

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2020年12月16日 第48期 总第1680期 定价:3元

为新形势下的电影产业发展助力 第三届海南岛国际电影节闭幕

本报讯(记者 林莉丽)第三届海南岛国际电影节12月12日在三亚圆满落幕。成龙、章子怡、马基德·马基迪、张一白、彭昱畅、黄轩、雷佳音等国内外电影人亮相闭幕红毯。闭幕式晚会以一曲《久久不见久久见》开场,成龙用铿锵有力的嗓音演唱的《国家》将电影节闭幕式推向高潮。

第三届海南岛国际电影节官方推荐单元吸引了来自114个国家和地区的4376部影片前来报名,同比增长达到去年的293%。最终展映影片达到了60个国家和地区的189部影片,其中世界首映、亚洲首映、中国首映的影片达到了97部,2020年新片首映率为92.5%。展映新片来自柏林、戛纳、威尼斯、鹿特丹、圣丹斯等国际知名电影节,专业程度进一步提升。

闭幕式上,金椰官方推荐团现场揭晓了本届电影节“金椰推荐单元”,其中包括12部金椰剧情短片、8部纪录长片、12部剧情长片。12部剧情短片分别是《无事发生》、《再见天堂》、《拾枪惊魂》、《马俐连梦录》、《思凡》、《香口胶》、《水怪》、《空巢》、《家庭作业》、《长河落日》、《河的沉默》、《我很好,你呢》。8部纪录长片分别是影片《犬与狼之间》、《古巴街头》、《最后一搏》、《恋爱教程》、《名侦探赛大爷》、《画家与贼》、《火星旅行梦》、《六人》。12部剧情长片分别是《诺拉与母亲》、《末世遗言》、《恋曲1980》、《细若蚊蚋》、《蝶舞纳迪亚》、《一个父亲的寻子之路》、《林中绮谭》、《晨曦将至》、《冲动》、《寻妻记》、《间谍之妻》、《乌海》。

展映版块设立“星光”、“天涯海角”、“采珠拾贝”、“万象中国”、“浮世图景”、“另辟新径”、“经典”、“聚焦”八大单元,多元、丰富的影片设置从不同角度满足了影迷以及广大市民的观影口味。开幕影片《恋曲1980》异常火爆,不仅放映现场座无虚席,映后交流也吸引来谢飞、戴锦华等资深电影人参与,



成龙演唱《国家》



形象大使章子怡亮相闭幕红毯

给现场观众十足的惊喜。

作为海南岛国际电影节最具特色的观影活动,“沙滩放映”延续上一届传统,继续在海棠湾、大东海等场地的露天影院中向每个热爱电影的人敞开大门,并发起“净滩行动”,号召现场观众带走随身垃圾。

市场版块着力拓展自身对电影产业的促进作用,在本届新增H!Future新人荣誉、H!Market市场放映、H!Market新片速递、文学改编实验室等数个版块,并将其与H!Action创投会、H!Market取景地国际推介会、网络电影周等已有单元打通,推出全新升级的电影市场,提供全产业链服务,打造资源聚合的平台。

诸如《又见奈良》这样的电影项目,在往届海南岛国际电影节创投会的帮助下完成制作,走向了国际舞台,发出中国声音,又在今年回到海南岛国际电影节展映,完成了产业闭环,是一个难能可贵的成功案例。海南岛国际电影节期望未来能出现更多这样的作品,助力更多优秀的

电影创作者走进大众视野。

H!Future新人荣誉是本届电影节新设立的展映单元,关注全球电影行业的新人新作。导演刘杰、张杨,中国电影剪辑学会会长周新霞作为本届H!Future新人荣誉的官方推荐大使,参与了数场映后交流,为年轻创作者带去自己的经验与思考,提供了宝贵的指导建议。

大师班上,中国导演王小帅、万玛才旦,伊朗导演马基德·马基迪,意大利导演爱丽丝·洛尔瓦彻和中国演员郝蕾如约而至,与现场观众分享了他们的从影经历与创作感悟,大大拉近了普通人与电影艺术家的距离。

H!Action创投会是电影节产业端的重要部分,本届共收到来自10个国家及地区的561份有效报名信息,最终共有22个电影项目脱颖而出,成为年度入围项目。创投会的颁奖典礼已于12月10日在三亚海棠湾举办,《扔你的猫》、《人海同游》、《神明都在看》、《很土的豆》、《送别》等5个电影项目拔得头筹,获得了组委会官方颁发的荣誉。同时,创投会合作方克诺影视、

MORE VFX、北京太空堡垒文化发展有限公司、画林映像、金知了影视文化有限公司、映美传媒也为《扔你的猫》、《思想没问题》、《人海同游》、《村庄音乐》、《山河小叙》等电影计划颁发了官方合作奖项,提供发展支持。

本届海南岛国际电影节共设立海南自由贸易港电影促进高峰论坛、国际电影合作高峰论坛、文学的现代性改编创作论坛、女性电影论坛等四个论坛活动,汇聚业界、学界三十余位精英,在一周的时间里跨界对话,将电影行业的第一手资讯传递至公众及产业嘉宾,促成行业的热烈探讨,共同为新形势下的中国电影产业发展助力。

论坛嘉宾观点充满真知灼见,全国政协委员、北京电影学院国家电影智库秘书长侯光明建议将海南岛国际电影节定位为“亚太地区首席电影交易中心”,希望以海南岛国际电影节为“灯塔项目”,先行先试先探索,探索用电影连接世界为自贸港建设提供强劲文化动力,让海南岛国际电影节从“走向世界”到“影响世界”。

2020年全国农村公益放映业务培训开班 电影数字节目交易平台2.0版 将于2021年1月1日正式上线

本报讯为深入学习贯彻落实十九届五中全会精神,进一步做好农村公益电影发行放映工作,提升管理水平,推动农村公益电影市场高质量发展,经批准,中央宣传部电影数字节目管理中心于12月10日-11日组织召开2020年全国农村公益放映业务培训。电影数字节目管理中心主任王富强、副主任张红出席开班仪式。

培训班授课前,全体参会学员在线参加了电影数字节目交易平台2.0版上线启动仪式。电影数字节目交易平台2.0版是电影数字节目管理中心通过技术平台实现公共服务“百姓点单”工程的重要举措,该版本着重推出了农村放映公示、自主选片订片、卫星网络传输、全面数据信息统计分析等四大主要板块。该版本设计更具互联网特点,可实现方便、快捷、精准的订购交

易放映等服务,贯通“群众点单”、“院线派单”、“放映队接单”、“观众评单”工作模式,提升了农村公益电影放映服务的质量和水平。据悉,电影数字节目交易平台2.0版将于2021年1月1日正式上线。

王富强在授课中表示,“十三五”期间农村公益电影放映工作基本保持持续稳中有进,年度活跃院线数量约270家,年度活跃放映队数量稳定在4.7万支,2017年-2019年度订购场次均超千万场,年均放映回传场次近900万场,保持良好发展态势,市场管理逐步向好,在完成“一村一月放映一场电影”的任务基础上,向居民社区、广场、校园、厂矿、牧区等延展放映覆盖范围,不断满足人民群众精神文化生活的新时代,令人民倍感幸福。

(下转第4版)

电影《红船:开天辟地》在京启动

本报讯近日,庆祝中国共产党成立100周年献礼电影《红船:开天辟地》启动仪式在中央党校(国家行政学院)大有书局举行。

中央党校(国家行政学院)分管日常工作的副校长(院)长何毅亭,中央党校(国家行政学院)副院长(院)长谢春涛,中国作家协会党组书记、副主席、书记处书记阎焱明,中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏,浙江省委宣传部副部长、省电影局局长葛宇斌,河北省委宣传部副部长、省电影局局长史建伟等出席启动仪式。

《红船:开天辟地》以习近平总书记提出的“红船精神”为纲,结合党史权威及最新考证研究资料,以毛泽东的思想成长为叙事主线,采取“以人带史”的写作方式,从以毛泽东为代表的中国共产党人的视角准确演绎、全方位呈现中

国共产党诞生过程,回答“为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴”初心的正确性,彰显了“红船精神”的强大生命力,表明了中国共产党人的初心和使命。

启动仪式上,总制片人杨扬代表主创团队介绍了项目的筹备和进展情况。该片由黄亚洲担任编剧,沈东担任导演,特型演员侯京健扮演毛泽东,陈都灵将在该片出演杨开慧,王志飞出演陈独秀,张桐、余少群将分别出演李大钊和李达。

该片由浙江影视(集团)有限公司、中央党校大有影视中心、华夏电影发行有限公司、初心文化有限公司等单位联合出品;将于12月18日正式开机,拟定于2021年7月全国上映。

(影子)

《送你一朵小红花》发布主题曲MV



本报讯由韩延执导,易烊千玺、刘浩存领衔主演,朱媛媛、高亚麟主演,夏雨特别出演,岳云鹏友情出演的电影《送你一朵小红花》将于12月31日全国公映,影片预售也已正式开启。

该片是韩延导演“生命三部曲”中的第二部,讲述了两个肿瘤青年韦一航(易烊千玺饰)和马小远(刘浩存饰)以及他们背后家庭的生活故事,思考和直面了每一个普通人都会面临的人生命题——想象死亡随时到来,我们唯一要做的就是爱和珍惜。近日,该片发布由赵英俊作词作曲并演唱的同名主题曲MV。

MV以拍门声开场,韦一航在暴雨中赶到马小远家门口,借着雨

劲倾诉自己的内心。随着音乐旋律响起,在赵英俊充满深情的歌声中,更多令人心碎的画面一一呈现:韦一航孤独无助地躺在手术床上,大把大把地吃药,在餐馆晕倒;马小远躺在急救担架上,在病床上崩溃大喊……正如歌词中的那句“是谁挥霍的时光啊,是谁苦苦的奢望啊”,这两个正值青春年华的少年,在最好的年纪遇到最难的,不但无法和同龄人一样去笑去闹去尽情玩耍,反而要生活在担惊受怕中。

电影《送你一朵小红花》将于12月31日全国上映。这朵“小红花”,献给普通的我们,献给积极生活着的所有人。

(木夕)

特别策划

本报讯(记者 林琳)习近平总书记今年9月在教育文化卫生体育领域专家代表座谈会上指出:“这几年,我国文化建设在正本清源、守正创新中取得历史性成就、发生历史性变革,为新时代坚持和发展中国特色社会主义、开创党和国家事业新局面提供了强大正能量。”

“十三五”时期,我国的电影事业产业持续健康发展。到2019年,城市电影票房达642.66亿元,城市观影人次超17亿,生产电影故事片850部,动画电影51部,科教电影74部,纪录电影47部,特种电影15部,总计1037部。

这些日益增长、丰富多样的精神文化“主食”背后,离不开老一辈电影艺术家、中青年骨干力量的奉献,也得益于被称为“中国电影新力量”的青年创作人才的茁壮成长,创作出一部又一部既叫好又叫座,反映当下中国社会发展和人民不断追求美好生活的优秀电影作品。

“十三五”时期电影发展: “人才蓄水池”功能凸显 拥抱新技术促进对外交流

同时,电影作为视听艺术,是“艺术+科技”的深度结合。“十三五”时期,我国电影工业化取得了长足的进步,首部“硬科幻”电影《流浪地球》在2019年春节档公映,取得了超过46亿元的票房成绩,未来在“科幻十条”政策激励下,还会有一大批新的科幻影片问世。在技术设备领域,中国首款自主研发的激光数字电影放映机C5获得DCI认证,我国具有自主知识产权、全球唯一同时支持120帧、4K、3D、高动态、广色域技术的放映系统CINITY问世等中国电影技术的一次次突破,都

加速了中国电影从“高原”向“高峰”迈进的步伐。

在此过程中,中国电影也越来越被世界所了解和认可。“中国电影 普天同映”、上海国际电影节、北京国际电影节、丝绸之路国际电影节、海南岛国际电影节等丰富多样的对外推广渠道和电影节展,为中国电影和电影人搭建了国际交流合作的桥梁。《流浪地球》、《哪吒之魔童降世》、《我和我的祖国》等一批影片实现了海外票房和口碑双丰收。

“十三五”时期,通过海外发行人的努力,通向北美、澳洲、新西兰、东南亚、

欧洲等70多个国家和地区,200余座城市的发行放映之路已经基本成熟,实现了在海外华人聚居区长期稳定的放映。中国电影的海外放映相继拓展到了中东、拉美、中亚、非洲等一些鲜有中国电影放映的国家,包括俄罗斯、阿根廷、巴西、墨西哥,以及“一带一路”沿线的蒙古、尼泊尔、土耳其、巴基斯坦、非洲的毛里求斯、肯尼亚、乌干达、坦桑尼亚、埃塞俄比亚等国家。许多国家和地区都在近些年实现了中国电影零放映的突破。

(详见第5-7版)