

《送你一朵小红花》发布全新MV

愿这朵「花」永远绽放在你我生命里



由韩延执导,易烱千玺、刘浩存领衔主演,朱媛媛、高亚麟主演,夏雨特别出演,岳云鹏友情出演的电影《送你一朵小红花》近日发布全新歌曲MV《花》。MV故事以韦一航(易烱千玺饰)和马小远(刘浩存饰)双人关系为主线,展现了两个年轻生命对当下的珍惜和对未来的憧憬渴望。他们看起来和普通的年轻人并无二致,但“癌症患者”的身份注定会让两人的故事充满未知。本片将于12月31日跨年夜全国献映,预售正在进行中。



歌词与电影一同书写生命故事

此次发布的全新歌曲《花》,跟此前的同名主题曲一样由赵英俊演唱,韩延导演本人更是参与了歌词创作。MV开篇随着马小远对韦一航的

一声呼唤,两人的故事逐渐展开。歌词头两句,“旁人的坦途是你的迷墙,琐碎的日常是我的奢望”,道出两个年轻人癌症患者的身份。正处青春的两人,看似与普通人无异,内心却一直为随时可能到来的死亡担惊受怕着。他们憧憬着一个没有病痛和悲伤的平行世界,他们热爱着当下的每一刻,实际上他们最渴望的是像正常人那样“正常地上学、毕业……”那些在我们看来稀松平常,成为了他们内心的奢望。

“我妈说吃这些容易致癌”,“你

不是已经有癌了吗?”,两人在烧烤摊的这段对话让人发笑的同时又令人心碎。比起“妈宝”韦一航,马小远显然是更加积极主动的那个,她带他体验“老年生活”、去看“南极企鹅”、去“沙漠探险”……并送给他人生中第一朵“小红花”奖励他积极主动。在她的照耀下,那个说着“上天就是这么不喜欢我”的韦一航,对她许下了“我要带你走遍全世界”的诺言。两个青春懵懂的生命,因为有了对彼此的牵挂,变得不再畏惧。他们坚信,只要拥有一朵“小红花”,他们就能在某个未来相遇。

珍惜是对害怕失去的最有力反击

在这首属于男女主人公的歌曲当中,还有一句令人心碎的歌词:“我们走得很慢,怕路不够长”。在赵英俊充满故事的歌声和安静有力的伴奏声中,韦一航在此刻向马小远说道“我能看见未来”。但是对现实生活中的这两个年轻人来说,未来遥不可及。在MV的结尾,全程灿烂笑着的马小远用带着哭腔的声音问韦一航说,“那万一我们走散了怎么办”,让人十分揪心。此时,曾经一直丧着的韦一航反过来坚定地回答她“走散了呢,你在人群中举起这个胳膊,我一看到这个小红花就马上跑过来找你”。

《送你一朵小红花》是韩延导演“生命三部曲”计划中的第二部,相较于第一部《滚蛋吧!肿瘤君》中的女孩熊顿,韦一航的故事显然多了一层“成长”的含义。曾经倔强地对父亲说“你们这么不顾一切来救我的命,还不如去死”的那个丧气男孩,在目睹眼前这个跟他极其相似但又那么不一样的马小远的生活态度后,逐渐开始意识到自己的“丧”只不过是“人设”。因为害怕失去而不去拥有,最终得到的只会是充满遗憾的一生。

电影《送你一朵小红花》将于12月31日跨年夜上映,希望2020年大家都能收获一朵小红花,愿这朵“小红花”能够永远绽放在我们的生命里,时刻提醒我们用力珍惜,积极生活。(木夕)

(上接第1版)

电影《革命者》定档7月1日 多视角讲述李大钊的革命事迹

《革命者》创新性地使用了多个主观视角并联的结构。故事立足于对李大钊伟大形象的刻画,却不仅仅局限于对其个人经历的书写,而是力图通过对李大钊生平的回溯,勾勒出一幅建党前后的时代群像。电影在呈现关键历史的同时,也不忘关注时代中的每个阶级、每种面孔,这些人或前赴后继,或力挽狂澜,或望天兴叹,或执迷不悟,每一个人都自觉地在历史的必然中成就了宿命,进而又成为推动历史进程的磅礴原力。相信《革命者》会再现当年热血青年的风华正茂,为新时代主流电影的创作带来活力,也为讲好中国故事提供鲜活的范例。

张颂文再现李大钊热血风华

《革命者》由知名导演管虎担任监制,青年导演徐展雄执导,梁静作为总制片人。作为2020年度华语电影票房累计第一的导演管虎执导的《八佰》、《金刚川》广受好评。导演管虎监制电影《革命者》,以老带新传递火种,为青年导演徐展雄保驾护航,正是这种青年的热忱与冲劲与李大钊当年传播马克思主义的激情不谋而合。此次二人的合作,一定可以秉持高标准艺术品质、高标准工业制作的要求,打造全方位触发网络时代全年龄观影圈层的高

品质影片。电影《革命者》还公布了首位主演——张颂文,他将精准再现李大钊的鲜活形象,描绘他为理想奋斗的热血青春。除此之外,影片还将陆续曝光多位老、中、青三代实力派演员,他们精湛的演技将再现当年革命者风华正茂的青春岁月,打造一部区别于以往的新主流电影,通过展现他们勇于献身的革命精神和无私奉献的高尚品格,感染当代万千青年。每一位加盟演员得知自己即将出演影片时,都潜心研究这段历史,力求精准了解每位伟大人物的特征,为观众呈现他们的魅力。(木夕)



(上接第1版)

战疫电影《中国医生》杀青 礼赞抗疫英雄彰显中国奇迹

演员阵容方面,张涵予、袁泉、朱亚文、欧豪、冯文娟、梁大维、小爱、李沁、张天爱、雅玫、杨祺如、余皑磊等火线入组,完成了从“机组英雄”到“战疫英雄”的无缝切换;而易烱千玺、李晨、耿乐、梅婷、叶禾、蒋林燕、周也、宋佳、俞飞鸿、倪虹洁、冯绍峰、周笔畅、张颂文、张子枫、佟丽娅等演员也倾情出演。片方介绍,每个饰演医护人员的演员入组的第一件事便是投入到专业学习培训当中,力求每一个动作都符合医学常识,而在剧组负责指导他们的正是曾经在武汉抗疫一线战斗过的医护人员。演员们表示:“我们这一次不是要演他们,而是要无限接近真实的他们,只有得到了他们的认可,才能塑造出真正的英雄团体。”刘伟强将《中国机长》的专业精神也带到了《中国医生》剧组。在他的要求下,摄影棚内全部医疗设备严格按照医院建造标准打造,由专业医院改造工作人员到场验收合格后才投入拍摄;现场拍摄的每一场戏都有专业医护人员亲临指导,群演中很多人也是真正的医护人员。



《中国医生》从筹备到开机再到杀青,全程历时近八个月,辗转无锡、武汉、上海、广州四地取景,目前影片已顺利杀青,即将进入同样严格的后期制作。

电影总出品人、博纳影业集团董事长于冬表示:“这一年,疫情肆虐让包括电影行业在内的很多行业都经受了有史以来最严重的打击。每一个电影人和全国观众一起共同经历这一场疫情冲击的同时,也无时无刻不被奋战在一线的

中国广大医护人员舍生忘死、不顾身的精神所感动。所以,博纳影业向有关主管部门主动请缨拍摄《中国医生》,我们的主创在武汉解封第一天就进入武汉,到各大医院深入采访。这个过程中,我们被每一个真实细节所震撼,被每一个奋战在一线的抗疫故事所感动。我们一定要把《中国医生》拍成一部展现抗疫英雄群像的史诗大片,用真正的人文精神去慰藉观众、鼓舞人心,用电影镜头来铭记2020年这不平凡的一年,在2021年中国共产党成立一百周年之际,向全国电影观众奉献一部现实主义的精品力作!”

《中国医生》由中宣部电影局主抓,国家卫健委、国家疾控中心专业指导,广东博纳影业、珠江电影集团、湖北长江电影集团联合出品,中共广东省委宣传部、中共湖北省委宣传部、中共江苏省委宣传部、中共广州市委宣传部、中共武汉市委宣传、中共无锡市委宣传部的全力支持,湖北省卫健委、湖北省疾控中心协助。

(杜思梦)

广东省电影界重视培养人才催生多部精品力作 2020年粤港澳电影编导与制片人培训班在穗举办



广东早已是全国第一票仓,近年来,广东电影工作重心逐步向精品创作生产转移,近日捷报频传:广东影视单位出品的《点点星光》、《掬水月在手》、《刑场上的婚礼》、《熊出没·狂野大陆》、《空·巢》分别在第33届中国电影金鸡奖喜获2个奖杯和3项提名,是近11年来粤产影片在金鸡奖取得的最佳成绩。粤港电影界联合出品的《拆弹专家2》,在今年贺岁档掀起卖座热潮。

打铁趁热,向来重视电影创作的广东省委、省政府主管部门乘胜追击,及时总结经验,于12月中旬在广州举办“2020粤港澳电影编导与制片人培训班”,由广东省电影局主办,广东省电影家协会和广东省电影行业协会承办,在踊跃报名的电影从业人员中精选了60名学员参加本次培训班,为期三天。广东省委宣传部电影管理处和以上两家协会的负责人陈松、刘德志、卢忠光、肖小青、陈长兵等主持了本次培训活动。

在胜利面前,广东电影界始终坚持戒骄戒躁。广东省委宣传部电影管理处负责人在本次培训班开班仪式致辞强调:广东电影创作切忌出现“有数量缺质量,有高原缺高峰”的现象,核心看精品,关键看人才。为此,本次培训班特意聘请五位有经验的电影创作、制片、市场策划专家给学员传经送宝,课题和内容不尚空谈,多讲具体战例,注重实用价值。

编剧袁媛是《滚蛋吧!肿瘤君》、《后来的我们》的编剧。本次讲座课题是“从

现实素材到电影剧本”,她强调编导切不可只凭一点技巧胡乱编造,必须有丰富的生活积累并深入思考。《后来的我们》本是命题创作,是制片方约袁媛写的,导演刘若英对女主角的故事已有一个设想,但袁媛认为自己的一位闺蜜的真实故事更精彩,刘若英听后也认为很好,便放弃自己的设想,改用袁媛提供的生活素材,影片质量大大提高。袁媛讲课时,将真实生活素材和她塑造出来的艺术形象作对比,介绍了如何提炼加工的经验,对学员们特别有启发。

讲师李力持、陈嘉上都是自学成才的香港编导。李力持原是电影公司的仓管员,后来成了周星驰的“御用导演”,曾执导《唐伯虎点秋香》、《喜剧之王》、《食神》、《少林足球》等影片,本次讲座课题是“拍摄华语喜剧电影的编导经验”。陈嘉上原是特效设计,后来当编导,曾执导《逃学威龙》、《画皮》、《四大名捕》等影片。李力持、陈嘉上的成才都有一个共同点,就是生活和创作的积累并非一日之功,需要长期锤炼。李力持的老师说,学当导演要三、五、七年,不是三年或五年或七年,而是三年加五年再加七年。陈嘉上学导演从场记做起,若开拍前没有剧本,陈嘉上就在拍摄现场和演员一起设计剧情,从中学学习制作技巧。有一次,他给梅艳芳拍了一天的戏,在拍摄现场增加了九段戏。有一段期间,陈嘉上感到才思枯竭,便带了6000元去大西北的丝绸之路旅游,打算回来之后就离开

电影界。谁知他“北上”之后发现了新生活,触发了创作灵感。近年来,他常在内地拍电影,成果颇丰,他本次讲座课题是“香港与内地合拍影片的合作体验”。李力持、陈嘉上的恒心,使学员们大受鼓舞。

许多电影编导、制片人拍的影片严重亏损,并非艺术技巧出问题,那是为什么?原来是因为不懂得“以销定产”。本次培训班特邀两位讲师给学员们讲市场。电影频道创作部主任、电影监制唐科,以“电影频道出品电影与中小成本电影创作、发行策略”为题,介绍了央视电影频道收购影片的具体要求和程序,对送电影频道的影片该花多少成本也提出具体建议。珠影剧本策划兼广州青宫电影城策划总监祁海是全国著名电影市场专家,在发行放映第一线兼职27年,本次讲座课题是“中小成本电影在院线市场打响的制胜智谋”,通过多个成功战例,讲解了这类影片进入影院零售市场和团体市场的选材定位、切入角度、卖点设计、上市时机、主战场如何确定等方面的巧干诀窍。唐科和祁海的科学分析,说明没有大明星大制作的电影同样可以生存发展,许多学员豁然开朗,信心大增。

本次培训班还举办了多项结合创作实际的活动:一是第二届广东省剧本征集表彰仪式,二是扶持扶持作品的推介会,这是广东省电影局等部门联合举办的征集评比活动,以此鼓励粤港澳三地电影人的创作积极性。在扶持扶持的作品中,二“火”(《星北流火》、《非我不火》)和二“大”(《年例大过年》、《大餐》)被评为优秀电影剧本,《破石行动》、《无形快递》、《广彩情缘》、《碧玉黄花》、《花影剪裁》、《家书未达》被评为创意电影剧本。

广东省已制定了振兴广东电影三年计划,坚持聚主题、抓创作、稳优势、补短板,重规划、筑根基。本次培训班不仅使参加培训的学员受益匪浅,在全省电影界也产生了重大影响,激励广东电影人多出精品力作,为电影强省夯基,为电影强国助力。(岳颖)



本报讯 近日,电影《紧急救援》导演林超贤,主演彭于晏、王彦霖来到路演最后一站广州,主

电影《紧急救援》路演收官 救援队员:这部电影很真实

创们在映后与观众进行了面对面交流。

广州站活动现场主创致敬了平凡英雄,并和观众分享了电影拍摄时的点点滴滴。彭于晏现场爆料无论多危险的场景导演都会全程陪同,哪怕是最难的海下戏,他不想错过任何一个机位一个细节。谈到在海里拍戏的艰难,他分享起在墨西哥的拍摄经历:“团队会准备淡水给演员们不断冲洗眼睛,以稀释海水避免视力受损。不过虽然过程艰辛,但电影受到大家的喜爱,这一切都是值得的。”据悉,之前王彦霖在拍摄水下戏时确实有过眼睛受伤就医,为了完美呈现电影细节,主创们都可谓拼尽全力。

当天,剧组还请到了三位来自广州蓝天救援队的平凡英雄来到现场观影,救援协会理事赵欣观影后表示:“非常荣幸有一部电影来讲述救援队的故事,它很真实的表现了我们在救援中会遇到的风险。平时我们都是普通人,但穿上制服,我们就是战士。”主演王彦霖说:“希望大家看过电影,可以在平凡的生活留意更多的英雄,多一些希望和勇气。”《紧急救援》是国内首部聚焦救援群体的电影,影片由林超贤导演、梁凤英监制,彭于晏、王彦霖、辛芷蕾领衔主演,正在全国影院热映。(杜思梦)