

看广州电影《点点星光》 ——中国版《放牛班的春天》

■文/赵军

这部取材自距广州不到一百公里的花都群山中的一间外来工子弟小学影片,给我们带来了清新的南风和温情的暖意,以及惊喜的希冀。而它淳朴的故事,平实的手法,转折而动人的电影镜头,让我们仿佛看到了熟悉的世界经典名片《放牛班的春天》。

所有热爱电影的人们都不应该是首先追求名和利的,譬如这部影片《点点星光》。也许你想象不到会有如此充满精神生活却物质贫乏的故事。什么叫充实的精神生活?为什么它又发生在物质贫乏的环境当中?电影是为心灵而书写的,这就是《点点星光》在质朴的画面背后告诉我们的一切。

凭着它,我们就值得为广州这座奉献出默默激情的城市感到骄傲。把关于儿童的电影对准贫困的环境是世界电影的惯例,这部电影描写的贫困直击人的心扉。这种贫困是一般的物质贫乏不能比拟的,因为影片描写的是群外来工孩子感情上的困惑。

影片就是如此提供出了一个锁定我们情感闸门的情景。孩子们的父母在一百公里之外艰苦地谋生,而他们的家乡有的更在千里之外。在中国社会已经迈入崭新世纪之时,还有无数需要为此付出和赶上时代的家庭,就是如此艰难地奉献与奋斗。

世界上任何现实主义影片都没有接触过这样普通的题材与普遍的故事。它的故事如果没有更加丰满的联想和时代的烙印,也许并非深刻。但是,当下中国已经在扶贫的旗帜下将社会感情的关爱倾注入了这个极其特殊而广大的弱势群体当中,社会主义核心价值观的阳光,带着他们苦涩的童年岁月又洒落在了我们的胸怀。

我们此父母便当然地会为长年生存于家庭离散、母亲艰辛、独自成长的这个“外来工孩子群落”而油然而生出肃然关注。影片的底色就这样源自社会的背景,没有一丁点虚伪,没有一丁点怜悯,没有一丁点造作。

有什么呢?影片的角度是一个没有出处的体育老师杜老师带领着这群孩子在已经没有任何球类操场的校园里闹出生天。他们成为了跳绳国际比赛的冠军,而且这个绝非虚构的故事,真实地来自广州的花都区花东镇七星小学。这些从迪拜国际比赛中力揽多项冠军的孩子——至今仍在这所没有运动场地的外来工子弟学校。

真实的魅力就是这部《点点星光》的第一道风景。比真实更真实的是,与《放牛班的春天》中所塑造的少年们不同,那里的孩子被爱而释放出了音乐的天分;而《点点星光》中的少年们是被相信、被信念而激发,进而弥合了被命运撕裂的人生。

二十一世纪的中国发生着巨大的社会流动。这个流动既是向上的,也可能是向下的。这是所有被撕裂的家庭最直接变化的根源。向上流动的愿望推动着社会的进步,也造成了巨大的社会裂变。而向下的流动则直接粉碎了底层人们的希望,这是可怕现实,但这是现实。

片中最多笔墨的两个家庭,一个是父亲自暴自弃、母亲离家出走的,孩子叫任宇翔。另一个是父母均在深圳做地盘工,只有多病的爷爷在陪伴的双胞胎,叫江海和江河。这是一个群体的故事,但是编剧和导演挑出了来自两个家庭的三个孩子,集中笔墨予以刻画。三个孩子的故事各有精彩,生动异常,带出了整个跳绳队精神成长的心路历程。

还有一个比较大一点的女孩方小琴,父亲一再要求她退学,而跳绳队的生活与奋斗给了女孩子抗争并坚持读书的勇气。这是一条辅助的线索,让我们从一个侧面看到了外来工阶层如此艰难的现实生活,看到了社会和时代充满曲折的挣扎与进步,看到了每一点成功的来之不易和一部分少年奋斗电影的光芒——哪怕只是点点星光。

应该落笔的,影片一点都没有少。首先是杜老师与孩子们的关系。影片帷幕初起,杜老师面目狰狞,凶神恶煞。这与《放牛班的春天》截然相反。这就是生活的狰狞,这才是人生的险峻。杜老师作为影片艺术的基调而存在,这个基调就是在当下这个时代,每一个人哪怕也只是孩子,都要经历严酷风雨的洗礼。所以杜老师难以苟且,难以言笑。

影片三不假:孩子们家庭环境不假,没有广州城里家庭给孩子的娇生惯养;孩子们的成长过程不假,没有过程苦

中苦,就没有成功的乐中乐;老师的形象塑造不假,除了上述的作为影片基调的塑造,还有则是一个活生生的男人的刀子嘴豆腐心。

最后因为妻子的要求,在孩子们要去迪拜参加世界大赛时,杜老师无法一起前去而被悄悄离开他们。孩子们知道后跳下往机场去的大巴,返身追向离去的杜老师,杜老师这个刚强的硬汉站在船头刹那间心潮澎湃。

影片画面渐渐拉开,同学们一起在岸上跳起比赛的动作,师生相送,教练和运动员相送,心与心相送,画面逐渐拉远,而且模糊。这样的场景没有一丁点渲染,也已经不需要一点点渲染。

同样不少的是孩子们的家庭生活,感人的细节也比比皆是。任宇翔在母亲出走上海之后,独自与借酒浇愁的父亲度日,他每天必做的“功课”就是眺望天空,追着每一架飞过的航班大声地喊叫妈妈回家或者问飞机听到我吗。

任宇翔的少年就是这样度过,但命运没有让他这样度过,因为他加入了杜老师的跳绳队,而且他发现了自己的天赋。当他静下心来时,当他专心致志地跳绳的时候,他能够听到绳子“说话”。他把这个秘籍传给了江海江河双胞胎,而自己则成为了这支队伍的灵魂。

在他成为世界冠军后,父亲一如既往地做着贪小便宜的营生,但是村里人已经认为这是世界冠军的父亲,“世界冠军不会骗人!”父亲听到后居然开始改变自己。

任宇翔终于盼到了归来的母亲,他的成长故事令千里之外的母亲返回来看望他,也因此他的童年与少年时代的伤疤在独立的成长中得到弥缝。

任宇翔的故事有一种圣洁的意义。双胞胎的江海和江河是另一种圣洁。他们外在的是目睹了爷爷的去世,在父母回去打工后他们又重新成为相依为命的“孤儿”。

同样,命运没有让他们成为孤儿,因为他们选择了跳绳队,并且在期间得到了杜老师的教诲,不光是跳绳的技艺,而且是做人。在全市争夺冠军的比赛中,江海替代受伤的江河出赛,杜老师开始没有认出他们,裁判以及工作人员也没认出他们,但是杜老师说可以输赛,不可以输人!这一对平日你争我夺各自好胜的双胞胎的后续故事越加精彩,双双成才。

“比学会跳绳更重要的是学会做人”的细节铺垫,贯穿全片,又毫不刻意而是顺手拈来,使得这部影片的品质较之于《放牛班的春天》更加厚实。

写苦难,写人性,写道义,写画龙点睛的桥段,要历经艺术的训练和思想的磨炼。我不知道《点点星光》的编剧和导演曾经有过怎样的陶冶,至少知道现在我不认识和了解他们。

诚如上述,优秀影片都要有一种跳出套路的追求,如果它就是为了写外来工子弟历经奋斗战胜命运,套路就浅薄了。如果它沉下心来赞美基本人性、平实地讴歌普遍人性,一如《点点星光》和《放牛班的春天》那样拍出美好人性,它就成功了。

广州花东镇七星小学跳绳队的故事被挖掘,起因就是这个体育老师的成就,成就就是把孩子们带到了国际大赛中并且摘得27个世界冠军的胜利。而影片却仅仅将这个瞩目的成功作为了一场场人性成长、青春艰难飞扬的故事平台而非主线。

杜老师、任宇翔、江海江河、方小琴每一个鲜活的人物所以成功,也许在于这支创作团队根本不是影艺圈中混迹江湖、满身油腻的鼠辈,而是真正为着创作一部艺术上感人的电影而努力的人们。所以影片没有任何花架子,没有什么可以炫耀的特效,却有着青涩的诚挚和踏实的谦虚。

《点点星光》的难得经验还包括以生活原型为故事蓝本。电影是造梦的,但是造梦要有可信度。来自原型的电影其真实可信本身已经有着感人的背书,这一点弥足可贵。说明造梦与真实有着一秘密的通道,走好了,电影的艺术成功就手到擒来。精彩的原型,这是无法复制的,而无法复制的创作,是任何怀疑也难以打破的。

从2017到2020年广州电影创作不断出现成功的奇迹,我们看到了《掬水月在手》、《白蛇传·情》、《刑场上的婚礼》、《田园时代》和《点点星光》以及等待上映的《瑞喜喜爱小白》等不俗的影片。广州电影,广东电影,继续加油!

费德里科·费里尼百年诞辰纪念放映长沙影展举行

本报讯 日前,费德里科·费里尼百年诞辰纪念放映长沙影展活动在保利影城富兴店正式启动。中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任孙向辉出席活动并致辞,意大利共和国驻广州总领事馆副总领事戴伟德发言,中共长沙市委常委、宣传部部长陈刚致欢迎辞。湖南省委宣传部二级巡视员刘力峰主持活动。

陈刚在致辞中表示,作为中国“一带一路”重要节点城市,长沙是中国与意大利交流的窗口之一,两地交往合作密切。电影作为超越语言、艺术的重要文化表现形式,

在国际人文交流中发挥了重要的桥梁和纽带作用。此次影展将进一步助推中意两国产业相通、文化相融、情谊更浓,为市民群众打开全新的中意文化视窗,为中意电影业搭建起合作交流平台,共同促进电影产业的繁荣与进步发挥重要作用。

目前,长沙市共有118家影院,银幕987块,总座位14.03万个。2019年全年票房8.74亿元,同比增长8.5%,占全省票房44.6%,总观影人次2610万,同比增长7.2%;放映场次168万场。

2020年是中意建交50周年。

在国家电影局的支持下,中国电影资料馆与长沙、北京、苏州、厦门、成都、广州等6个城市合作,举办意大利电影大师“费德里科·费里尼百年诞辰纪念放映展”活动。费德里科·费里尼百年诞辰纪念放映长沙影展由中国电影资料馆、湖南省电影局主办,中共长沙市委宣传部、马栏山视频文创产业园承办,意大利共和国驻广州总领事馆、意大利驻华使馆文化中心、意大利国家电影资料馆、博洛尼亚电影资料馆、罗马电影城支持,湖南省电影行业协会、湖南电影频道、975摩登音乐台、中共长沙市开福

区委宣传部、长沙市电影业协会、保利影城富兴店共同协办。

12月4日至10日,在保利影院富兴店放映6部共12场费德里科·费里尼大师的作品,分别是《大路》、《八部半》、《浪荡儿》、《甜蜜的生活》、《小丑》、《船续前行》。此次影展11月27日上午9时开启预售,不到3小时,启动式影片《大路》即售罄。截至11月29日,预售过半,让广大影迷直呼“手快有,手慢无”。截止到12月3日,影展12场座位全部卖出,让长沙影迷朋友体会到一票难求的,一度呼吁“卖站票”。 (赵丽)

《金刚川》纪录电影定档期12月18日

本报讯 电影《金刚川》正在热映中,截至目前,票房已突破11亿大关。日前,《金刚川》的纪录电影“我们和《金刚川》”宣布定档12月18日,同时发布定档海报。“我们和《金刚川》”由田羽生担任总导演,王晓蒙执导,主要讲述了电影工作者在拍摄电影《金刚川》过程中的幕后故事。

电影《金刚川》自10月23日上映

以来,在全国掀起了观影热潮。在影片取得票房和口碑成绩后,是全剧组常驻5000人不遗余力的日夜奋战,最终在短时间内完成这样一部剧作精良、制作精良的精诚之作。

用光影铭刻历史、用演绎致敬英雄,正是电影《金刚川》的意义和价值所在。而纪录电影“我们和《金刚川》”,不仅详细地揭秘了《金刚川》拍摄过程也带我们见到一群电

影的“幕后功臣”。从导演、演员、灯光师、道具组、化妆组,甚至到特殊演员(残疾人演员),几乎每一个参与电影环节的工作人员,他们的故事,都被记录下来,看点十足。电影海报特意选用了一张场记板的照片,既是向《金刚川》中修桥护桥的志愿军幕后英雄们致敬,也是感谢众多电影幕后工作者的付出。

(花花)



《温暖的抱抱》发布“祖传聊笑”预告

救性命,不走寻常路的“贾医生”沈腾用独创疗法帮助常远,却引发反面效果,情况愈发严重。预告以逗趣的“开秘方”形式呈现剧情,喜感倍增,影片现已全面开启预售。

预告中,热衷于制定计划的完美主义者鲍抱(常远 饰)一时想不开,语气淡定打电话安排后续事宜的桥段令人啼笑皆非。在千钧一发之际,及时赶来的宋温暖(李沁 饰)揪住其头发力挽狂澜,并找到贾医

生(沈腾 饰)求助,妙手仁心的贾医生使出绝招“回光返照疗法”,但效果却见仁见智,鲍抱被逼挑战味蕾极少吃肥肉,因无法承受当场翻白眼晕厥。“经过我细心的呵护,大家的病情都有了不同程度的恶化”,到底沈腾扮演的是神助攻还是帮倒忙的角色,个中曲折引人遐想。王为仁(乔杉 饰)背叛爱情被宋温暖撞破,编造床上开会签合同的谎话,十足渣男行为。花样百出的包袱层出

不穷,生动的喜剧气氛破屏而出。

《温暖的抱抱》根据韩国电影《计划男》改编,讲述了对整洁和计划有着超乎常人执念的鲍抱,在遇到个性率真宋温暖、妙手神医贾医生和假仁假义王为仁之后,人生发生戏剧性转变的故事。首次合作拍电影的常远和李沁,在戏里温情互助,戏外则开启互夸模式,常远夸赞李沁非常敬业,对剧本有独到理解,让自己很有安全感,而李沁则认为常远与角色很贴合,称其是“鲍抱本抱”。这对新鲜喜剧搭档将碰撞出怎样的火花,令人期待。 (影子)



本报讯 将于12月31日上映的喜剧电影《温暖的抱抱》近日发布“祖传聊笑”版预告,“完美主义者”常远又掀波澜,李沁无奈揪头发挽

《温柔壳》杀青发先导海报

了这部爱情片新的思考。不同于描绘小情小爱的传统爱情片,《温柔壳》不仅刻画了男女主角感人至深的爱情细节,更融入了导演王沐对社会的深度观察,彰显新颖独特的爱情类型气质。在这张色调柔美的先导海报中,王子文和尹昉呈现出亲密惬意的状态,令人过目难忘。二人不仅执子之手十指

紧扣,还上演甜蜜满分的“贴额杀”,温暖和煦的笑容极具感染力,彼此情深尽在不言中。一抹耀眼光投射在两人脸上,寓意着美好的希冀。本片全程实景拍摄,展现了强烈的现实主义质感,刻画了普通人的真挚爱情,就自由与爱情的命题进行了深刻的探讨。

(影子)



时代少年团献唱《晴雅集》 全国预售、提前点映同步开启

月24日18:00提前点映。“手握阴阳,斩魑魅魍魉。斩不断七情六欲的爱恨痴狂。”正如歌中所唱,阴阳师晴明尽管法力高强,但也是一

个有血有肉的人。主演赵又廷感叹:“导演为晴明做了原创性改编,让他在全知全能的同时,又重情重义。所以晴明的世界里,情感是很丰富的。” (杜思梦)

电影《给我1天》发先导海报

场,新奇有趣的形式颇为抢眼。王祖蓝表示,这是一部“零搞笑”作品,讲的是一个很感人的,关于珍惜爱你的人的故事,拍摄前看剧本的时候甚至因为备受触动而哭了三次。谈及角色,王祖蓝透露,自己在《给我1天》饰演渐冻症患者,与过往

作品相比是重大突破,同时与蔡卓妍也演绎了一场触动人心的爱情故事。为了让角色更好的呈现,他跟香港渐冻症协会有很多交流,也为此做了不少功课,与以往角色相比会有全新的突破。

《给我1天》还首度发布会了先导

《阳光劫匪》发“真老虎”幕后特辑

本报讯 日前,由方励监制、李玉执导的奇幻大片《阳光劫匪》发布了第一支“真老虎”特辑《为何老虎是主演》。电影由马丽、宋佳和老虎“文文”领衔主演,讲述了一场“寻虎”大冒险,在拍摄过程中用

“真老虎”进行实拍。在此次曝光的“真老虎”特辑中,方励和李玉讲述与“真老虎”的幕后互动,分享紧张有趣的拍摄历程。

(花花)

《天后小助理》定档明年1月15日

本报讯 由环球影业出品的喜剧电影《天后小助理》日前定档,将于明年1月15日正式登陆内地各大院线。

影片由达科塔·约翰逊和翠西·艾利斯·罗斯联袂主演,讲述

了菜鸟员工与霸道老板之间“相爱相杀”的欢乐故事。该片也被视作“职场逆袭”宝典,将在新的一年为观众带来满满的希望与力量。

(花花)