

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2020年12月30日 第50期 总第1682期 定价:3元

中国影协成立电影界职业道德建设委员会

本报讯 12月29日,电影界职业道德建设委员会成立大会在京举办。中国文联党组成员胡孝汉;中国文联国内联络部、中国文联网络文艺传播中心主任谢力;中国影协分党组书记、驻会副主席张宏;中国影协分党组副书记、秘书长闫少非;中国影协分党组成员、副秘书长孙崇磊;中国影协副秘书长杨焯;中国文联荣誉委员、中国影协顾问、著名导演丁荫楠;中国影协副主席、中影集团艺委会主任喇培康;中国文联主席团委员,北京师范大学教授王一川;北京电影学院党委副书记、副院长,中国高校影视学会会长胡智锋以及电影界代表参加了成立大会。

会上,张宏宣读了委员会组织机构名单。丁荫楠受聘担任电影界职业道德建设委员会主任;张宏

等受聘担任委员会副主任;尹鸿、任仲伦、苏小卫、张涵予、喇培康、葛优、张嘉益、王一川、王冀、冯远征、刘劲、胡智锋、袁新文、孙浩等受聘担任委员;闫少非担任委员会秘书长;孙崇磊,中国影协会员工作处副处长、行风建设与维权处负责人张晓方担任委员会副秘书长。委员会办公室设在中国影协行风建设与维权处。

胡孝汉向受聘者颁发了聘书,全体委员签署了委员履职承诺书,就《电影界职业道德建设委员会章程》在适用范围、实施细节等方面展开讨论,并将《章程》审议通过。

喇培康、王一川作为委员代表进行了发言,畅谈了自己对电影界职业道德建设的认识、期待及意见建议。

王一川在发言中表示,“电影

界职业道德建设委员会是为建设社会主义文化提供服务的,很及时、很有意义。加入这样一个委员会,是荣誉也是责任,提醒我在电影界的职业道德方面,要自我约束、自我建设、自我提高、自我净化、自我要求。”

喇培康表示,电影界职业道德建设委员会的成立对于推动电影界行风建设,打造中国电影创作生产和发行放映风清气正的良好环境有着重要意义。“我相信在中国文联和中国电影家协会的领导下,在电影界职业道德建设委员会的具体推动下,中国电影人一定会展现出更加昂扬向上的精神风貌,表现出更加崇高的职业道德。”

会议最后,丁荫楠作了总结发言,并对电影界职业道德建设及委员会工作提出了三点建议:第一、

坚定理想信念,坚持正确导向,自觉追求德艺双馨;第二、加强宣传引导,强化行业自律,抵制低俗庸俗媚俗;第三、积极探索研究,推动建章立制,逐步完善行业标准。

电影界职业道德建设委员会的成立既是贯彻落实党的十九届五中全会精神和习近平总书记关于电影工作的重要指示精神的具体实践,也是中国影协进一步加强电影工作者职业道德建设、推动电影行业健康发展的重要举措。委员会将致力于引导电影工作者积极践行社会主义核心价值观和文艺界核心价值观,遵守法律法规,恪守职业道德,承担社会责任,树立良好社会形象,积极维护电影行业的健康发展生态,进一步发挥影协在行业管理、行业服务、行业自律等方面的引领作用。(姬政鹏)

多视角讲述李大钊的革命事迹 电影《革命者》定档7月1日

本报讯 由中宣部电影局主抓,北京光线影业有限公司、七印象影视传媒有限公司、河北电影制片厂等出品,中共河北省委宣传部、中共北京市委宣传部等联合摄制的建党100周年献礼影片《革命者》日前在上海举办开机仪式并发布概念海报,宣布定档2021年7月1日。

电影《革命者》由管虎监制,青年导演徐展雄执导,梁静任总制片人。开机仪式上,片方宣布了影片的首位主演——张颂文,饰演片中最重要“革命者”之一李大钊。此外,电影还将集结更多老中青三代演员倾情出演,多视角、创新性讲述李大钊的革命事迹以及在他引领下的仁人志士、革命先驱传播马克思主义、创建中国共产党的热血故事。

不忘初心创新叙事

电影《革命者》作为建党100周年的献礼影片,由光线传媒和七

印象影业、河北电影制片厂调集各方资源全力投入影片创作筹备。影片剧本创作历时一年多,主创团队深入李大钊的故乡河北省唐山市乐亭县采访采风,向李大钊精神研究会反复请教,调集数千万字的文献资料,查阅数万份图片档案资料,深度研究每一个历史细节,力求完整准确权威地诠释李大钊的精神品格,艺术创新地表现李大钊的革命故事,努力打造一部深受各年龄观影圈层喜爱的精品力作。

影片围绕1912年-1927年波澜壮阔的历史展开,讲述了中国共产党运动的先驱,伟大的马克思主义者,杰出的无产阶级革命家,中国共产党主要创始人之一的李大钊积极探索改变中国、拯救民族的热血历程,热忱追寻正确革命道路的故事。也正是在他的感召之下,毛泽东等一批又一批仁人志士热血青年及各阶层群众前仆后继积极投身到传播马克思主义、建立中国共产党和建设新中国的革命进程中。(下转第3版)

江苏金融支持电影三年行动计划启动 江苏省电影集团揭牌成立

本报讯 为加快推进文化强省建设,繁荣电影精品创作生产,推动电影事业产业高质量发展,12月28日,江苏省电影集团揭牌暨文化产业项目发布签约仪式在南京举办。江苏省委常委、宣传部部长张爱军,副省长马欣出席活动并为江苏省电影集团揭牌。

江苏省委宣传部常务副部长、省电影局局长焦建俊在致辞中表示,江苏省电影集团揭牌成立是推动江苏文化大省向文化强省迈进的重要举措,也是推进电影强省建

设的实际步骤。希望新组建的江苏省电影集团不忘初心、牢记使命、担当作为,务实奋斗,努力打造主业突出、核心竞争力强、品牌影响力大的领军型电影企业。

当天,江苏省电影局、南京银行股份有限公司、江苏省信用再担保集团有限公司共同签订战略合作协议,宣布推出金融支持电影行动计划,未来三年,将为江苏电影企业提供不低于30亿元的授信及担保额度,协力打造“江苏电影金融创新示范区”。(影子)

《送你一朵小红花》预售突破1亿元 岁末电影市场“收官战”佳片不断



本报讯 2020年第52周(12月21日-27日),全国电影票房突破11亿元,其中12月24日(周四)单日票房1.8亿,12月25日-27日连续三天单日票房突破两亿元。《拆弹专家2》首周票房近4.2亿,《晴雅集》2.54亿;《紧急救援》上映第二周再收1.83亿,累计票房达到4.19亿,电影市场在年末迎来一轮观影热潮。

与此同时,即将于12月31日上映的电影《送你一朵小红花》也在持续提升自身的宣传热度,发布了由赵英俊演唱、导演韩延参与歌词创作的全新歌曲MV《花》。MV故事以韦一航(易烊千玺饰)和马小远(刘浩存饰)双人关系为主线,展现了两个年轻生命对当下的珍惜和对未来的憧憬渴望。他们看起来和普通的年轻人并无二致,但“癌症患者”的身份注定会让两人的故事充满未知。他们用坚强乐观的生活态度,时刻提醒每个人用力珍惜、积极生活。

同日上映的电影《温暖的抱抱》日前在京首映。导演兼主演常远表示,希望用喜剧的方式给大家带来温暖,治愈每个人孤独的小角落。现场观众表示,通过这部电影感受到了爱的力量、成长的力量。

截至12月29日,中国电影市场年度票房已超过196亿。即将于12月31日上映的《送你一朵小红花》预售成绩突破1亿元,《温暖的抱抱》预售达5000万元。可以说,2020年中国电影市场的一只手已经触碰到200亿的标志线,这一数字也将让中国电影市场将稳居全球年度票房冠军。(影子)

战“疫”电影《中国医生》杀青 礼赞抗疫英雄 彰显中国奇迹

本报讯 由刘伟强执导,刘伟强、李锦文共同监制的电影《中国医生》,继武汉、无锡、上海拍摄之后,日前在广州完成最后的戏份,顺利杀青,将于2021年在全国上映。

《中国医生》根据2020年新冠肺炎疫情防控斗争的真实事件改编,故事围绕新冠肺炎疫情中的“暴风眼”——武汉市金银潭医院为原型展开,全景展现了武汉“封城”76天里壮烈激昂、可歌可泣的动人时刻,用影像重现了武汉当地的医护人员和全国各地的白衣“逆行者”在最危急的时刻纷纷挺身而出,争分夺秒、浴血奋战在“英雄之城”武汉,不顾自身安危守护国人生命

安全,最终取得了武汉保卫战、湖北保卫战、疫情阻击战的胜利。

影片由《中国机长》导演刘伟强担纲执导。为了还原这个可歌可泣的故事,主创团队在2020年4月初武汉“解封”的第一时间就进入武汉,与数百位医护人员面对面交流,收集到大量珍贵的第一手资料。在这个过程中,广大医护工作者的英雄事迹,让《中国医生》的创作团队大为震撼。刘伟强表示,“大多数人对武汉这座城市不够了解,对医生、护士等职业不够了解,我们拍摄这部电影,就是为了告诉大家,武汉不愧是一座英雄的城市,这些白衣逆行者们不愧是真正的英雄!”(下转第3版)

《拆弹专家2》导演邱礼涛: 33年第一次说难

本报讯 (记者 林莉丽)从1987年《靚妹正传》算起,33年来邱礼涛以导演、摄影、编剧、演员等不同身份累计参与了137部影视作品,涵盖爱情、恐怖、警匪、悬疑、纪录片等多个题材类型,仅导演作品也远超每年一部的创作节奏,是精于不同类型的“万能导演”、“多面怪才”。

近年来,邱礼涛的电影以系列创作为主,“叶问”、“扫毒”、“拆弹专家”……制作规模和创作视野全面迭代升级,《拆弹专家2》在视听效果和人文内涵两方面的极致探索,也使之可以与最优秀的香港电

影比肩。

《拆弹专家2》影片上映前,本报记者采访了邱礼涛,听他讲述了这部“33年最难电影”的创作过程。谈到此次拍摄的难点,邱礼涛坦言之前拍电影,可能有几场戏比较复杂,《拆弹专家2》的复杂在于超过一半的戏都不能一次完成,要求导演对画面和镜头有非常准确的想象。

尽管如此,邱礼涛和剧组还是克服困难,争分夺秒拍摄,不断挑战自己和演员的身体极限,甚至让刘德华感慨,“我看到导演身上的那种能量,正是我要学习的地方。”(详见第4版)

特别策划

青年导演“接棒”中国电影进行时

本报讯 (记者 杜思梦)在2020年这一特殊的年份,中国电影市场年度票房榜前十位中,将有六席由青年导演接管。

事实上,这样的结果并不意外。2019年全年公映的44部票房过亿国产

片中,21部是青年导演之作,其中出自80后导演之手的《哪吒之魔童降世》和《流浪地球》登上2019年度中国市场年度票房冠军,同时成为产业化以来中国电影票房榜第二、三名。

放眼近年电影市场,青年导演对中

国电影的接棒正在加速。

从《我和我的祖国》两位青年导演参与执导,到《我和我的家乡》七成青年导演担纲执导;从《西游记之大圣归来》冲破中国动画电影票房天花板,到《大鱼海棠》、《哪吒》、《姜子牙》市场“封

神”;从《分手大师》与《变形金刚4》同日上映“虎口拔牙”到《战狼2》称霸暑期档;从《流浪地球》打开中国科幻的一道门,《我不是药神》引领现实主义热潮,到《唐人街探案》系列开拓电影新类型,《二十二》点燃纪录片市场之光……持续“扩编”的青年导演让中国电影市场成为全球范围内,最具原创活力的电影市场之一。

(详见第5-6版)