力支持下，中影集团公司与耀州区达成协议，在这片红色的土地上共建了“陈家坡红色教育影厅”；9月联合主办了庆祝新中国成立70周年“我和我的祖国”优秀国产电影农村展映活动启动仪式，中影集团赠送耀州区3套高配激光电影放映设备和农村电影放映3000场，并先后为照金镇北梁村、庙湾镇柳林村、关庄镇道东村、石柱镇马咀村、董家河镇王家砭村5个地点设立了固定电动银幕架；今年7月又在耀州区宣传文化中心广场建立了一套广场固定电动放映巨幕。今天中影集团公司再次向马咀村捐赠电影放映设备，这些都充分体现了中宣部、中影集团公司对老区人民的关怀厚爱，让

我们备受鼓舞、倍感振奋。我们将把这些设备用足用好，推动耀州的电影事业迈上新台阶、取得新成效。

简短的仪式后，在村委会会议室举办了座谈会，与会各方就明年携手开展庆祝中国共产党建党100周年相关庆祝活动进行了商议，达成了初步的合作意向，另就如何用电影文化带动村域经济持续发展等话题进行了研讨。

当天下午，毛羽专门到陈家坡会议旧址了解“陈家坡红色教育影厅”使用情况。“陈家坡红色教育影厅”是中影集团公司2019年出资援建的国内第一家红色教育影厅，由中影新农村公司负责承办完成。该影厅共有104个座位，内部装饰和放映设备完全按照城市院线五星级影厅标准建成。

毛羽与调研组党员们和村里的支

部党员观众坐在影厅里一起观看了正在放映的故事片《血战湘江》，上了一堂红色教育电影党课。他对影厅的高质量观影视听效果很满意，对中影新农村公司大胆创新农村公益电影新途径的政治担当和实践能力表示高度肯定。

“陈家坡红色教育影厅”自2019年10月22日落成至今，已先后为铜川市委组织部、市科技局、市财政局、耀州区委宣传部、组织部、财政局、教育局、妇联、煤炭局、照金干部学院等40余家单位的党员干部放映了《我和我的祖国》、《建党伟业》、《建国大业》等主旋律影片40余场，观影人数达3700多人。还接待了中央“不忘初心、牢记使命”主题教育第五巡回督导组、中央农村工作领导小组原副组长袁纯青等一行参观。“陈家坡红色教育影厅”发挥红色教育的独

特作用已经明显呈现出来。

毛羽在调研后表示，今后中影将提供更多更好更适合陈家坡影厅开展红色主题教育的电影，更好地用实际行动把红色基因一代代传承下去。中影集团公司也将继续帮扶提高耀州区的农村电影放映软硬件，把双方的共建合作推向深入。

李建军表示，中影新农村公司一定会把中宣部和中影集团公司部署的帮扶耀州任务保质保量做好，一一落到实处，为丰富耀州区群众的文化生活添一份力，为建党100周年庆祝活动提前做好各方面筹划和准备工作。

调研期间，毛羽一行还到陕甘边革命根据地纪念馆、陈家坡会议旧址、习仲勋纪念馆参观学习，接受了革命历史教育的洗礼。(支乡)

# 上海国际电影节短视频单元“探索”特训营开营

本报 由上海国际电影节联合上海温哥华电影学院共同举办的短视频单元“探索”特训营近日在沪开营。29位报名参加此次特训营的学员们，开启了为期一周的电影圆梦之旅。

短视频单元创设于2019年，旨在以4分钟内的短视频影像作品为载体，通过征集、推介、培训、跟踪等方式，发现新人，发掘新作。2020年短视频单元系列活动分为两个阶段，第一阶段包括新人佳作推介、导师圆桌论坛、探索课堂等在内的主体活动，已经在今年上海国际电影节期间成功举办。20部入选优秀作品的优秀创作者受邀来到上海，在7月28日举行的短视频单元特别活动上获得了集中推介。

近日开班的“探索”特训营是短视频单元的第二阶段，更侧重于对前期入选学员的跟踪培训，通过导师讲座、探索工坊、项目提案会等形式，邀请行业“大咖”手把手传授经验，帮助学员在学中做，在做中学，为广大心怀电影梦想的年轻人铺设踏上电影之路的新台阶。

本期特训营为期一周，围绕“影视全流程创作及如何项目提案”精心设置课程，青年导演李睿珺，北美著名编剧医生 Dean·Burns，曾参与制作过《唐人街探案2》、《流浪地球》等多部成功商业大片的制片人王佳任，动画大片《哪吒》、《姜子牙》的执行制片袁原，《长城》摄影组摄影师颜代尧，资深影视混录师、CAS高级会员 Ray Zhao 等国内外名师将在现场为学员答疑解惑，分享实战经验。

上海国际影视中心副主任童颖、上海温哥华电影学院执行院长蒋为民、咪咕视讯总编辑刘谦出席特训营开班仪式，并鼓励学员学有所获，学以致用，多多创作好的作品，早日圆梦电影。开班仪式当天，红鲤动画制作总经理袁原结合《姜子牙》、《哪吒》等优秀动画案例，为学员们带来了生动的第一堂课。特训营还将举行本期学员的项目创投提案会，由特训营导师、业界专家、企业代表等组成的评审团队，对学员提交的项目作业一对一点评，帮助学员在深入了解影视项目全流程运作的基础上，切实提升自身的提案能力。

作为上海国际电影节短视频单元的官方战略合作伙伴，咪咕视频也会在本次活动期间派出行业观察官，深入观察学员们的学习状况，持续挖掘优秀原创力量，并以平台优势为优秀创作者提供更多扶持和赋能。(木夕)

# 导演韩延开启“生命三部曲” 《送你一朵小红花》首发“珍惜”版预告

本报 近日，由韩延执导，易烊千玺、刘浩存领衔主演，朱媛媛、高亚麟主演，夏雨特别出演，岳云鹏友情出演的现实主义温情电影《送你一朵小红花》发布了“珍惜”版正式预告。该片是韩延导演继《滚蛋吧！肿瘤君》之后再一次关注生命题材和现实故事，成为其“生命三部曲”的第二部，将于12月31日全国上映。

此次发布的“珍惜”版预告，一个声称能“看见未来”的患癌男孩韦一航（易烊千玺饰），遇见了一个相信“平行世界”的患癌女孩马小远（刘浩存饰），在深夜的露台上，两人遥望夜空，展开了对各自所向往的美好世界的描述。仔细聆听其中的背景声，能听到监控仪的提示音、呼吸器的喘息声，以及时



钟的滴答声，无一不是生命刻度的象征。而在他们向往的另一个世界里，这些令人感觉压抑的声音都消失了，

他们成为了自己最渴望的“正常人”，过上了简单和美好的理想生活。

影片围绕两个抗癌家庭的两组生

活轨迹展开，讲述了一个温情的现实故事，思考和直面了每一个普通人都会面临的终极问题——想象死亡随时可能到来，我们唯一要做的就是爱和珍惜。

在韦一航和马小远的对话当中，“当一个正常人”、“正常地上学、毕业”成为了他们憧憬的理想生活。对我们来说触手可得的普通生活，却成为这两个年轻人的向往。本支预告以“珍惜”为命题，正是对这两个年轻人的生命故事的最佳概括，也是对我们所有普通人的最好提醒：用力珍惜、积极生活，有时候你所认为的稀松平常，是另外一些人无法企及的渴望。

回顾即将过去的一年，“珍惜”或许是我们所有人的关键词。因为这一年真的经历了太多，让人再也不想失去什么了。在2020年的最后一天，与自己所珍惜的家人、朋友或那一个人，去电影院感受一个温情又治愈的故事，收获一朵“小红花”，一起迎接即将到来的2021年。(木夕)

# 吉林省农村院线公司以“规范+创新”促进农村公益电影放映持续发展

本报 近年来，吉林省农村院线公司努力健全完善符合农村公益电影放映工作的各方面制度、管理体系，以“规范+创新”多措并举促进农村公益电影放映持续发展。

一是完善健全制度体系，主动应对农村电影“高质量”发展新布局。从制度层面落实落细具体工作，构建起“立、办、督、评”的完整链条和工作闭环。通过搭建横向到边、纵向到底、到岗到人的考核体系，激发员工活力和放映队伍活力。合理运用制度，推动农村公益电影标准化、规范化服务水平再上新台阶。

二是强化监管审查，保证农村公益电影文化资源合理分布，放映服务覆盖到位。吉林省农村院线公司一直实行“人工监管+技术监管”等手段监控服务质量、服务水平、服务效率。严格的监管体系，使放映人员高质量做好“规定动作”，完成放映任务目标。通过灵活运用省级手机照片回传系统和放映车辆GPS定位装置，达到放映计划与行驶轨迹相统一、放映计划与照片反馈地点相统一，确保放映服务范围不落一村100%全覆盖。

三是创新宣传模式，细分受众群体，延伸公益电影表达空间和传播效能。积极参与各类主题活动和社会活动，不断开启“服务+”模式。一方面弘扬时代主旋律。一方面服务社会不同群体。在做好公益电影放映惠及农民群众的同时，持续开展公益电影进校园、进军营、进厂矿、进敬老院、进孤儿院、进社区、进贫困村、进少数民族乡、进狱园、进边境地区等延伸服务，哪里有需要哪里就有放映队伍

的身影，担当既是“宣传员”又是“服务员”的重要角色。将党和国家的声音及时传递到人民群众中去，在社会各界引发广泛好评和热烈反响。

四是专注技术培训，加强对关键性放映技术和基础性放映技术的提升。吉林省农村院线公司把业务培训学习纳入助推农村公益电影放映高标准服务的“利器”。以现场授课、实际演练、竞赛评比、讨论互动、交叉学习等多种方式，推动优秀经验交流、应用、共享。不断提升放映服务能力、管理能力和技术能力，打造专业化的放映梯队。尤其在放映设备的保养上始终坚持二个等级制度：一级保养(日常)分为检查、操作、清洁。二级保养分为消除设备隐患，半年一次拆解，预防为主，延长使用寿命，为设备正常运转提供有力保障。公司运行十多年的放映设备依然保持光亮如新。维护保养工作不仅有效降低故障率，减少停机时间，还节约了企业运行成本。

五是积极探索发展，推进乡镇数字电影建设不断扩大。充分利用各地乡镇丰富的公共文化资源，大力推进乡镇数字电影建设工作，努力提升公共文化服务水平。经过多年发展，在符合条件的场所共建成乡镇数字电影厅217个，每周为广大农民群众免费放映一场电影，全年每个电影厅放映公益电影52场。公司乡镇数字电影厅的不断扩大，构建起了覆盖城乡、布局合理、运行高效、惠及全民的现代公共文化服务体系，极大的满足了农民群众的业余文化生活。(李英)

# 《崖上的波姐》定档12月31日

本报 宫崎骏珍爱之作《崖上的波姐》日前确认定档12月31日，并发布宫崎骏导演亲笔手写信。这是宫崎骏导演首次向中国观众送出祝福。亲笔信与定档消息“双重惊喜”发布后，迅速登顶各平台热搜，成为年度最受期待电影之一。众多观众表示今年“最具仪式感”的跨年活动就是“和最重要的人一起看波姐”！

此次手写信是宫崎骏导演第一次为观众们亲手书写祝福语，也是继《千与千寻》之后，宫崎骏连续第二年为中国观众亲笔书信，极具意义。“波姐能带(来)快乐，就太好了啦”。这句话中中文日文写法完全不同，可见是宫崎骏导演为中国观众练习中文字，用心准备的。此外，在信上宫崎骏还绘制了一只向前奔跑的“红猪”自画像，寓意他本人将“让所有人快乐”，作为自己存在的意义。可以说《崖上的波姐》正是肩负着这样的使命而诞生的，倾注了宫崎骏导演制作动画近40年的经验和初心。



《崖上的波姐》由中国电影集团公司进口、中国电影股份有限公司发行、中国电影股份有限公司译制。

(木夕)

# 《怪物猎人》发中文推广曲

本报 电影《怪物猎人》将于12月4日领先全球登陆国内院线，本片由“生化危机”原班人马打造，保罗·安德森编剧并执导，米拉·乔沃维奇、托尼·贾联袂主演。由人气说唱歌手艾福杰尼作词、演唱的电影中文推广曲《猎兽如舞》及MV正式日前上线，动感旋律搭配信念感十足的歌词，唱出了在爆燃动作画面外主人公们无畏巨兽、享受冒险的狩猎之心，各大音乐平台已全面上线，燃爆初冬市场！

年度怪兽动作电影《怪物猎人》改编自全球现象级游戏IP，视觉特效由曾制作《环太平洋》、《水形物语》等好莱坞大片的视觉特效公司Mr.X倾力打造，游戏中的经典巨兽惊艳现身银幕，完美还原游戏体验。在此前的点映活动中，游戏粉丝们纷纷点赞本片的视觉体验，直言火龙炸膛等画面极具视觉冲击力。格斗、爆炸、枪战等动作片要素俱全，令人肾上腺素飙升，沉浸式游戏体验绝佳，绝对堪称好莱坞大片水准。“女武神”米拉延续了惯有的动作风格，各色重型兵器同样耍得风生水起。“拳霸”托尼·贾除



了片中实力肉搏外，更意外展现了“憨憨”的可爱一面，观影过程中的数次笑声都来自他与米拉的“手语”互动，值得期待。

《怪物猎人》由保罗·安德森编剧并执导，米拉·乔沃维奇、托尼·贾联袂主演，欧阳靖、山崎纈菜、朗·普尔曼倾力加盟。据悉，影片由德国康斯坦丁影业公司、日本东宝株式会社出品，中国电影集团公司进口，中国电影股份有限公司发行、译制，将通过3D、CINITY、中国巨幕、IMAX、杜比视界等多制式公映。(木夕)