

“珍藏：中国经典影片展映”启动

《上甘岭》《祝福》等十部经典电影精致修复焕发新生

本报讯 由全国艺术电影放映联盟主办的“珍藏：中国经典影片展映”开幕式日前在北京天幕新彩云国际影城举行。中国电影资料馆馆长孙向辉、国家电影事业发展专项资金管理委员会办公室副主任李现曾出席开幕式。孙向辉在致辞向大家介绍了此次展映的四个单元、十部影片的具体情况，并特别提及了中国电影资料馆相关工作人员在疫情期间坚持《祝福》4K修复工作，确保影片及时报送戛纳经典单元的过程。

开幕式当晚放映了经过4K精致修复的国产经典影片《上甘岭》。影片放映前，本片的修复师王峰向在场观众介绍了影片修复过程。此次修复依托影片原始底片，王峰特别提及了根据桑弧导演的导演阐述，“尊重经典、修旧如旧”的修复原则。据介绍，一部普通片长的影片大约包含13万帧镜头，每个修复师每天只能完成6000帧左右的修复工作，修复难度可见一斑。

“珍藏：中国经典影片展映”是“2020重燃·艺术之光”优秀国产艺术影片放映计划的重要组成部分，该计划获得了国家电影专项资金支持。影展将在北京、上海、重庆、南京、杭州、济南、长沙、广州、厦门、遵义、安溪11个城市举办，十部由中国电影资料馆珍藏和修

复的经典影片将通过“新中国新农村”、“保家卫国”、“名家名作”和“上官云珠百年诞辰纪念”四个单元与观众见面。

2020年9月17日习近平总书记赴湖南考察时指出，“要加大红色经典影像的修复力度，让经典老片恢复生机，重现院线，传承红色基因，把更多红色经典、红色故事一代代传承下去。”本次影展是全国艺联首次推出的全修复经典影片展映活动，也是对老片复映的一次市场预热。

“新中国新农村”记录新中国农村旧貌换新颜

今年是我国脱贫攻坚战的决胜年和全面建成小康社会的关键年。七十年以来，中国农村发生了翻天覆地的变化，电影也成为见证这段历史重要的艺术载体。从本次影展推出的《枯木逢春》、《五朵金花》、《李双双》、《锦上添花》等杰作中，观众可以充分感受时代巨变和人民崭新的精神面貌。格外特殊的是《枯木逢春》，反映了新中国成立后在毛主席的指挥下，党和人民政府带领医务工作者帮助血吸虫疫区的农民“送瘟神”的故事，与当下全国众志成城、打赢疫情防控人民战争的时代主题形成了微妙的契合。

“保家卫国”致敬英雄

为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，全国艺联特别选择了两部反映抗美援朝历史的经典影片《上甘岭》和《英雄儿女》，以此向英雄的中国人民志愿军、向伟大的抗美援朝精神致敬。《上甘岭》充满了昂扬的革命英雄主义精神和乐观主义精神，而《英雄儿女》中男主角王成面向敌人喊出“为了胜利，向我开炮”的一幕亦成为中国电影作品中不朽的瞬间。值得一提的是，国庆节期间，央视频推出了委托中国电影资料馆修复的《上甘岭》片段，网络上大量留言希望本片能够进行全片修复和复映。本次影展放映的版本正是由中国电影资料馆于10月19日完成的4K最新数字修复版，这也是目前观众能看到的质量最佳的版本。

“名家名作”引领观众重温经典

文化是国家民族的灵魂，经典文学作品尤其是当中的不朽瑰宝。本次影展为影迷朋友们挑选了由文学巨匠鲁迅和老舍先生作品改编的电影《祝福》和《龙须沟》。其中，《龙须沟》是表演大师于是最具代表性的作品之一，问世

之后经久不衰。由桑弧导演的《祝福》则是由中国电影资料馆在新冠疫情暴发期间完成的最新4K修复版，入围了2020年戛纳“经典单元”，标志着中国电影修复技术达到了世界先进水平。

上官云珠百年诞辰纪念放映

在2020年迎来百年诞辰的，除了影迷所熟知的电影大师费里尼、侯麦，还有我国著名电影表演艺术家上官云珠女士。作为著名电影演员，上官云珠一生留下了许多鲜明动人的艺术形象。其代表作《乌鸦与麻雀》、《早春二月》至今看来仍然具有极高艺术意趣和观赏价值，同时她也在“新中国新农村”单元影片《枯木逢春》中奉献了精彩的表演。

此前，全国艺联已经连续两年举办“艺术新作·暖冬主题影展”，从今年起，由中国电影资料馆珍藏和修复的经典影片也将加入到主题展映中。未来，珍藏影展会让越来越多的国产经典影片以崭新的面貌进入公众视野，让珍贵的老电影重新焕发产业生机。影迷朋友不仅会为电影中跨越时光的艺术价值而惊叹，还会被电影承载的社会历史文化记忆和强大的精神力量而感召。（木夕）

(上接第6版)

合拍加速 中外电影交流的步伐

合拍一向是一个国家电影对外交流的重要方式。“引进来”为了更好地“走出去”，合拍也是早期的中国电影对外交流的重要窗口。“十三五”时期，合拍依旧是中国电影和世界电影交流的重要途径。

2016年，获准立项的合拍故事片达89部，较去年的80部增加9部。其中，内地与香港合拍54部，中美合拍10部，大陆与台湾地区合拍8部，三者占所有立项合拍片数量的81%。此外，2016年中国电影合作制片公司审查通过的合拍片达71部。在2016年国产片票房排行榜前10名中，《美人鱼》、《湄公河行动》、《澳门风云3》、《功夫熊猫3》、《绝地逃亡》、《长城》、《北京遇上西雅图2》、《叶问3》等8部电影均为合拍片身份。

2017年-2018年，合拍公司分别审查通过合拍片60部和46部，合拍片立项数量分别为84部和51部。《建军大业》、《红海行动》、《西游伏妖篇》、《红海行动》、《唐人街探案2》、《我不是药神》便是这两年合拍片的代表作。

2018年上映的中美合拍片《巨齿鲨》不仅在中国市场上拿下10.52亿票房，在全球市场的票房成绩超5亿美元。另一部取得优秀成绩的中美合拍片《摩天营救》也受到了中外观众共同喜爱。

2018年度票房冠军《红海行动》成功的意义，更是远远超出了票房本身。在《湄公河行动》与《红海行动》两部影片之后，林超贤找准了自己导演生涯的“新主流商业大片”方向，与此同时，博纳也得以利用自身的香港影视资源优势一展拳脚，探索出这条博纳独有的两岸三地演员、导演等资源整合的新主流商业大片之路。对于迂回徘徊数年的主旋律影片创作来说，《湄公河行动》、《红海行动》和《建军大业》等影片的出现，让业

内看到了香港与内地合拍，将主旋律升级为高口碑、强市场的新主流商业大片的新思路。

去年，获准立项的合拍故事片94部，创近5年合拍片立项数量的新高，另有1部协拍片。其中内地与香港合拍64部，中日合拍6部，大陆与台湾地区合拍6部。此外，2019年中国电影合作制片公司审查通过的合拍片有46部。

整个2019年度，在内地与香港合拍的影片中，更加多元的类型尝试、更加从容的本土化表达等，都成为新的亮点，共同成就了59部内地香港合拍片在2019年内立项，这个数字是2018年(18部)的三倍多。

在2019年国产片票房排行榜前十位中，《我和我的祖国》、《中国机长》、《烈火英雄》、《少年的你》这4部电影均为内地与香港合拍片，折射出内地香港合拍片类型多元化的新趋势。

2019年，我国与塔吉克斯坦签署合拍协议，至此，中国已经与韩国、印度、新加坡、比利时、法国、西班牙、意大利、英国、荷兰、爱沙尼亚、马耳他、澳大利亚、新西兰、加拿大、丹麦、希腊、哈萨克斯坦、卢森堡、俄罗斯、巴西、日本等全球22个国家签署了政府间电影合拍协议。

与此同时，我国与“一带一路”沿线国家的合拍稳步推进。中国与哈萨克斯坦合拍的电影《音乐家》已经在国内上映。金砖国家导演们已经合拍并上映了《时间都去哪儿了》、《半边天》两部作品。诚然，“十四五”规划建议明确2035年建成文化强国，电影强国建设也不能掉队。建设电影强国，不仅是电影自身发展的比拼，也是不同国家文化软实力的竞争。未来要把加强中外电影交流、推动中国电影走出去摆在更加突出的位置，充分借助重大外事活动场合和各类人文交流机制，用电影搭建桥梁、拉紧纽带，为实现电影强国目标贡献力量。

《紧急救援》发布终极预告 呈现现实版“超级英雄”中国救捞人



本报讯 “当危机突然降临，总有人挺身而出”。即将于12月18日上映的电影《紧急救援》近日发布终极预告，将我们带入“超级英雄”救捞人的世界，他们上天入地、无所不能，不惜以身犯险，也要护你周全。与预告同步曝光的终极海报，彭于晏领衔救捞小队急切奔赴救援。

《紧急救援》取材自真实故事，讲述中国现实“超级英雄”救捞人，无惧危险，绝境救人的故事。电影预售已于12月5日正式开启。

“现实生活中有没有超级英雄？”这是一个经常被提及的问题，电影《紧急救援》近日发布的预告给予了一个答案，中国救捞人就是现实中的“超级英雄”。终极预告开篇就是三个“末日般的景象”，倾斜着火的钻井

平台、坠海断裂的满载客机、爆炸不断的油轮，影片的高水准一览无余。接下来的一系列画面则将观众带入受困者视角，当我们陷入困境时，有一个身影从天而降将我们救出困境，“他”就是我们眼中的“超级英雄”。

“每个人都有属于自己的战场，我是一名特勤员。”作为华语首部海上救援题材电影，为了电影《紧急救援》中的场景能给人带来前所未有的刺激体验，真实还原救捞人的日常工作，呈现这群现实“超级英雄”们险境中的无畏，导演林超贤在开拍前设定了许多“放飞”的大场面，但这些大场面到拍摄时则变成了对摄影师的严峻挑战。例如在拍摄时需要真实还原一个爆炸后的钻井平台，那么不管是道具倾斜的角度，还是人在这种情况下站立、前进的状态都必须跟实际情况一样。《紧急救援》摄影指导鲍德熹表示，拍这部电影用了他毕生的经验，去解决摄影方面的各种难题，这次拍摄是他人生中一次重大而又严峻的考验。

《紧急救援》于多地取景，横跨亚洲、美洲两大洲，远赴墨西哥拍摄。关于为什么选择墨西哥，林超贤表示，本来筹备选择了四五个地方进行拍摄，但因为需要运输大量特殊设备、拍摄时间是冬季，且为了更好地还原现实“超级英雄”救捞人的真实状态，需要对演员进行魔鬼式的水上水下训练，所以选择了气温较为温暖的墨西哥。不过即使这样拍摄的难度也并没有降低，在《紧急救援》的剧组中有许多有过好莱坞拍摄经验的工作人员，他们说在好莱坞有一本手册，上面写着拍摄三大难关分别是动物、小孩、水戏，进组后发现《紧急救援》剧组将三个都集齐了。

《紧急救援》由林超贤执导，梁凤英监制，彭于晏、王彦霖、辛芷蕾领衔主演，蓝盈莹、王雨甜、徐洋、陈家乐、李岷城、张景祎、李欣蕊主演，郭晓冬、张国强、魏大勋、连凯友情出演。（杜思梦）

“警察专业户”段奕宏《猎狐行动》再出击

本报讯 根据真实案件改编，由张立嘉执导，梁朝伟、段奕宏领衔主演的影片《猎狐行动》近日发布“段奕宏好难”角色特辑，段奕宏在片中饰演猎狐小队的队长叶钧，素有“警察专业户”之称的段奕宏坦承，“虽然之前塑造过很多警察的形象，但这次的经侦民警还是很不一样的，需要了解的知识范畴非常广。”不少网友表示：“看到老段演警察，心里就有谱了。”

片中，段奕宏带领夏侯云姗和张傲月扮演的两名猎狐小队队员赶赴巴黎执行任务，逮捕由梁朝伟饰演的“红通”经济犯罪嫌疑人戴逸宸。此前，段奕宏曾多次在影视作品中饰演警察角

色，从出道早期《刑警本色》中的罗阳，到近期票房口碑双丰收的《记忆大师》中的沈汉强等等，广受观众好评，更获得了“警察专业户”的名号。

在最新公布的特辑中，为了出演猎狐小队队长一角，段奕宏不仅每天要接受8个小时到10个小时的体能训练，还需要学习英语和法语。而片中角色在海外执法时也是频频碰壁，对段奕宏来说可谓难上加难。夏侯云姗就透露，段奕宏在片场一直在钻研角色，“有时甚至会失眠，然后来问我要治失眠的保健药。”

片中，段奕宏带领的“猎狐小队”正在进行一场没有硝烟的战争。由于

中国警察在海外没有执法权，他们不仅需要与犯罪嫌疑人斗智斗勇，还要面临跨国合作的艰难挑战。作为“猎狐小队”的队长，段奕宏所饰演的叶钧更是难乎其难。谈及叶钧这个角色，段奕宏表示叶钧是顶着压力去迎战的，更提及：“中国警察在海外执法的时候，并不是我们所想象的平蹶。”不少网友看了直呼：“经侦民警真是太不容易了。”

数据显示，自2014年-2020年期间，我国“猎狐小队”已从120多个国家和地区，缉捕各类外逃经济犯罪嫌疑人6000余名，追赃近300亿元人民币。电影《猎狐行动》由上影新浪潮影



业(上海)、墨客行影业(北京)、上嘉映画(北京)联合摄制。影片将于2021年1月8日全国公映。

(杜思梦)

第三届海南岛国际电影节展映获好评 影片《来处是归途》

母亲照顾患阿尔兹海默症的父亲，进而生发出整个家庭围绕父亲而产生的焦虑和重压，并重新审视生存和死亡的意义。影片由孙京勇担任制片人，徐志鹏担任监制，唐小然、李坤棉、张鸿敬等主演。

刘泽、徐志鹏等人参加在海南岛国际电影节展映后交流，与观众分享了影片创作的故事。映后交流中，有观众评论“导演将最诗意和解释力十足的镜头与几乎纪录片般的真实感很好地融为一体，这种真实感源于公寓内部的长镜头，看起来像《罗马》，但是与阿方索·卡隆在他的故事片中注入的冷酷迥然相反，只有凡人珍视更明显的现实主义”。

导演刘泽在交流中表示，他期待中国的电影市场能够更加繁荣，也期望能够与艺术电影的观众建立更多的纽带和联系。

《来处是归途》曾于2019年荣获第三届平遥国际影展发展中电影计划“山西制作奖”。2020年10月13日，该片在第四届平遥国际影展举行全球首映，并斩获“最受欢迎影片”。此外，影片还入围了第四十四届巴西圣保罗国际电影节新导演竞赛单元、第十五届塞浦路斯国际电影节阿芙罗狄蒂金奖单元、处女作影片最佳摄影提名、第十一届金桥国际电影节等国际电影节展映。

(姬政鹏)

《拆弹专家2》终极预告海报双发



本报讯 将于12月24日贺岁档上映的电影《拆弹专家2》日前曝光了终极预告及终极海报，并宣布全面开启预售。预告中，爆炸场面相当震撼，青马大桥被拦腰截断，压得桥下的海水喷射出几十米巨浪，火光与海浪交叠，画面相当具有冲击力。与预告同时发布的还有一款终极海报，核弹危险近在咫尺，刘德华刘青云饰演的拆弹专家会如何带领大家解决危机，让人相当好奇。

预告里，刘德华的角色也愈加扑朔迷离，身为拆弹专家却卷入爆炸案，一边被刘青云饰演的董卓文追捕，声称要亲手抓刘德华回去；一边又被倪妮饰演的庞玲保护，一句“只有我知道你是去拆弹的”似乎暗示着刘德华有隐藏任务。然而，预告里刘德华戴着黑色口罩进行的种种行动，又相当可疑。刘德华的角色身份究竟如何，“核弹危机”能否化

险为夷，一切都让人十分期待电影的上映。

《拆弹专家2》由刘德华监制，邱礼涛导演，刘德华、刘青云、倪妮领衔主演，谢君豪、姜皓文、吴卓羲、马浴柯、黄德斌、郑子诚、洪天明、袁富华、刘浩龙、凌文龙、赵永洪、蔡瀚亿、张竣杰、张杨主演，是阿里影业“锦橙合制计划”的又一力作，将于12月24日全国上映。

(木夕)