

2020国内电影节盘点： “线上+线下” 向世界创新展示“中国方案”

■文 / 本报记者 林琳

世界各个电影节向来是电影人交流学习、电影观众欣赏世界优秀电影作品的平台和桥梁。2020年,突如其来的新冠肺炎疫情席卷全球,这也给各大电影节展的组织者提出了新课题——如何在防疫常态化的情况下,尽可能办好电影节展。

去年7月以来,随着国内新冠肺炎疫情逐步得到有效控制,中国电影产业也重新按下“开始键”。在影院复工后,上海国际电影节、北京国际电影节、丝绸之路国际电影节、海南岛国际电影节等节展,也陆续在国内举办。

这些电影节展在去年创新性地将原有内容进行线上、线下相结合,在最大限度保留电影节展特色活动的同时,也保障了电影人、电影观众的安全性。

线上影展、电视展映 最大限度满足观众观影需求

电影展映环节向来是一个电影节中普通观众参与度最高的环节。在每年的展映中,观众可以尽情欣赏来自全世界的优秀电影作品,不仅可以满足人民追求美好生活的需求,也可以更好地培育电影市场。

第二十三届上海国际电影节作为国内复产复工后首个举办的国际电影节,其采取了影院展映、露天放映和线上展映相结合的方式,最大限度满足观众观影需求。

第二十三届上海国际电影节共展映了320余部影片,其中世界首映、国际首映、亚洲首映和中国首映片为232部,共分36个大小单元。

上影节期间,上海市29家指定影院展映、露天展映在7个商圈、30多个社区进行;线上展映分别在咪咕、百事通等平台展开。为落实把人民群众的生命安全和身体健康放在第一位的精神,电影院线上座率控制在30%之内。

虽然是露天电影,但放映设备均为世界一流。此次露天影展配有与室内影院完全相同的大银幕及5.1环绕立体声的音响设备,放映设备也达到4K标准,尽可能还原影院的观影体验。影片方面,既有往年展映的优秀影片,上影节4K修复的经典电影,也有近几年的院线口碑电影。据统计,电影节露天放映共放映影片50部,147场,观影为13570人次。

在影院展映方面,本届上海国际电影节贯彻“人民城市人民建,人民城市为人民”的理念,电影节采取疫情防控措施,每场售票率30%、每个影厅每天放映不超过4场,29家电影院共放映1146场,观众14.75万人次。

出于防疫要求,本届电影节不同于往年的观影流程。线上抢票、进影院时的测体温、出示健康码环节和观影时的全程戴口罩,还有置放于影厅门口的备用口罩、洗手液等等,都成为特殊的标记刻印在每位电影节观众的脑海里。虽然和往年相比确实流程更加繁琐一些,但观众的观影热情丝毫不减。根据数据统计,本届上影节开票5分钟,售出9.8万张,售罄率达到75%;开票10分钟,售出近10.8万张;开票一小时,出票12.8万张,售罄率达到97%。

在去年8月举办的第十届北京国际电影节同样提出了自己的“北京方案”。“北京展映”在北京市17家影院放映约100部影片、400场次。北京消费季活动还联合相关院线,以补贴、折扣、满减、免费放送等形式,组织新片展映、专场放映。同时,举办戏曲观影展映、儿童电影文化展等活动,推出红色教育、“不平凡的2020”等特色主题观影。本届电影节展映活动主要分为线上展映、电视展映、影院放映与露天展映四个单元。

北京国际电影节电视展映部分则由北京卫视、BTV影视、

BTV青年三个频道分时段播出。观众可通过手机、平板电脑、电视等设备,锁定相关频道与播放平台即可,不管身在何处都能同步“云”参与北影节的展映活动。

数据显示,去年的“北京展映”开票仅10分钟就有72%的电影票售罄。值得一提的是,“云观影”并非简单的放映,主办方还配有导赏解说、主创与影迷的隔空交流等。

“露天放映”单元包括24部国内外优质佳作;公益放映将覆盖怀柔区16个乡镇街道展映《我和我的祖国》、《中国机长》、《决胜时刻》等影片约30部、500场。

去年,在西安举行的第七届丝绸之路国际电影节也通过影院展映、户外展映、线上展映三大板块,集中展映国内外优秀影片500余部。

去年12月,第三届海南岛国际电影节精选十五部海外佳作于电影节期间在欢喜首映平台进行线上展映,为海南省和全国的影迷送出音画盛宴。

“云”市场、“云”论坛 搭建世界电影云上沟通桥梁

如果说电影展映是影迷与电影的约会,那么,电影市场、电影论坛就是电影人自己的一次盛会。

面对防疫的需要,去年不少电影也将论坛、市场改在“云”上。电影市场的根本宗旨是服务电影行业的交流、交易,推动机构展示和版权贸易等。

面对2020年这样特殊的一年,第二十三届上海国际电影节首次贯通上海国际电影节电影市场和上海电视节电视市场,以国际影视云市场的方式实行全线上举办。数据显示,本届上影节国际影视云市场在不到十天的时间里,就有超过700家展商申报参展,海外展商首次突破五成,且覆盖五大洲。一些海外展商表示,云市场功能齐全,成本低、又便捷,充分体现了上影节为展商服务的用心。

而一向被业界和学界重视的金爵电影论坛,设置了鼓励产业发展信心、推动影视业复工复产的内容主题,一批国际电影名家如是枝裕和、贾樟柯、丹尼斯·维伦纽瓦等将作客电影学堂大师班,打开网络窗口与中国电影人“面对面”交流。

去年的北影节上,“北京市场”也充分发挥产业对接和联动作用,助力电影产业蓬勃发展。“北京市场”分为招商展会、项目创投、行业对话、特约活动、签约仪式等五个板块。在项目创投单元,今年征集到829个项目,较去年增长13%,质量也有较大提升。此外,10场主题论坛、4场大师班分享,16节精彩课堂,精彩创投活动,首次集体以云上形式呈现。

去年,国内主办的其它电影节同样都有所创新。第27届大学生电影节推出线上电影大师班,弗雷德里克·怀斯曼、谢飞、是枝裕和、马基德·马基迪、克莱尔·丹尼斯、万玛才旦等国内外知名电影导演

倾情加盟,这些电影大师们与观众“云端”见面,以线上讲座和访谈的形式进行授课,与广大青年学子和电影爱好者们分享创作经验,解惑答疑,充分展现电影艺术的独特魅力。

在去年的最后一个季度,随着国内防疫成果越来越巩固,第三届海南岛国际电影节、第七届丝绸之路国际电影节、第33届中国电影金鸡奖、第十五届中国长春电影节、第四届平遥国际影展等均陆续成功举办。

第七届丝路国际电影节大师班邀请到伊朗导演阿斯哈·法哈蒂、波兰导演玛高扎塔·施莫夫兹卡、中国演员宋佳及集演员、导演、监制于一身的徐峥。四位中外影人通过主题授课、连线访谈形式,分享创作感悟。电影节期间举办的系列论坛活动着眼当下、谋划未来,广大电影人围绕疫情影响、市场变化、科技变革、艺术融合等主题深入交流;展映活动线上线下融合,形式新颖,覆盖广泛。

去年,国内多个电影节展举办的“云”市场和“云”论坛,打破观众线下触达壁垒,以“云端”形式让专业内容与观众零距离。

没了评奖和红地毯 电影节依旧是盛会

评奖向来是各大电影的重头戏,但由于新冠肺炎疫情,去年多个电影节均取消了评奖和红地毯。如最早举办的第二十三届上海国际电影节和第十届北京国际电影节,均取消了颁奖。

第二十三届上海国际电影节取消了评奖,但发布了金爵奖、亚洲新人奖官方入选片,这是对一年来中外电影工作者创作成果的肯定;《风平浪静》、《吉祥如意》、《再见奈良》等一批世界首映影片被送到上影节参加展映,受到了观众的好评。

虽然取消了评奖和红毯,不过中外影人们依然相伴度过了电影节“云上的日子”,“一带一路”电影节联盟成员们用线上推送作品参映、设置云展台的方式参与“一带一路”电影周,压缩了活动规模,但电影节主要板块活动一个也没有少。

据统计,从去年7月17日宣布举办至8月1日,关键词“上海国际电影节”和“上海国际电影节”的微博话题增量超3亿;电影节视频的微博播放量超千万次;官方短视频平台快手的上海国际电影节主题视频播放量超过1.2亿次;上影节在合作音频平台喜马拉雅搭建专区,开幕一周来收听金爵电影论坛等相关音频超过30万人次。

在第十届北京国际电影节启动仪式上,电影节邀请到张艺谋、陈道明、黄会林、孙向辉、曹寅、傅若清、于冬、吴京等8位电影界不同领域的重量级代表,对中国电影节推出线上电影大师班,弗雷德里克·怀斯曼还为本届电影节制作的特别节目“梦圆·奋进”,以演讲为主要表达方式,结合短片和访

谈,讲述电影人在创作方面的思考与坚守,表达电影人对行业日益回暖、再度蓬勃发展的坚定信心。谢飞、张艺谋、贾樟柯、唐国强、吴京、吴刚、文牧野、海清、杜江等知名电影人与观众见面。

随着新冠肺炎疫情的逐步好转,去年下半年举办的多个电影节陆续恢复了评奖。

去年9月10日,第十五届中国长春电影节闭幕,金鹿奖10个奖项一一揭晓。长春电影节也成为疫情发生后,首个成功举办线下评奖活动的大型电影节。本届金鹿奖还大胆进行了评奖规则调整,取消最佳男、女配角奖,增设最佳技术奖和评委会大奖。去年11月28日,第33届中国电影金鸡奖颁奖盛典系列活动红毯暨颁奖典礼上,第33届中国电影金鸡奖19个奖项逐一揭晓。

在第三届海南岛国际电影节开幕式上,金椰官方推荐团现场揭晓了本届电影节“金椰推荐单元”,其中包括12部金椰剧情短片、8部纪录长片、12部剧情长片。

无论是否保留评奖和红地毯,各大电影节均全力确保电影节上的特色单元,让电影人和观众尽情享受电影盛宴。

◎ 链接

▶ 第八届亚洲电影论坛云端开讲

2020年11月底,第八届亚洲电影论坛以远程会议和线上平台直播的形式举行。论坛以“现实与展望——亚洲电影再出发”为主题,包含两场主题论坛、两场青年论坛。与会专家与青年学者从不同维度切入,就2020年全球新冠疫情肆虐与世界局势变化的背景下亚洲电影的发展现状与前景展开了精彩讨论。

▶ “Shanghai Cinema上海影片展映”线上开画

2020年11月,由13部上海故事短片组成的“Shanghai Cinema上海影片展映”在线上开画。该影展通过13部以上海为主题的短片呈现上海风貌,向世界推荐上海的新兴导演,介绍推广上海电影发展专项资金资助项目与静安区影视产业发展专项资金资助项目。

▶ 中国影片以“线上+线下”形式亮相泰国

2020年10月,第15届曼谷中国电影节暨2020中泰电影交流周在曼谷中国文化中心开幕,《荞麦疯长》、《日光之下》、《春潮》、《学区房72小时》等四部中国影片在电影节期间以“线上+线下”形式展映。

◎ 映画

《长安伏妖》

国泰民安的王朝被凶恶势力一直扰乱,朝廷精心挑选十八名武艺高超者锄奸除恶,被称为“长安十八骑”。成员李长安奉头领延东密令,斩杀一名利用幻术烧杀掠夺的凶徒,却发现所杀之人竟是“长安十八骑”的成员之一杜无恶。

上映日期:1月8日
类型:奇幻/剧情
导演:王凯/李力持
编剧:吴军平/仇明家
主演:宝剑锋/克拉拉/孙耀威/迟帅
出品方:大叔影业
发行方:飞木影业/中教

《无地自容》

影片呈现了当下北漂的生活图卷,不仅展现在北京打拼多年的主人公在困境中的绝望和挣扎,呈现他们的市井生活和青春往事,同时表现出了他们在奋斗中生生不息的希望。

上映日期:1月5日
类型:剧情
导演:张春光
编剧:张春光
主演:刘其元/吴晓晨/宋沐心/王晓丹
出品方:春牛影业
发行方:谷泰映画

《生死下一秒》

禁毒英雄唐琅遭到女毒贩丁夏报复,儿子天天被这个恶毒的女人绑架。丁夏逼迫唐琅杀掉她的另外一个仇人敬登。敬登是罪大恶极的毒枭,唐琅和女特警队长岳小凤联手出击,一网打尽了敬登贩毒团伙,并且成功解救了天天。

上映日期:1月10日
类型:剧情
导演:杨玉川
主演:于震/辛月/张雨提/张译文
出品方:时代风采/亿铭方略
发行方:时代风采

《海底小纵队:火焰之环》

一座火山突然喷发,突然唤醒了太平洋海底的几百座火山组成的“火焰之环”,这一突发性事件迅速演变成了一场全球范围的大灾难。即将集体爆发的火山群时刻威胁着被海嘞冲上岸的角岛鲸、生活在火山群岛的帽带企鹅、小纵队维修站的设备、海洋农庄里植物鱼种下的粮食。

上映日期:1月8日
类型:动画
导演:周沁/布莱尔·西蒙斯
编剧:霍耀武
配音:郭盛/苏俣/方宇/曹凯
出品方:万达影视/万达儿童文化/影视动漫
发行方:万达影视

《人潮汹涌》武汉送上2021年第一声问候



本报讯 2021年1月1日,电影《人潮汹涌》带着满满的祝福在新的武汉,空降武汉。导演饶晓志、主演肖央、万茜一同在元旦节,亮相电影《人潮汹涌》“感谢遇见你”全国首站路演,这预示着影片全国路演正式开启。

活动伊始,三位主创便用练习已久的武汉方言和在场的观众热情问好,除此之外,《人潮汹涌》剧组还特别为活动准备惊喜,作为影片的监制兼主演的刘德华特别录制VCR,他表示新年第一天能和武汉的朋友见面很荣幸:“武汉是一个好地方,同时我也非常佩服这里。2020年因为你们的坚守与努力,我们今天才有机会聚在一起。”

面对2020年这不寻常的一年,饶晓志感慨道:“武汉是一座英雄城,今天我们来到这里,感谢这里每一位无私付出,默默坚守的人,是你们给了我们无穷的力量。2021年之所以选择武汉作为《人潮汹涌》的路演起点,是希望从这里开始将爱意与温暖传递出去。”而主演肖央、万茜则分别对新年的到来给出了“崭新”与“充满理想”的不同感受,肖央认为:“今天

来到武汉的感觉就是崭新,有一种撸起袖子加油干的冲劲。”万茜也对2021年许下了美好心愿:“希望大家2021年都可以找到自己的理想,或者是继续为自己已有的理想努力拼搏。”

活动现场大家也与主创重温了2020年最后一天发布的由刘若英演唱的影片片尾曲《人潮里》MV,许多观众表示:“感动,泪目。”导演饶晓志感慨道:“《人潮里》不仅仅在讲述爱情,它讲述的其实是守护我们的人,里面有我们的父母,有我们的朋友,也有很多我们完全不认识的人,就像疫情期间默默付出坚守岗位,守护大家健康的医护人员。这首歌是在讲述感谢,感谢相遇,感谢人潮中的每个你。”

《人潮汹涌》由刘德华监制,饶晓志导演,刘德华、肖央、万茜领衔主演,将于大年初一正式全国上映。影片讲述了冷酷“杀手”周全(刘德华饰)和落魄龙套陈小萌(肖央饰),在一次意外中交换了彼此的身份,从而引出一系列阴差阳错的幽默故事。这是导演饶晓志继《你好,疯子!》、《无名之辈》等口碑佳作后,再次挑战荒诞喜剧类型。(杜思梦)

《来都来了》定档4月1日

本报讯 由刘奋斗执导,张一白监制的电影《来都来了》近日定档2021年“愚人节”(4月1日)上映,并发布定档预告、定档海报。预告回顾了2020年种种生活难题和人们处于困境的反应,“来都来了”四字箴言高频出现于生活日常里,14亿国人不仅为影片提供了灵感和素材,更能够透过银幕看到你。影片由范伟、廖凡、佟丽娅、黄璐、乔杉、包贝尔、杜江、李蔓瑄、魏大勋、海一天等主演,全明星阵容集结,联手打造2021年度全民话题喜剧。

“老弟,这一年,过得不顺是不是……”预告开头范伟的台词戳中

无数观众共鸣,2020年我们过得有多不容易?“工作没了、麻烦多了、心态崩了、世界乱了……”寥寥数字高度概括这一年来全民心路历程,希望2020年赶快过去、2021年快点到来的心情前所未有地强烈。国外媒体将2020年评价为“史上最糟糕的一年”,这一年里,人们经历了太多失去、分离、恐惧和不安,“好好活下去”成了许多人最朴素最热忱的新年愿望。在此辞旧迎新之际,影片《来都来了》更表达了人生态度,2020一切不顺皆已翻篇存档,2021来都来了,人们不惧未来,笑对新年解锁全新篇章。(木夕)