



## 促进海南自贸港电影产业链建设 “海南自由贸易港 电影促进高峰论坛”三亚举行

本报讯 在电影产业蓬勃发展的当下,海南如何抓住发展机遇,结合自身区位优势,促进海南自贸港电影产业链的建设?

第三届海南岛国际电影节“海南自由贸易港电影促进高峰论坛——契机与创新:国际自贸港电影产业建设与发展”论坛日前在三亚举行。海南省委宣传部常务副部长、省电影局局长符宣国,中国电影集团党委副书记、副董事长,中国电影股份有限公司副董事长、总经理傅若清,原国家广电总局电影局局长、国家电影局重大革命和历史题材创作领导小组成员刘建中等嘉宾参加论坛并发言。

### ◎ 符宣国:将海南岛国际电影节打造成自贸港文化的重要载体

符宣国在论坛开幕致辞中介绍了海南岛国际电影节伴随海南自贸区和自贸港建设应运而生,以及海南省在优化政策环境、推动海南电影事业、产业发展方面的努力,致力于将海南岛国际电影节打造成为自贸港文化的重要载体,促进国际文化交流的重要平台。

据介绍,在自贸港政策的吸引下,各方

市场主体齐聚海南共谋发展。电影公司、投资人、电影人都高度关注海南,纷纷来海南考察,投资意向强烈。腾讯影业、阿里影业、爱奇艺等都在海南注册了分公司,开展实质性业务。海南有国家热带森林、海滩、湿地等丰富的电影拍摄资源,是名副其实的天然摄影棚,在海南独特的自然风光吸引下,多个项目纷纷落地,沈腾

导演的电影《断金》今年9月份在海南开机,目前已经拍摄完成。《家园行动》、《燃野少年的天空》等多部电影也在海南取景拍摄。

论坛上,傅若清、刘建中分别发表题为“为新时代中国电影高质量发展努力”、“利用自贸区优势发展领先的电影技术基地”的主题演讲。

### ◎ 傅若清:辩证看待创作和资本的关系

傅若清分享了电影《我和我的祖国》“全民记忆、历史瞬间、迎头相撞”的创作主题的构思和实现过程,在强调故事是电影的灵魂前提下,充分肯定了电影的商品

属性,“好的创作者需要有市场的眼光,创作者和主控方要辩证看待创作和资本的关系,资本可以助力创作,也可能带来盲目跟风,造成创新的缺位。驾驭好资本,

让资本为我所用而不是被其绑架将为电影创作和宣发插上飞翔的翅膀,助力电影市场更快、更健康地发展。”

### ◎ 刘建中:充分利用区位优势打造电影技术基地

刘建中特别提及了海南在地理、人文、环境、气候等方面的优势,并建议利用海南自贸港政策在设备进口、先进技术跟踪、国际资本合作等方面的极大优

势,在海南岛建立全国电影技术基地,在技术创新上做到“人无我有,人有我新,人新我廉”。

他也希望海南自贸港能够为技术创

### ◎ 聚焦“讲好海南故事”

第一场论坛从内容、制作出发,探讨“讲好海南故事,打造海南岛成为电影故事的发生地”。阿里巴巴集团副总裁、阿里影业总裁李捷,环猴子影业CEO、制片人王易冰,著名导演王晶,出品人、制片人、七印象文化传媒有限公司董事长、演员梁静参与对话。

梁静介绍了电影《金刚川》的创作经验,从制片人的角度提出在海南建设水下摄影棚的必要性和可行性。“利用海南的气候和环境优势,保证演员的表演舒适度,为拍摄

提供最大的便利。”

李捷谈及海南独特的地理优势,在退税和拍片补贴上的优势吸引了阿里布局海南。据介绍,阿里影业在海南有拍摄团队,毕淑敏《女心理师》在三亚拍摄,综艺《草莓星球来的人》明年2月份将在陵水开机,还有两部影片在三亚筹拍。

王晶认为在海南拍摄不拘泥与海南故事,可以延伸到所有亚热带气候下发生的故事,并表示明年要来海南拍片。“海南岛地处

### ◎ 探讨打造海南电影制作服务体系

第二场论坛从政策、产业的视角出发共同探讨“借鉴国内国际电影地方经验,打造海南电影制作服务体系”,海南国际知识产权交易中心总经理CEO赵军,东方影都融创影视产业园总裁孙恒勤,大地影业集团有限公司总裁张群,《看电影》出版人三木,东山松影剧社联合创始人,盐之影业董事长、制作人、监制乔青山参与对话。

张群从国家目标、疫情给行业带来的冲击、海南自贸港的优惠政策三个维度分析了海南自贸港的发展契机,“大地集团在全国有1000多家影院,海南岛有五家影院,同时也注册了电影投资制作公司。大地影业希望能够享受海南的优惠政策,从立项开始到

实际拍摄,再到后期,整体的作品完成都在海南实现。”

孙恒勤谈到影视基地的建设,提出海南影视基地可以进行差异化的发展,形成自己的特色和优势。比如水中拍摄、外景拍摄;同时充分利用自由贸易区的优势,在人财物资金的开放度、税收和外国人入境落地签等方面的优势是其他影视基地不具备的,“几乎每一部电影都有外籍技术人员,特效、灯光、摄影都有国外公司参与,落地签的政策会带来很大的政策效益。”

赵军谈到知识产权有两个方面,第一是对于知识产权的保护,第二知识产权的广泛传播。他结合国内外电影产业收益模式的

新提供更多具体优惠条件,使海南拥有最新的技术,最新的设备,从前期拍摄到后期制作,都能成为辐射全国的技术中心。

亚热带,适合海南、泰国、马来西亚等背景的故事,也特别适合冒险故事片和娱乐性商业片。”

王易冰结合环猴子影业扶持青年导演创作的经验,呼吁将扶持青年导演创作纳入海南岛国际电影节乃至海南省鼓励电影发展的整体规划,通过强化电影节创投单元等具体措施,加大海南对青年导演、青年电影人的吸引力。

异同,分析了电影版权的重要性,提到海南为了保护知识产权,做了两个方面的努力,一是建立版权交易所,二是实现电影版权的证券化,用版权担保发行债券,分担投资风险。

三木站在媒体人的角度,对比澳大利亚、新西兰的优惠政策,提出好的政策和好的自然条件,自然就会促进电影产业的集聚。乔青山作为多年生活工作在中国的外籍人士,讲述了自己和海南20余年的缘分,希望结合自身的好莱坞资源,引进好莱坞公司,吸引好莱坞大导演、大编剧、制片人来到海南进行创作。

(木夕)

(上接第1版)

### 4376部报名影片创新高

第三届海南岛国际电影节从全球范围甄选佳片,在报名期内累计收到来自114个国家及地区的报名影片4376部,同比数量达到上年的293%。经过两届努力,海南岛国际电影节在全球电影人心目中的地位正在稳步攀升,已成为越来越多“新鲜佳作”的首选地。

今年的“官方推荐”设置剧情长片、纪录长片和剧情短片三大类别,突出国际性、专业性和包容性的选片态度,尊重并鼓励多元的表达,展现电影艺术的不同侧面,致力于加强国际电影文化交流与合作,推动电影产业发展,促进电影创作繁荣。

### 八大版块展映百余部佳片

第三届海南岛国际电影节展映版块共设立“星光”、“天涯海角”、“采珠拾贝”、“万象中国”、“浮世图景”、“另辟新径”、“聚焦”、“经典”八大展映单元,从更多元的角度搭建展映体系。除了先锋实验电影,本届电影节还为广大普通影迷量身选取了广为人知的口碑佳片,特设“星光”和“经典”这样的单元。除此之外,本届选片也着重关注新人作品,期望通过电影节让他们获得更多被大众了解的机会。

整个电影节总计展映189部影片,汇聚2020年国内外备受瞩目的佳作,涵盖多元的地域与年代。展映新片来自柏林、戛纳、威尼斯、鹿特丹、圣丹斯等国际知名电影节,2020新片首映率高达92.5%。其中,中国首映的影片高达97部,创历年新高。展映影片将在海南岛4座城市、15家影院近百块银幕举办嘉年华展映。一方面,充分体现海南岛国际电影节在展映形式上的独特性和开放性;另一方面,也将专业电影节庆活动与惠民公益相结合,让更多普通市民能共享全球优秀电影的独特魅力,让每位来到海南的影迷都能享受到犹如度假、冲浪、合家欢的别样观影体验。

“沙滩放映”是海南岛国际电影节最具特色的观影活动,品椰观海韵,春光影流年是海南岛国际电影节区别于其他电影节最显著的特点,展示了海南岛国际电影节的浪漫气息。今年电影节仍将在海棠湾、大东海等优美的自然环境中为影迷打造别致难忘的感觉,搭建国内独一无二的露天影院,让影迷和广大市民们在疏星细浪间,享受舒适惬意的观影体验。

此外,在严格遵循国家疫情防控措施、确保电影节有序安全举办的基础上,第三届海南岛国际电影节将精选十五部海外佳片于电影节期间在欢喜首映平台进行线上展映,为全省乃至全国的影迷送出画展盛宴。

### 创新打造全产业链平台

海南岛国际电影节着力拓展自身对电影产业的促进作用,打通了H!Future新人荣誉、H!Action创投会、H!Market市场放映、H!Market新片速递、H!Market取景地国际推介会、网络电影周、文学改编实验室等版块,推出全新升级的电影市场,提供全产业链服务,打造资源聚合的合作平台。

继上一届H!Action创投会成功举办后,本届海南岛国际电影节再接再厉,继续为年轻创作者提供优质服务,此次邀请到的终审评委为著名导演、编剧曹保平,著名演员、导演陈建斌,著名文化评论学者、作家马家辉,北京电影学院文学系副教授、编剧、导演梅峰。

今年的创投会共征集来自10个国家和地区的561个电影项目,其中电影计划520个、发展中项目41个。总征集数量同比2019年增长8.3%。原创剧本占比95%,改编剧本占比5%。项目首发率高达78.4%。

新增的“H!Future新人荣誉”为全球新人新作搭建舞台,向行业输送新鲜血液,挖掘未来之星。新增的H!Market市场放映为全球范围内已拍摄完成,但仍有融资、后期制作、版权交易、宣发合作诉求的电影长片作品提供影片放映及洽



谈服务,打造一个具有国际性的电影项目合作与版权交易平台。新增的H!Market新片速递为电影出品方、宣传发行方与电影院放映终端、电影观众搭建起一座互通的桥梁,为影片的宣发提供资源聚集、有效传播、多元联动的推广阵地。网络电影周和H!Market取景地国际推介会则关注当前趋势,做出了全新升级,进一步体现出海南岛国际电影节“全年展映、全岛放映、全民观影、全产业链”的发展目标。

### 多视角对话打造行业高峰论坛

本届电影节设立海南自由贸易港电影促进高峰论坛、国际电影合作高峰论坛、文学的现代性电影改编创作论坛、女性电影论坛等重点活动。海南自由贸易港电影促进高峰论坛发挥平台力量,特邀国内外影视产业头部公司代表以及业内学者专家、政策制定者,从政策入手,结合海南区位优势,分析讨论自贸港相关政策的创新与发展,为更多更好的跨国影视项目在海南落地提供实质性的帮助,促进海南自由贸易港影视产业链的建设,推动中国电影与全球电影产业的接轨。

在新冠疫情给全球电影业带来巨大影响下,全球化国际合作在一定程度上受到阻碍,但同时也面临新机遇与新挑战。国际电影合作高峰论坛将邀请电影业界权威人士就疫情之后如何积极开展全球电影人之间的对话、合作与交流,探索变化的国际环境中有效的沟通机制与合作模式,为新形势下的合作提供积极的思路与依据。

文学的现代性电影改编创作论坛将立足于在流媒体快速发展的大环境下,构建网络文学与电影创作的全新对话关系,为未来发展提供判断依据。

女性电影论坛针对女性电影的发展,从创作、市场等多个层面,对于如何创作出一部优秀的中国女性电影提出具体的建议。每个主题论坛的现场都将电影行业第一手资讯传递至公众及产业嘉宾,促成行业热度探讨。

### 大师班真诚讲述幕后故事

今年的大师班同样星光熠熠,电影节延续大师与后辈对话的方式,为观众提供了极具意义和深度的艺术思考。电影节邀请到中国导演王小帅、万玛才旦,伊朗导演马基德·马基迪,意大利作者电影领军人物爱丽丝·洛尔瓦和中国演员郝蕾、马基德·马基迪将带新作《太阳之子》到影节现场与中国观众见面。

2020年,是海南岛国际电影节举办的第三年。本届电影节保持着创立之初的茁壮生命力,在展映、产业等各个方面都朝前又迈出了坚实的一步,体现出多元、新鲜的元素,电影节平台的服务性全面提升。

## H!Market取景地推介助力“影旅”结合

本报讯 第三届海南岛国际电影节“H!Market取景地国际推介会”日前在三亚启动。在前两届海南岛国际电影节“全国拍摄景点推介大展”成功举办的基础上,本届电影节升级打造了第三届“H!Market取景地国际推介会”,延续“影视+旅游”的核心概念和发展主流文化的引导作用。

“H!Market取景地国际推介会”旨在为影视产业方与取景地搭建沟通桥梁,为产业方提供优质取景地,为取景地带去优秀影视项目,同时帮助各地文化旅游机构提升品牌知名度和影响力,进一步促进了旅游和电影产业的提升与交流。

推介会第一个环节是“幕中画景:实景与棚景的选择”,演员何晟铭、董维嘉担任星推官推荐优质取景地。作为湖北人,何晟铭介绍了湖北省宜昌市的长阳土家族自治县境内的清江。董维嘉向大家介绍了重庆彭水苗族土家族自治县。

随后的“幕中画景:场景映照影像”专题环节

中,特邀来自“中国特色旅游休闲度假胜地”的重庆彭水苗族土家族自治县,和被誉为“2020中国最美县城”的湖北宜昌市长阳县两家优质取景地代表上台进行推介。

推介会最后,重庆彭水苗族土家族自治县与世说新语影业举行签约仪式。双方合作的电影项目《战友》已于10月份在重庆彭水县开机拍摄,本次签约将推动形成取景地与影视行业互惠共赢的格局,促进影视场景多样化,带动本土旅游经济发展,建设品牌形象。

第三届海南岛国际电影节“H!Market取景地国际推介会”延续“影视+旅游”核心概念和主流文化的引导作用,希冀推动文化旅游资源和影视产业的深度结合,以明星效应带动粉丝经济,以粉丝流量转化为旅游客流量。同时,进一步优化旅游业产业结构,为旅游业注入文化血液,实现旅游业创新驱动发展。

(木夕)