

巴西电影院逐渐回归,观影人次『少但很重要』

■ 编译如今

在多厅影院遭受沉重打击之后,随着巴西电影院的最近逐步开放,该国到10月底有约1570块银幕开始放映。

根据巴西多厅影院运营商协会(Brazilian Association of Multiplex Cinema Operator Companies,简称:ABRAPLEX)的数据,今年到目前为止,位于购物中心的电影院的损失估计为3.126亿美元(合18亿巴西雷亚尔)。

新的数字使人们产生了谨慎乐观的情绪。

根据当地影院数据跟踪公司Filme B公司的数据,自从大型连锁影院Cinemark和Cinépolis 10月底重新开业以来,首周售票数量达到133000张,票房总计382000美元(220万巴西雷亚尔)。

“观影人次仍然很低,但意义重大”

“观影人次仍然很低,但意义重大。”巴西Cinemark 电影院总裁马塞洛·贝蒂尼(Marcelo Bertini)说,该连锁影院在50个城市设有642块银幕。

“西班牙电影院重开后,10月的最后一个周末的影院市场情况好转,这要归功于有《新变种人》(The New Mutants)和《史酷比狗》(Scoob!)的上映,”他补充说,与此前的周末相比,当时没有新电影上映,电影院只能依靠旧的经典影片的再发行和再上映开展业务,与此前的周末相比,票房收入增长了70%,电影票销售增长了60%。

《新变种人》和《史酷比狗》带动市场的增长,已经给市场注入了信心,并建议如果新发行的电影数量继续增加,观众愿意回到电影院。

巴西各州在防疫协议以及计划如何对抗新型冠状病毒的传播方面拥有不同的自主权,这意味着根据各地区的表现,全国各地电影院重新开放的日期各不相同。

在南美最大的城市圣·保罗(Sao Paulo),电影院于10月10日获准重新开放,当时该市进入了所谓的“绿色阶段”,允许包括电影院、博物馆和其他文化场所所在的非必要活动重新开放。

但近几个月来,圣·保罗和里约热内卢的当局一再推迟了电影院的重新开放,因为他们担心人们在电影院里的活动会危害公共健康。

区域卫生防疫协议

“我们必须与卫生机构紧密合作,以解释我们的技术手段,并证明电影院比餐馆安全得多。”贝蒂尼说。

为了重新开放,电影院必须遵守当地卫生部门确定的安全防疫协议。批准的卫生措施包括观众和员工必须戴口罩,并且整个场所都有可以使用的洗手消毒凝胶。

电影院只能以60%的容量运行,允许每个人座位之间的最小距离为1.5米。

除协议外,巴西第二大连锁影院Cinépolis 影片拥有434块银幕,强化了最大舒适度的概念以吸引观众回到影院。

“由于我们是巴西提供影院贵宾厅



《史酷比狗》



《新变种人》

第一多的放映商,我们的影院中有50%是贵宾厅,因此我们可以在这一有社交安全距离限制的时刻提供更多的舒适感和更多的私密性。”巴西Cinépolis影院的营销和商务总监朱利安诺·鲁索(Juliano Russo)说道。

已有预定上映影片的巴西制片人担心,未来几周当地电影院的上座率仍存在不确定性。

“由于发行合同,我们的电影现在将开始上映。”制片人诺拉·格拉特(Nora Goulart)说,“即使面对病毒大流行,也已推迟了最后期限,但仍需遵守合同。”

“去电影院的人会变得越来越多”

圣·保罗国际电影节的导演雷纳塔·德·阿尔梅达(Renata de Almeida)希望该电影节能实体举办。但是,当在这座城市的电影院终于正式开放时,为时已晚,因为电影节已经与制片人、导演、发行公司和销售代理公司就选定的影片结束了谈判。

德·阿尔梅达表示,她希望电影的虚拟线上活动——加上一些汽车影院的放映——将有助于结束“电影和流媒体之间的摩擦”。

“我们的电影节使人们清楚有多少人错过了在电影院看电影。”她说,“病毒大流行只会加速流媒体正在进行的流程,向我们展示了对流媒体的恐惧是没有根据的。而将来去电影院的人会更加多。”



巴西Cinemark 电影院

从《信条》到《怪奇物语》：波罗的海地区如何开放国际制片生产

■ 编译如今



在维尔纽斯拍摄《怪奇物语》

爱沙尼亚、拉脱维亚和立陶宛国家电影协会的负责人参加了每年一度的“产业@塔林和波罗的海活动”(Industry@Tallinn & Baltic Event),这是黑夜国际电影节(Black Nights International Film Festival)的一部分,目的是将自己的国家推向国际合拍电影业的主要制作中心的位置。

在过去的两年中,波罗的海国家对外开放,从克里斯托弗·诺兰(Christopher Nolan)的《信条》(Tenet)到电视剧集《切尔诺贝利》(Chernobyl)、《青年维兰德》(Young Wallander)和《纳粹的崛起》(Rise Of The Nazis)都选择该地为拍摄地;另外还有汉斯·佩特·莫兰德(Hans Petter Moland)2019年入围柏林电影节主竞赛单元影片《外出偷马》(Out Stealing Horses)和谢尔盖·洛兹尼察(Sergei Loznitsa)入围戛纳电影节主竞赛单元的《温柔女子》(A Gentle Creature)。

波罗的海地区的每个国家的财政激励措施都吸引了制片生产公司,每个国家都提供了很多拍摄地点。

爱沙尼亚

爱沙尼亚电影学院电影专员内尔·帕夫斯(Nele Paves)透露,爱沙尼亚电影部门(Film Estonia)的现金返还(2021年总预算为200万欧元)可以支持的国际项目的范围已扩大,包括目标在小屏幕上发行的互动型电影,比如在手机上观看。

爱沙尼亚电影部门支持的最新作品包括美国互动电影《决定的解剖》(Anatomy Of A Decision),芬兰电视剧集《我的丈夫的妻子》(My Husband's Wife),丹麦动画长片《Hodja》和芬兰喜剧《Remppa》。此外,由于在爱沙尼亚的制作费用为1600万欧元,爱沙尼亚文化部还向华纳兄弟公司的《信条》一次性返还了约500万欧元。

“我们对不同类型的电影有着不同的考虑。”帕夫斯说,“芬兰人来这里拍摄时代剧情节片,但好莱坞最感兴趣的是我们这里的后苏联时期的建筑。在拍摄完《信条》之后,我相信我们能够为任何规模的影视项目提供服务。”

该国南部的塔尔图电影基金会(Tartu Film Fund)的因加·科佩尔(Inga Koppel)认为,本地和国际合拍项目都可以享受20%符合条件的制片支出的现金返还。亨利克·鲁本·甘茨(Henrik Ruben Ganz)的以第一次世界大战为背景的剧情片《战争中的恩娜》(Erna At War),由丹麦的Nimbus影业和比利时的Entre Chien et Loup公司以及爱沙尼亚的Nafta影业共同制作,已于2019年在塔尔图和塔尔图的乡村拍摄。

“这部影片主要由爱沙尼亚人—拉脱维亚人的制片团队拍摄的。”科佩尔说。

故事设定在第一次世界大战期间的日德兰(Jutland),该片由崔娜·蒂虹(Trine Dyrholm)和乌尔里希·汤姆森(Ulrich Thomsen)主演,在塔林电影节的官方评选的主竞赛单元中举行了全球首映。



《温柔女子》

拉脱维亚

拉脱维亚国家电影中心(National Film Centre of Latvia,简称:NFC)的制片负责人英加·布雷斯(Inga Bleese)解释说,拉脱维亚提供了两个联合融资计划,即拉脱维亚联合融资基金(Latvian Co-Financing Fund)和里加电影基金(Riga Film Fund)。他们提供符合条件的制片支出的40%至50%之间的合并现金返还。

里加电影基金会支持的最新作品包括由Now影业与Film Angels电影公司联合制作的英国哥特式恐怖电影《Raven's Hollow》;幻想类惊悚片《The Piper》,该片由塞浦路斯的Ratcatcher娱乐公司与拉脱维亚的Tasse影业合作拍摄;以及爱沙尼亚导演奥夫·穆斯特(Ove Musting)的导演处女作《Kalev》,由Allfilm公司与位于里加的Ego传媒公司共同制作。

此外,拉脱维亚还制定了少数联合制片生产支持计划,年度预算为30万欧元,该计划每年可支持3至4个项目,但其中80%的支持用于拉脱维亚本土项目。

立陶宛

立陶宛电影中心(Lithuanian Film Centre,简称:LFC)制片部门的Deimantas Saladzius表示,该国的税收优惠计划在2019年从投资者那里筹集了680万欧元。HBO公司和Sky公司的《切尔诺贝利》是获得此支持的影视作品之一;此外还有Yellow Bird公司出品的挪威政治惊悚系列剧集《占领区》(Occupied);Netflix公司的英语影片《青年维兰德》(Young Wallander)和国际间谍惊悚系列剧集《汉密尔顿》(Hamilton)。

2020年在立陶宛拍摄的规模最大的国际合拍作品是Netflix公司的《怪奇物语》(Stranger Things)的第四季。去年11月,在立陶宛首都维尔纽斯及其周边地区发生了进行拍摄,包括最近关闭的已有100年历史的Lukiskes监狱,并于今年2月中旬结束,在病毒大流行使欧洲的制片生产停止之前拍摄了几个月。

视频点播电影周排行(2020年11月9日-11月15日)

| 排名 | 片名 | 电影公司 | 视频点播发行日期 | 影院票房 |
|----|--|-------------------------|------------|---------|
| 1 | 《比尔和泰德寻歌记》 Bill & Ted Face The Music (2020) | 米高梅 | 11/09/2020 | \$3.4 |
| 2 | 《内战前》 Antebellum (2020) | 狮门 (纽交所: LGF) | 11/02/2020 | \$0.0 |
| 3 | 《索命咒》 Spell (2020) | 派拉蒙 (纽交所: VIA和VIA.B) | 03/01/2020 | \$0.4 |
| 4 | 《Imperfect Murder, An》 (2020) | Quiver发行公司 | 10/08/2020 | \$0.0 |
| 5 | 《和平》 Recon (2019) | Brainstorm传媒 | 11/11/2020 | \$0.0 |
| 6 | 《突出部之役:冬季战争》 Battle of the Bulge: Winter War (2020) | Cinedigm Entertainment | 11/05/2020 | \$0.0 |
| 7 | 《小鬼当家》 Home Alone (1990) | 福克斯 (纳斯达克: FOXA和FOX) | 12/31/2019 | \$285.7 |
| 8 | 《艾娃》 Ava (2020) | Vertical娱乐 | 10/26/2020 | \$0.4 |
| 9 | 《女子格斗》 Chick Fight (2020) | Quiver发行公司 | 11/13/2020 | \$0.0 |
| 10 | 《圣诞精灵》 Elf (2003) | 华纳兄弟 (纽交所: TWX) | 01/05/2018 | \$174.8 |

美国周票房榜(11月20日-11月26日)

| 名次 | 片名 | 周票房/涨跌幅% | 影院数量/变化 | 平均单厅收入 | 累计票房 | 上映周次 | 发行公司 |
|----|--------------------------------------|-------------|---------|--------|---------|--------------|---------------------|
| 1 | 《疯狂原始人2》 The Croods: A New Age | \$4,600,000 | - | 2211 | \$2,080 | \$4,600,000 | 1 环球影业 |
| 2 | 《砍人快乐》 Freaky | \$1,546,885 | -64.60% | 2057 | \$752 | \$5,919,180 | 2 环球影业 |
| 3 | 《祖孙大战》 The War with Grandpa | \$915,949 | -40.80% | 1688 | \$542 | \$16,365,542 | 7 101电影公司 |
| 4 | 《让他走》 Let Him Go | \$853,035 | -60% | 1907 | \$447 | \$8,072,335 | 3 焦点影业 |
| 5 | 《来玩》 Come Play | \$677,840 | -47.40% | 1364 | \$496 | \$8,182,505 | 4 焦点影业 |
| 6 | 《圣诞老人》 The Santa Clause (2020年复映) | \$536,000 | - | 1581 | \$339 | \$536,000 | 1 迪士尼 |
| 7 | 《夺金营救》 Honest Thief | \$521,866 | -46.60% | 1254 | \$416 | \$13,080,435 | 7 Open Road影业 |
| 8 | 《急先锋》 Vanguard | \$520,951 | - | 1375 | \$378 | \$520,951 | 1 Gravitas Ventures |
| 9 | 《圣诞精灵》 Elf (2020年复映) | \$290,000 | 70.60% | 683 | \$424 | \$463,568 | 2 新线影业 |
| 10 | 《最后的维米尔》 The Last Vermeer | \$277,874 | - | 912 | \$304 | \$277,874 | 1 TriStar影业 |