

(接上期)

2021年奥斯卡最佳国际电影奖 已公布影片概览

(欧洲篇)

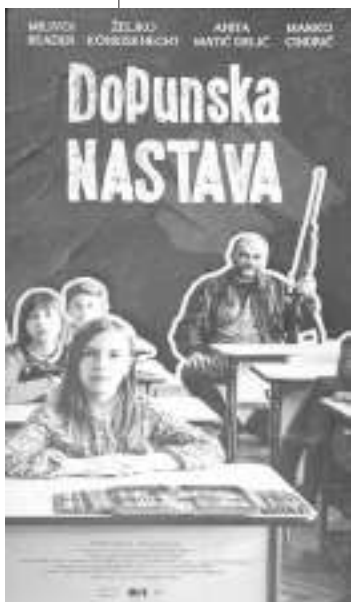
■ 编译/如今



匈牙利:《未知时间的爱》



希腊:《苹果》



克罗地亚:《课后惊魂》



捷克共和国:《江湖郎中》



芬兰:《托弗》



波斯尼亚和黑塞哥维那:《艾达怎么了》

► **阿尔巴尼亚:《开门吧》(Open Door)**, 弗洛伦斯·帕帕斯 (Florence Papas)

帕帕斯凭借他的处女作电影长片代表阿尔巴尼亚出征奥斯卡,该片于2018年在阿尔巴尼亚、科索沃、意大利和马其顿共和国拍摄,次年于萨拉热窝电影节上首次亮相,随后进行了一系列电影节巡回放映,其中包括索菲亚电影节、塞萨洛尼基电影节以及帕帕斯家乡的地拉那电影节。《开门吧》讲述了一位已婚的阿尔巴尼亚母亲和她怀孕的姐姐在与严格的传统父亲会面之前,试图找到一个能扮演姐姐丈夫角色的人的故事。阿尔巴尼亚1997年首次向奥斯卡提交影片,在接下来的11年中,该国仅又提交过一次,其后的12年,仅有两个年份没有提交,尚未获得提名。

► **亚美尼亚:《所罗门之歌》(Songs Of Solomon)**, 阿尔曼·纳什安 (Arman Nshanyan)

受到真实事件的启发,这部电影以童年时代的友谊为中心,故事设定在19世纪末苏丹阿卜杜勒·哈米德二世的统治下,被奥斯曼帝国渗透的哈米德大屠杀时期。该电影于2018年拍摄,直到今年11月26日才在本国发行。这是纳什安导演的处女作,其出演的作品包括2016年的《威卡兰特的日记》(Vigilante Diaries)和2017年的《我们的梦想之路》(The Path Of Our Dream)。亚美尼亚自2001年以来提交的8部参赛作品,迄今没有提名。

► **奥地利:《我们曾经想要的》(What We Wanted)**, 乌里克·科尔弗 (Ulrike Koller)

一对面临生育问题的夫妇的婚姻在撒丁岛度假胜地中经受了考验——隔壁的家庭加剧了他们间的紧张。影片改编自彼得·斯塔姆(Peter Stamm)的短篇小说,是剪辑师科尔弗的导演处女作,是Netflix公司的项目,11月6日在奥地利上映。这是奥地利第44次向奥斯卡提交影片,曾两次获奖,分别是2013年的迈克尔·哈内克(Michael Haneke)的《爱》(Amour)和2008年的斯特凡·朱佐维茨基(Stefan Rozowitzky)的《伯纳德行动》(The Counterfeiters);还获得了两次提名——2009年戈特·斯皮尔曼(Götz Spielmann)的《复仇》(Revanche)和1987年沃尔夫冈·格吕克(Wolfgang Glück)的《38度·秋天前的维也纳》(38—Vienna Before The Fall)。

► **白俄罗斯:《波斯语课》(Persian Lessons)**, 瓦迪姆·佩尔曼 (Vadim Perelman)

这是乌克兰导演佩尔曼的第五部影片,他的《尘雾家园》(House Of Sand And Fog)在2003年获得三项奥斯卡提名。《波斯语课》的故事背景设定于1942年的德国,剧情跟随一个集中营中的囚犯展开,他谎称自己会说波斯语以避免遭受迫害。但随后发现自己不得不向军官教授语言。这部电影在2020年柏林电影节上首次亮相;Signature娱乐公司拥有其英国和爱尔兰的版权。这是白俄罗斯第5次给奥斯卡提交影片,1995年、1997年、2019年和2020年的参赛作品均未获得提名。

► **比利时:《卖笑女郎》(Working Girls)**, 弗雷德里克·丰台纳 (Frédéric Fonteyne) & 安娜·保利科维奇 (Anne Paulicevich)

每天都有三名工作者从法国越过边境进入比利时,做她们的生意。在一个特别炎热的夏天结束时,所有三个人共享一个秘密,将她们永远地绑在一起。保利科维奇编写了这部比利时与法国联合拍摄影片的剧本。这是她与丰台纳联合导

演的第一部作品,后者2012年导演的《自由的探戈》(Tango Libre),编剧也是保利科维奇。这部电影1月份在鹿特丹国际电影节上首次亮相。比利时此前获得过7项提名,但均未获奖,最近一次是菲利克斯·范·格罗宁根(Felix Van Groeningen)2014年的《破碎之家》(The Broken Circle Breakdown)。

► **波斯尼亚和黑塞哥维那:《艾达怎么了》(Quo Vadis, Aida?)**, 亚斯拉·日巴尼奇 (Jasmina Zbanic)

影片的剧情设定在1995年,紧随联合国翻译家艾达的身影,她在塞尔维亚军队接管斯雷布雷尼察市并开始对波斯尼亚族裔进行种族清洗之后,试图挽救自己的家人。电影在威尼斯电影节首映,并在多伦多电影节放映。萨拉热窝出生的编剧兼导演亚斯拉·日巴尼奇此前曾获得过柏林电影节的金熊奖,他2006年的电影《格巴维察》(Grbavica: The Land of My Dreams)曾代表该国参加奥斯卡奖,但并未入围。丹尼斯·塔诺维奇(Danis Tanovi)2001年的《无主之地》(No Man's Land)是该国唯一获此奖项的电影。

► **保加利亚:《父亲》(The Father)**, 克里斯蒂娜·戈洛佐娃 (Kristina Grozeva) & 佩塔尔·瓦查诺夫 (Petar Valchanov)

《父亲》是一部关于新近丧偶寡妇的喜剧,他认为可以通过通灵的方式联系已故的妻子,这使他的儿子感到震惊。该片在2019年的卡罗维发利电影节首映并获得了最佳电影奖,并继续参加多伦多电影节、伦敦电影节和哥德堡电影节等。这一成功使它成为保加利亚最杰出的奥斯卡竞争者之一;该国曾向奥斯卡提交过30次影片,尚未获得提名。

► **克罗地亚:《课后惊魂》(Extracurricular)**, 伊凡·戈兰·维特兹 (Ivan-Goran Vitez)

克罗地亚自1991年独立后的第二年,每年都向奥斯卡提交影片,但28部影片都未获得提名。《课后惊魂》是该国提交的第29部影片,导演维特兹的第三部影片。这是一部喜剧惊悚片,讲述一个刚刚离婚的父亲,女儿生日那天劫持了女儿的学校。这部电影于2019年7月在克罗地亚的普拉电影节上首次亮相。

► **捷克共和国:《江湖郎中》(Charlatan)**, 阿格涅丝卡·霍兰 (Agnieszka Holland)

根据奥斯卡电影制作国家/地区确定的最佳国际影片奖提交的方式,导演可以代表其职业生涯中的多个国家地区参加这一奖项角逐;但是,在现实中很少见到这种情况。阿格涅丝卡·霍兰与《江湖郎中》一起,在三个国家的榜单上都获得了令人印象深刻的壮举:她的作品——2018年的《魔骨之壤》(Pokot)和2012年获得奥斯卡提名的《黑暗弥漫》(In Darkness)——曾两次代表自己的祖国波兰出征奥斯卡;1986年的《愤怒的收获》(Angry Harvest)代表德国获得奥斯卡提名。这次代表捷克参赛奥斯卡的《江湖郎中》讲述了一个在1950年代极权主义背景下天生具有非凡才能的人的故事。捷克共和国在奥斯卡金像奖上获得的最好成绩是在1997年,扬·斯维拉克(Jan Svěrák)的《给我一个爸》(Kolya)获奖。捷克共和国此前有25次向奥斯卡提交影片,2001年和2004年获得提名。

► **丹麦:《酒精计划》(Another Round)**, 托马斯·温特伯格 (Thomas Vinterberg)

这部电影是丹麦从三部电影中选出来的,该片9月份在多伦多国际

电影节上首映,此前曾于6月获得戛纳2020标签,在圣·塞巴斯蒂安电影节、伦敦电影节和根特电影节巡回放映并获得了奖项,在2020年欧洲电影节中获得了四项提名,包括最佳电影奖、最佳导演奖和欧洲最佳男主角奖(迈克尔森)。这部电影于9月24日在丹麦首映,迄今已收获75.3万观影人次。Studiocanal公司去年购买了该片的英国和爱尔兰版权,由于病毒大流行导致的防疫封锁,该片的发行已经推迟,目前尚未确定日期。丹麦是奥斯卡最佳国际电影奖项角逐中最成功的国家之一,曾57次提交,获得了12次提名、3次获奖。获奖的有2011年苏珊·比尔(Susanne Bier)的《更好的世界》(In A Better World);1989年比利·奥古斯特(Bille August August)的《征服者佩尔》(Pelle The Conqueror);还有1988年加百列·阿克塞尔(Gabriel Axel)的《巴贝特之宴》(Babette's Feast)。

► **爱沙尼亚:《最后的人》(The Last Ones)**, 韦科·欧恩普 (Veiko Õunpuu)

由爱沙尼亚电影学院(Estonian Film Institute)组成的委员会选择了欧恩普的喜剧西部犯罪片,该片在2020年9月的赫尔辛基电影节(Helsinki Film Festival)上首映。爱沙尼亚已为该奖项提交了17部电影,其中2013年萨萨·乌鲁沙泽(Zaza Urushadze)的《金橘》(Tangerines)获得提名。

► **芬兰:《托弗》(Tove)**, 扎伊达·伯格罗斯 (Zaida Bergroth)

这部电影是瑞典语的,并以战后的赫尔辛基为背景设定,讲述了托弗·詹森(Tove Jansson)的故事,托芬·詹森是芬兰最受爱戴的艺术家和作家之一。这是伯格罗斯担任导演的第五部影片,由阿尔玛·佩斯迪(Alma Pöysti)主演。该片在9月的多伦多电影节上以“TIFF行业精选影片”的身份放映,并于10月份在本国的影院上映。这是芬兰第34部向奥斯卡提交的影片,但该国的影片还从未获奖,获得提名的是2003年阿基·考里斯马基(Aki Kaurismäki)的《没有过去的男人》(The Man Without A Past);入围短名单的有2015年克劳斯·哈洛(Klaus Härö)的《击剑手》(The Fencer)。

► **法国:《我们俩》(Two Of Us)**, 菲利浦·梅内盖蒂 (Filippo Meneghetti)

法国已意大利导演菲利浦·梅内盖蒂(Filippo Meneghetti)的剧情片《我们俩》选为代表该国参加2021年奥斯卡最佳国际电影角逐的作品。该片由芭芭拉·苏科瓦(Barbara Sukowa)和马丁·谢瓦利尔(Martine Chevallier)饰演一对女同性恋夫妇,她们在经历了二十年的秘密热情和陪伴后,面临着挑战。该片于2019年在多伦多电影节首映,经由索菲·杜拉克发行公司(Sophie Dulac Distribution)于去年2月在法国发行。法国在竞争奥斯卡最佳外语片奖项的历史上是最成功的国家之一。在采用现行制度之前,法国影片在1949年、1951年和1953年曾三次获奖,此后提交的64部影片中有38部获得提名,9部获奖。

► **格鲁吉亚:《开始》(Beginning)**, 迪亚·库伦贝加什维利 (Dea Kulumbegashvili)

圣·塞巴斯蒂安电影节的主席卢卡·瓜达尼诺(Luca Guadagnino)称迪亚·库伦贝加什维利的处女作“是一个启示,是让真实的电影院充满火焰的时刻”。这是格鲁吉亚第19次向奥斯卡提交影片参赛,1996年首次提交的电影《A Chief In Love》是迄今为止唯一获得

提名的影片。

► **德国:《明天整个世界》(And Tomorrow The Entire World)**, 朱丽亚·冯·海因茨 (Julia von Heinz)

朱丽亚·冯·海因茨的政治剧情片《明天整个世界》代表德国参加2021年4月25日的第93届奥斯卡最佳国际影片奖的角逐。这部电影在今年的威尼斯电影节上进行了全球首映,影片跟随一群富有的年轻人加入了一群政治活动家,他们必须与仇恨作斗争并证明暴力是否正当。自1990年统一以来,德国影片获得了11次提名,其中2部影片最终获奖,分别是2001年卡罗琳·林克(Caroline Link)的《何处是我家》(Nowhere In Africa)和2006年弗洛里安·亨克尔·冯·唐纳斯马克(Florian Henckel von Donnersmarck)的《窃听风暴》(The Lives of Others)。

► **希腊:《苹果》(Apples)**, 克里斯托斯·尼古 (Christos Nikou)

这部克里斯托斯·尼古的导演处女作在威尼斯电影节“地平线”单元首映,随后在特柳赖德电影节和多伦多电影节上放映,执行制片人包括女演员凯特·布兰切特(Cate Blanchett)。从1958年到1978年,希腊最初提交奥斯卡的10部参赛作品中有4部获得提名;从那以后,只有2011年欧格斯·兰斯莫斯(Yorgos Lanthimos)的《狗牙》获得过提名。

► **匈牙利:《未知时间的爱》(Preparations To Be Together For An Unknown Period Of Time)**, 莉莉·霍瓦特 (Lili Horvát)

这部霍瓦特的第二部影片9月在威尼斯电影节首映,并在包括多伦多电影节、苏黎世电影节和塞萨洛尼基电影节在内的电影节巡回放映。这是匈牙利提交给奥斯卡的第55部影片,有10部影片入围,2016年拉斯洛·奈迈施的《索尔之子》获奖,之前1982年伊斯塔万·萨博的《靡菲斯特》也获得了大奖。

► **冰岛:《阿涅丝·乔伊》(Agnes Joy)**, 西尔贾·豪克斯多蒂尔 (Sijla Hauksdóttir)

这个拥有大约35万居民的岛国在奥斯卡上的成绩令人印象深刻,共41次提交,成绩最好的是1992年弗里德里克·弗里德里克森的《自然之子》(Children Of Nature)获得提名。《阿涅丝·乔伊》聚焦于在一个无聊郊区生活的女人,她讨厌自己的工作,与具有破坏性的女儿一起陷入枯萎的婚姻里,新邻居的到来给她带来了挑战和重新评估生活的机会。

► **爱尔兰:《怪物》(Arracht)**, 汤姆·沙利文 (Tom Sullivan)

《怪物》几乎完全用爱尔兰语来拍摄,在2019年的塔林黑夜电影节上首映并得到了好评。电影故事设定在1845年,在爱尔兰马铃薯饥荒(被称为“大饥荒”)前夕。爱尔兰已经连续6年提交影片给奥斯卡,最近一次是帕特·柯林斯(Pat Collins)2018年的《花岗岩之歌》(Song Of Granite);最好的成绩是帕蒂·布莱斯纳奇(Paddy Breathnach)的《维瓦》(Viva)在2016年入围。

► **意大利:《夜曲》(Notturmo)**, 吉安弗兰科·罗西 (Gianfranco Rosi)

《夜曲》于9月份在威尼斯电影节上首次亮相,随后在多伦多电影节、雷克雅未克电影节、纽约电影节和伦敦电影节等地放映。该片试图展现饱受战争折磨的中东地区生存的人们的肖像,以罗西的观察风格在伊拉克、库尔德斯坦、叙利亚和黎巴嫩等国家拍摄。意大利在角逐奥斯卡最佳外语片奖领域有着悠久的历史,该国共有63部影片参赛,获得了28次提名和11次最终获奖。

(下转第15版)



比利时:《卖笑女郎》



阿尔巴尼亚:《开门吧》



爱沙尼亚:《最后的人》



爱尔兰:《怪物》



冰岛:《阿涅丝·乔伊》



德国:《明天整个世界》