

中国电影投资大会·高峰论坛厦门举办

从业者为电影与资本融合建言献策

■文/本报记者 姬政鹏

11月25日,第33届中国电影金鸡奖颁奖盛典系列活动之一“中国电影投资大会·高峰论坛”在厦门举办。现场以“金融资本与电影产业的融合、创新与发展”为主题,举行了《中国电影投融资报告》发布、主旨演讲、两场圆桌论坛以及厦门市影视产业项目签约仪式。

中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏在致辞中表示,在中国电影产业新发展格局下,践行新发展理念,加快电影产业转型升级与融合发展,是推动高质量发展的必然要求。厦门拥有发展影视产业的独特优势,可以抓住这一大好机遇,顺势而上,加快发展,为建设“电影强国”贡献厦门力量。

在“怎样投资电影业”主题论坛上,多位金融界人士谈到了对电影行业的看法和态度。惟一资本创始合伙人唐肖明表示:电影产业不只是600亿的票房,还有巨大的社会效益,怎样在坚持正向价值观传播的同时,能够影响到大家消费的方方面面是需要行业思考的问题。

他说:“在移动支付高度普及的环境下,IP能够影响到大家生活方方面面的消费决策,我们坚信能够产生内容做得好、发行做得不错,跨内容制作、发行和消

费一体的综合性影视公司。我认为这是下一代大公司的方向。”

君联资本合伙人、董事总经理邵振兴则拿迪士尼举例:迪士尼其实疫情期间也受到重创,但是经过一段时间以后,虽然美国疫情还没有恢复到正常情况,但是迪士尼的市值已经回到了疫情之前。说明市场看重的是长期价值,也就是企业已经沉淀下来、传递出来的价值。市场其实是聪明的,不会说只看当下这个财报,这个财年,大概有多少亏损,更多看的是长期价值。所以,电影企业的发展前景取决于我们能不能沉淀出价值。

在第二场以“资本对话电影产业:驱动、赋能、反哺”为主题的论坛中,电影人也就资本和电影产业之间的关系展开讨论。

光线传媒董事长王长田表示:“电影行业应该重新认识资本的价值,资本是我们的血液。电影行业本质上来讲就是对电影有认知、有能力的人或公司,带着资本一起创造好的产品,再从市场、观众那里把钱拿回来的一个行业。如果没有资本,如果没有血液,根本无法生存。如果对资本不好,资本不给我们供血,我们也无法生存。”他还认为,要善待资本,给

资本以信用,“让资本知道我们是专业的,把钱花在应该花的地方,光线之所以做得不错,就是因为我尊重这些钱,尊重资本,以及他们资本背后的期待,我们要对得起他们。这时候你才能够真正尊重这个行业,尊重电影这个产品。”

华谊兄弟传媒股份有限公司副董事长、CEO王中磊坦言,希望资本再有温度一点。“希望资本能够再温暖一点,再给我们一点时间,能不能通过你们的努力以及我们的努力,在中国让我们这些坚持了将近三十年的企业可以拥有一个应有的市值,我们拿着这个市值不是为了个人的财富,而是为了中国的文化产业、影视产业可以比肩全球,中国电影市场今年已经是全球第一大市场了,为什么不能有全球排在前十名的影视文化上市公司呢?如果大家只看到难的地方,这个行业就没有人做了,希望资本对我们再有温度一点,我肯定回馈100度的高温。”

融创文化集团总裁、融创中国执行董事孙喆一在论坛发言中表示,文化行业的未来不需要担心,但如果想让资本全力支持影视产业,影视企业和从业者也应当努力探索更加稳健的商业模式。

“文化行业的未来其实我完全不担

心,因为国外现在有这么多成功的案例,中国出现一千万市值以上的内容公司是早晚的事情。”他同时还认为,“如果我们真的想让资本回到这个行业,或者全力支持这个行业,我们也要思考行业的商业模式,因为必须有好的商业模式,资本才愿意进来。”

在孙喆一眼中,这个商业模式的关键在于增量市场,“我对电影产业特别有信心,我们有丰富的电影人才、内容人才,再加上融创现有的优势,我们希望能将行业的增量做起来,不光拼电影产业每年600多亿的票房收入,而是做远远比600亿票房更大的增量市场,如果这个成立,就能解决很多投资者对我们的困扰,如果我们能够实现稳定的收入,再加上电影的爆款能力,就更加容易的得到资本认可。”

在华人文化集团副总裁兼华人影业总裁应旭珺看来,电影和资本天然有矛盾和对抗,但同时又互相需要。“因为电影本身是极端不确定、不稳定的,需要考虑到思想性和艺术性,但是资本是需要稳定性、确定性、增长性,以及商品属性,所以这两个是非常矛盾,是难以调和,在这个情况下,两者需要多沟通,互相了解,互相理解。”

黄晓明：做演员，我希望我是『百年老店』

■文/本报记者 杜思梦

今年是黄晓明的丰收年。11月28日揭晓的第33届中国电影金鸡奖上,黄晓明凭借在影片《烈火英雄》中的优秀表现,夺得金鸡奖最佳男主角,并成为近年来首位两次捧起金鸡奖最佳男主角奖杯的演员。而两个月前,他还凭借该片拿到了第35届大众电影百花奖最佳男主角。

演戏这件事,黄晓明有“心结”。颁奖礼现场,发表获奖感言的黄晓明也不忘继续向导演们请求角色:“导演们,请用我吧,做演员这个职业,我希望我是百年老店。”

“‘导演们请用我’是发自肺腑的话”,黄晓明回忆,入行这些年,自己碰到过很多大导演,但每每请求角色,他收到的大多是婉拒,“他们说好的好的,但其实一直也不找我。他们可能觉得黄晓明就是长得好看吧,不太敢用我。”

但演戏这件事儿,黄晓明是认真的。黄晓明说,自己不是天才型演员,他还记得,当年考电影学院的时候,老师笑话他“就是块木头”。不过,他更相信“付出就会有收获”。这些年,无论外界怎么评价他,他只做一件事——认真对待每一个角色。

早在《烈火英雄》开拍前,黄晓明就提出要去消防武警大队体验生活。那段时间里,他和消防员们同吃同住,一起训练。在练习和演习中,他建立起了“消防员”的信念感,他将这些感悟应用于拍摄。最后的成片里,黄晓明的演绎打破了脸谱化的英雄形象,细腻而沉稳的演技呈现了消防员真实的生活与内心世界,也展示了消防官兵们所肩负的责任与使命。

拍《中国合伙人》,黄晓明苦练英语。拍《风声》演日本军官,黄晓明练日语练到蹲厕所的时候都在练。拍《烈火英雄》,为了贴近消防员的真实体型,黄晓明选择增重并加强体能训练。拍《大唐玄奘》,为了演出僧人的感觉,他选择吃素减重,在沙漠拍摄每次拍完都处于脱水状态。黄晓明透露,目前正在为新片《戴假发的人》减肥、留胡子,现在已经减掉了20斤体重。

对于两次登上金鸡奖最佳男主角的领奖台,黄晓明笑言自己运气好,“我两次金鸡拿奖的作品很幸运演的都是有原型的人,上次是以俞敏洪为原型演的《中国合伙人》,这次《烈火英雄》也是以桑武为原型演的消防员,所以我在台上每次都会说,荣誉都应该给消防队员们。”

从被嘲笑演技,到包揽金鸡、百花两项大奖,一路走来,黄晓明坦言,今天的心态是很多起起落落带来的,感谢批评过他的人,也感谢曾经的自己,“我很感谢以前的我,没有以前的我,没有那些对我提出意见和批评的人,我也不会有今天的醒悟。感谢曾经懦弱的我,害怕过的我,不自信的我,幼稚的我,不聪明的我,但是现在我学会享受这一切了。”

展映国内外佳片 助力金鸡奖盛典

第33届中国电影金鸡奖精心打造电影展映板块

脱贫攻坚主题影展暨八闽电影巡展 打造八闽电影文化产业品牌 展示脱贫攻坚战历史性成就

今年是决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚之年。为生动展示脱贫攻坚的历史性成就,为期7天的第33届中国电影金鸡奖·脱贫攻坚主题影展暨八闽电影巡展活动,11月24日晚在厦门华谊兄弟电影中心正式拉开帷幕。

围绕脱贫攻坚这一宏大历史命题,近年来中国电影人纷纷将镜头聚焦至偏远贫困乡村,寻找脱贫攻坚一线的鲜活事例,今年可谓是中国脱贫攻坚题材电影的丰收年。

据介绍,此次脱贫攻坚主题影展在福建省21家影院、6所高校和20个农村放映366场。除热映影片、金鸡奖入围影片外,还特别展映《我和我的家乡》、《一点就到家》、《热土》、《又是一年三月三》等11部脱贫攻坚题材影片。

本次电影巡展凸显公益性,为八闽公益贡献力量,发起了“光影之约暖人心”线上公益倡导,联动福建省红十字会“爱·过年”公益项目,向其捐赠首批公益款,为福建省内的贫困地区孤寡老人购买爱心物资,用实际行动号召大家参与到此次电影巡展活动中。

“十三五”规划即将顺利收官,全面建成小康社会胜利在望。中国电影正逐步摆脱新冠疫情阴霾,重启电影强国建设新征程。广大电影人把握时代脉搏,承担时代使命,聆听时代声音,回应时代课题,正在用精彩纷呈的电影艺术丰富人民的文化生活,激发人民的精神力量。

金鸡港澳台影展 首届海峡两岸青年短片季 扶持青年导演人才

11月21日,金鸡奖组委会发布了2020金鸡港澳台影展完整片单,包括徐克导演处女作《蝶变》、李慧民执导的《新龙门客栈》等来自中国香港的经典修复影片,以及多部来自中国台湾和澳门地区的新片将在厦门进行展映。

今年,金鸡港澳台影展首开海峡两岸青年短片季,旨在为电影文化的延续和发展储备青年人才,通过广泛征集海峡两岸优秀的短片作品,挖掘和培养更多潜力青年影像创作者,为优秀短片作品提供更多展示、交流和互动的窗口,助力青年影像创作者成长。

本届短片季还设置了“新翼计划”青年导演训练营,集结两岸知名导演来厦门辅导青年影像创作者。11月23日到27日,十佳短片团队的影创者正式进入金鸡青年导演训练营,面对面与行业前辈导师交流

学习。中国大陆导演蒲巴创作的短片电影《寻牛》、刘铠齐的《漫堂鼓手》、陈筠的《台风来之前》、刘晓黎的《蒙太奇》、王资颖的《二手森林》和中国台湾导演朱岩兰的作品《一起一起》作为优秀影片代表,进入电影展映环节,并在大银幕上与观众见面。

11月26日晚,在金鸡港澳台影展开幕式暨海峡两岸青年短片季推介仪式上,还专门对入选新翼推优荣誉短片的作品团队进行推介并授予荣誉证书。刘德华亮相现场并为优秀短片颁奖。刘德华对获奖短片导演们说:“能够跟你们一起工作,为了电影,真的蛮开心的。看到我们的导演、剧本,所有的都越来越好,我希望大家能够一起往前继续努力。”

(姬政鹏)

扶持电影新力量 培育优秀好项目

金鸡电影创投大会助力多部优秀作品

本报讯 金鸡电影创投大会作为金鸡奖艺术责任与使命的延伸,秉持搭建青年电影创新平台、盘活优质电影资源的目的,面向全国乃至全世界范围内广泛征集华语新作电影项目,是中国电影家协会加强培育优秀作品的手段创新。

11月26日,第33届中国电影金鸡奖·金鸡电影创投大会终极路演在厦门举行,16个在初选中脱颖而出的电影项目进行了终极路演。刘德华、徐峥、黄建新3位主评审携手22位金牌制片人和50位投资人,共同评选出15个官方奖项,8个合作奖项。

据悉,本届金鸡电影创投大会于8月1日启动征集,共收到符合报名要求的项目1021个,乃迄今为止所有电影创投会之最。据介绍,剧情类项目占比最大,其次是喜剧、悬疑、爱情和科幻类型。

不少知名导演、演员担任监制的新导演项目亮相终极路演现场,其中包括宁浩监制、“坏猴子72变计划”签约导演周泽非执导的《小混蛋》;陆川监制、杜思梦导演的《我们的秘密》;姚晨监制、乔思雪导演的《脐带》;严浩监制、严艺之导演的《我抬头发现两朵一样的云》;翁子光监制、张璐导演的《不过是来去此间》等。电影《第一次的离别》导演王丽娜也带来自己的第二部剧情长片项目《村庄音乐》。

在终极路演现场,每个项目的路



演时间为20分钟。在主创陈述项目基本情况后,刘德华、徐峥、黄建新以及22位资深制片人从故事、类型、题材、表达主题、演员、预算成本、市场发行等不同角度对项目提出想法和意见,并“对症下药”。

刘德华作为终极路演主评审之一,其主要职责是挑选优秀的导演和剧本,帮助年轻电影人圆梦。他在接受采访时表示,“这个担子非常重,因为投资人对电影剧本和导演的要求都很高,我们的工作,就是把这些好的电影剧本挑选出来,帮助很多导演圆梦,也不会让好的电影剧本被埋没”。

中国电影导演协会副会长王红卫

也坦言:通过本次金鸡创投,看到类型的东西逐渐多起来了,也就是可能不再是文艺片或者说是比较典型的青年导演处女作那些比较自我的东西,这是一个挺让人高兴的地方。电影频道创作部主任唐科表示:入选的这些项目,100%都有完整剧本。去年入围前的30中,已经有一个拍成了电影,今年的这些项目,我认为成熟度非常高,明年后年,我们可能会看到这里面的两三部影片跟观众见面。

11月27日晚,第33届中国电影金鸡奖·金鸡电影创投大会推介仪式举行,在推介仪式上揭晓了包括金鸡创投评委会

金鸡创投最具潜力导演、金鸡创投“中国好故事”优胜项目、金鸡创投“艺术之光”优胜项目、金鸡创投“类型优选”优胜项目、金鸡创投投资人联名推介优胜项目、金鸡创投厦门制作推介优胜项目、金鸡创投非凡传媒特别关注项目、“金鸡·华益新电影孵化基金”重点扶持项目在内的15个官方奖项、8个合作奖项。

其中,由王丽娜导演的《村庄音乐》被评为本届金鸡创投评委会优胜项目,由乔思雪导演的《脐带》、由宋丽颖导演的《好愿在人间》被评为本届金鸡创投评委会推荐项目,《三贵情史》的导演刘斯逸、王丽娜和宋丽颖被评为本届金鸡创投最具潜力导演。

而《好愿在人间》、《南国雾语》、《脐带》被评为本届金鸡创投“中国好故事”优胜项目;《村庄音乐》、《冬牧场》、《我抬头发现两朵一样的云》被评为本届金鸡创投“艺术之光”优胜项目;《稍息立正向前走》、《三贵情史》、《歌照唱,舞照跳》被评为本届“类型优选”优胜项目;《三贵情史》被评为本届金鸡创投投资人联名推介优胜项目;《我的奇怪男友》、《同学们好》、《极夜安魂曲》被评为本届金鸡创投厦门制作推介优胜项目。

此外,推介仪式上还举行了凤凰传奇影业与创投项目《死了一个贼》的合作签约仪式以及“金鸡创投投委会”投资联盟发布暨签约仪式,金牌制片人评审团共同设立发起的“金鸡创投投委会”正式成立,未来将联合投资由金鸡创投发掘的好项目,意在发掘新兴优秀导演以及优质电影项目,未来被关注到的好作品将由大家共同投资孵化。

(姬政鹏)