

海南岛国际电影节共商全球化影视合作新策略



本报讯正在迅速崛起的海南自贸港将以全新的面貌成为中国与世界联结的纽带,全球化影视合作恰能成为这一历史进程中必不可少的一环。如何能够打破壁垒,直面机遇与挑战,共同构建全球影视合作的新局面?第三届海南岛国际电影节“国际影视合作高峰论坛——打破壁垒,共商全球化影视合作新策略”论坛日前在三亚举行。会议由清华大学教授、中国电影家协会副主席尹鸿主持,中共海南省委宣传部一级巡视员、海南岛国际电影节组委会副秘书长孙苏,中国电影家协会副主席、上海电影家协会主席任仲伦,知名制片人苗晓天,美国华纳中国区总裁赵方,IMAX大中华区首席营销官周美惠,1905电影网董事长、总经理李玮,中国影

视艺术家协会副会长、中国纪录片学术委员会副主任、海南电影学院创办者马小钢等嘉宾参与本次论坛。
孙苏表示,发展与奋斗中的海南电影产业正全面推进产业化改革,近几年海南相继出台了优惠的电影政策,增加了电影相关设施,设立了人才培养的高校等,正在吸引越来越多的优秀电影公司和精英电影人才进驻。在修炼内功的同时,海南将持续扩大对外开放,为实现更多的国际合作提供有力保障。
全国政协委员、北京电影学院国家电影智库秘书长侯光明教授为论坛做题为“以系统观念打开海南岛电影国际化发展新局面”的主题演讲。他建议将海南岛国际电影节定位为“亚太地区首席电影交易中心”,希望

以海南岛国际电影节为“灯塔项目”,先行先试先摸索,探索用电影连接世界,为自贸港建设提供强劲文化动力,让海南国际电影节从“走向世界”到“影响世界”。
论坛还邀请了具有中外影视产业交流合作经验的嘉宾,从制作、发行、放映、影视技术等方面探讨未来全球电影产业合作共赢的模式和机制。
任仲伦谈到疫情为中国乃至世界电影产业带来变化,一是更加关注电影的内容的品质与质量,二是内容生产的形态更为多元,三是平台的技术可以帮助整个电影在制作水平和传播能力上有更大的提高。
苗晓天表示国内疫情控制有效,让创作者有了安全感,会吸引更多欧洲、亚洲国家

的电影人来中国合作,世界范围内具有极大优势的摄影基地也会对国际电影合作具有极大吸引力。
李玮谈到1905电影网作为融媒体平台,正在大踏步走向国际化、国际合作。1905电影网希望打通线上线下内容互动,她表示在“跟着电影去旅行”、“电影慕课”、“六公主电影花园”等项目上都希望寻求与海南的合作机会。
赵方作为美国华纳中国区总裁,首先回应了最受瞩目“华纳取消窗口期”的消息。她回应因为疫情,电影不断改期,考虑到观众需求,取消窗口期的举措将在北美地区持续一年的时间。此外她分享了华纳在海南拍摄的第一部真人合拍电影《巨齿鲨》获得全球票房的经验,提出华纳非常希望在中国市场跟电影产业共同成长。
周美惠谈到在影院限流的情况下,2020年IMAX国庆档的票房比起2019年增长了23%。IMAX公司,在电影的前端环节跟中国电影人合作,提供IMAX认证摄影机进行拍摄,在放映环节,跨越了胶片时代、数字时代,进入激光放映时代,率先对万达旗下10家重点影院进行升级。
马小钢谈到地球是一个人类共同体,在这种形势下,电影作为文化的交流是非常有利的抓手,在电影和国际接轨、合作的时候,我们中国人应该作为文化担当,通过与国外合作,把东方文化传统精神传播出去,逐渐影响全球其它地区。
(木夕)



梅峰

本报讯由梅峰导演,李现、春夏主演的青春文艺电影《恋曲1980》作为第三届海南岛国际电影节的开幕影片,日前在三亚海棠湾万达影城进行中国首映。放映结束后,影片导演梅峰,出品人、监制刘军,总制片人宋元亮相映后见面会和媒体见面会。谢飞、万玛才旦、戴锦华等现身支持。
《恋曲1980》改编自作家于晓丹的小说《1980的情人》,故事发生在八十年代的北京,正文和正武是一对青春恣肆的好兄弟,正文认识了正武的朋友毛榛,这个可爱性情的女孩给他留下了深刻印象。而后,正武在野泳中意外溺亡,正文担负巨大痛苦开始了他的大学生活。在那里他再次遇见毛榛,并结识了热烈拥抱爱情的社会女青年谭力力,毛榛的若即若离让正文困惑,而谭力力的深爱也让正文彷徨失措。在80年代社会激越变化的洪流中,他们将何去何从……
《恋曲1980》无疑是今年最受关注的华语片之一。不仅因为这是著名编剧梅峰继备受好评的导演处女作《不成问题的问题》之后的新作,也因为青年演员李现、春夏和麦子的倾情加盟。几位明星演员在片中呈现出全新的感觉,导演时常在表现人物情感时大胆地使用特写,信任地捕捉其自然状态。
影片于今年10月入围第33届东京国际电影节“东京2020单元”(即往年的主竞赛,今年因疫情取消评奖)完成世界首映,后在第24届塔林黑夜电影节主竞赛单元迎来欧洲首映。
《恋曲1980》使用了上世纪80年代影院放映的4:3画幅比例,意图在形式上还原当时的复古感。导演让摄影机变成了时间的见证者,以人物经历的变化记录着时代的变迁。选景方面也颇为费心,剧组在大连和旅顺寻找到了上世纪七八十年代的房屋建筑,力图最大限度地重塑年代感。
影片由波兰著名的配乐大师普莱斯纳(《蓝白红三部曲》)进行配乐。普莱斯纳希冀跨越身份和文化的界限,用“合适”而“舒服”的旋律带领观众领略属于北京的80年代爱情。
梅峰曾与姜焯合作,在《风中有朵雨做的云》、《浮城谜事》等多部影片里担任编剧。他的处女作《不成问题的问题》也在国际电影节上广受好评,于第53届金马奖上获得了最佳男主角和最佳改编剧本。《恋曲1980》是梅峰导演的第二部长片作品,也是他的第一部彩色电影。导演希望通过讲述一个在青春成长中不断告别的故事,拉近与观众的情感距离。
影片映后,梅峰导演谈到影片与处女作《不成问题的问题》的区别时表示,前者是爱情故事,而《不成问题的问题》是时代剧或者社会剧。在这次的创作中,更靠近观众,通过多样景别的变换让观众进入到不同人物的情感体验中。
除了梅峰导演扎实的剧本功力和影片在时代气质上的呈现,另一亮点便是明星演员们的加盟。李现做了许多文学与电影的功课,也常常自己琢磨如何平衡心理节奏和外部表现。三位演员最后呈现出来的都是极其淡雅与自然的状态。
《恋曲1980》将于2021年全国上映。
(木夕)

第三届海南岛国际电影节开幕片《恋曲1980》映后获赞

流媒体时代下的IP改编与电影创作潮流

本报讯电影走过百年历程,文学改编与电影创作的关系屡被提及,成经典话题。在流媒体时代,为文学与电影的讨论赋予了新的价值和新的角度。
第三届海南岛国际电影节“文学的现代性电影改编创作论坛——流媒体时代下的IP改编与电影创作潮流”论坛日前开讲,论坛立足于在流媒体快速发展的大环境下,构建“网络文学”与“电影创作”的全新对话关系,并为未来发展提供判断依据。
论坛由北京电影学院文学系副教授、中国电影编剧学院副院长孟中主持,北京电影学院文学系主任黄丹,博纳影业集团行政总裁蒋德富,恒业影业集团副总裁、北京恒业影业总经理宋毅,《泰囧》、《煎饼侠》、《港囧》编剧束焕,动画电影《白蛇》、《哪吒重生》导演赵霁,《龙虎武师》导演、《万物生长》编剧、制片人魏君子,《山楂树之恋》、《白夜追凶》编剧、作家顾小白,导演、编剧、制片人、北京电影学院文学系副教授庄宇新,北京七娱乐影业集团总裁张斯斯,映美传媒联合创始人张余诚,世说语影业有限公司董事长喻鹏等嘉宾参与论坛。
黄丹为本论坛做题为“文学的影像复兴——当代中国电影的叙事升维”的主题演讲。他谈到电影的升级不仅是技术的进步,更是对于人性探索和心灵空间的回归,对自叙叙事方式的升维。我们正处在中国电影最具想象力的



的时代,是电影借助视听这一载体将文学之广博与深远拓展至崭新境界的大航海时代。
蒋德富为本论坛做题为“电影创作潮流——新主旋律电影与IP改编的融合探索”的主题演讲。他分享了电影市场数据,作为电影企业时刻关注类型创作与电影票房,通过整体营销策略、细分市场、组团出海等思路形成流媒体时代下的改编与创作,“讲好中国故事”。博纳影业近年来致力于创作主旋律影片,未来将有“中国胜利三部曲”《长津湖》、《无名》、《中国医生》献礼建党100周年。
论坛对该环节邀请电影创作者们探讨

“文学改编与电影创作潮流”。庄宇新对IP概念溯源、辨析,强调要回归“知识产权”的本质去思考IP。
魏君子谈到结合自己与港片多年的合作,认为香港类型片的优势在于以现代的角度解析IP,承接原作“魂”的创作方式。
束焕谈到网络小说的创作问题,以强设定、强情节建立的强世界观,却往往缺乏人物。“希望IP改编能够从粉丝霸权中挣脱出来,拓展自己的创作空间。”
顾小白认为网络小说日更的特点,带来超大的体量和大量复制黏贴的内容。要进

行成功的改编,要有勇气对小说本身进行拆解、重组。平台要警惕“唯IP论”,形成良性循环,避免表面繁荣。
赵霁导演从导演《白蛇》、《哪吒重生》的创作经验出发,谈到对经典IP的改编,经典民间传说的改编具有极大难度,需要有新的角度,在旧瓶装新酒。
“文学的现代性与流媒体时代下的IP改编”的对话环节,宋毅提出流媒体时代的电影创作新方向,电影创作会有分级,创作分级和消费分级,创作分级比如院线电影、网络电影的分级等。网络电影提供一个庞大的空间培养青年导演,消费分级从年龄段、消费能力等多方面考量。
张余诚谈到映美传媒作为互联网基因的内容平台,要针对“生活在网络上”的一代观众进行内容生产。不会唯数据来做考量,要从内容本身来开发,对IP本身的影响力并不是首位的考量。
张斯斯回顾带领团队做网络电影的七年时间,认为网络电影的内容比院线电影更困难,难点在于怎样在短时间内吸引手机端顾客付费。她认为无论IP开发或原创文学,进行电影改编最终要形成跟网络观众的共鸣。
喻鹏表示一直在关注比较传统的军旅题材的开发或相关IP,目前也在尝试创作带有部队元素的轻喜剧原创。
本次论坛,从创作者的角度去思考文学创作与电影改编的关系,从制作者的角度去探讨流媒体时代的电影创作潮流,这样多元的探索,带来全新的视角,也在文学与电影的创作趋势方面带来新的思考。
(木夕)

海南岛国际电影节女性论坛持续关注女性电影

本报讯关注女性电影创作者台前幕后的生存境遇,探索女性电影故事的全新书写方式。第三届海南岛国际电影节“她·台前·幕后女性电影论坛——助力女性电影蓬勃发展”论坛日前在三亚举行。导演、监制、制片人高群书,出品人、制片人、七印象文化传媒有限公司董事长、演员梁静,导演、编剧薛晓路,编剧阿美,导演、编剧姚婷婷等嘉宾参与本次论坛,本次论坛由制片人、国际电影节专家王或主持。
女性论坛一直是海南岛国际电影节的重要板块,首届海南岛国际电影节女性电影论坛以“从零构建一个女性电影世界”为主题,汇集国内外著名电影高校和电影研究机构专家学者,共同分享经验。
第二届海南岛国际电影节女性电影论坛以“女性电影中的创作与女性形象的魅力展现”为主题,就当代女性电影展开讨论。
第三届海南岛国际电影节女性电影论坛,以“她·台前·幕后”为主题,围绕女性电影未来发展方向进行话题探讨及分享,进行一场跨文化、跨学科、新视角的思想碰撞,从电影的台前、幕后等多个视角共同为女性电影的创作、市场环境、机遇、困惑带来全新观点与经验。
论坛上,高群书导演重申了他的女性电影界定标准,认为以女性作为书写主体的电影都



能称为女性电影,男性导演同样能拍出非常优秀的女性电影。他同时透露曾采访海南琼中女足,明年有七八部电影将在海南拍摄。
梁静认为无论任何行业的女性,都在努力为自己的价值打造一片天空。她连续担任电影《八佰》、《金刚川》两部男性视角战争片的总制片人,未来梁静还将和管虎导演一起帮助更多年轻导演拍摄作品,助力电影市场。
导演薛晓路谈到在创作题材上,作为女人会对死亡、家庭破碎这些题材持有天生的恐惧,她意识到这是她作为女性存在的独特

性,并接受了这种恐惧。细腻、准确、丰富、浓度是到达情感类题材的方向,构建故事是不区分男女的,也不需一味以女性视角出发,她希望自己能以女性的视角参与创作,也能打破性别界限。
编剧阿美谈到女性电影正在变成尖端、热门的流行话题,女性角色不再是电影中满足男性视觉快感的景观,而成为女性自我独立的意志和自由的人格的多重表达,才能成就真正意义上的女性电影。作为电影《地久天长》的编剧,她认为她创作的剧本无关联性,

是书写人的电影,它讲的是时代的变化、对人的命运的影响。
导演姚婷婷自述实现导演梦的过程是一个被质疑的过程,但她认为电影行业对创作者来说是一个公平的行业,拿作品说话。她观察到近年来女性创作者越来越多,包括女编剧、女导演、女制片人,也认为未来女性题材肯定越来越多,在女性独立思想和独立的表达中,女性电影要探讨怎么在一个好看的故事里面塑造更有趣的女性人物形象。
(木夕)