

为何病毒大流行无法阻止匈牙利的制片生产热潮

■ 编译如今



匈牙利电影产业发展部的政府专员乔鲍·凯尔

在去年春天进行一段时间的防疫封锁之后,匈牙利的影视城得以迅速重新开放,在当地拍摄的主要作品——包括丹尼斯·维伦纽夫(Denis Villeneuve)的科幻史诗片《沙丘》(Dune)——重新完成了拍摄。

可以说,匈牙利的电影业打了一场胜仗。

与世界其他地方一样,匈牙利也受到新冠病毒大流行的打击,和其他地区的电影业一样,COVID-19病毒大流行使得布达佩斯及其周边地区的影视城中断了电影和电视的拍摄。但是匈牙利是最后关闭的地区之一——春季的低感染率意味着在2020年春季的第一波大流行中没有正式开始防疫封锁——并且由于有明智的计划和合作方式,加上支持电影业的政府,该国的影视城在去年初夏就率先对国际影视制作开放了。

“当然,(第一波病毒大流行)之后,很多国际合拍项目离开了匈牙利,但是到了6月,几乎所有的作品都回来了,并继续或重新开始拍摄。”匈牙利电影产业发展部的政府专员乔鲍·凯尔(Csaba Káel)说,“我们在2020年完成了20部电影的制作。”

由赞达亚(Zendaya)和蒂莫西·柴勒梅德(Timothee Chalamet)主演、丹尼斯·维伦纽夫执导的科幻史诗影片《沙丘》,已于2019年7月完成了主要拍摄,然后返回布达佩斯的Origo影视城拍摄其他场景。就像亚马逊Prime制片公司的《天堂鸟》(Birds of Paradise)一样,这是一部故事设定在巴黎芭蕾舞学校的剧情片,导演是莎拉·阿迪娜·史密斯(Sarah Adina Smith),该片去年2月份开始在匈牙利拍摄,然后于去年3月份被迫停拍,最后在去年8月返回匈牙利制作。



《天堂鸟》



华纳兄弟和Legendary影业的《沙丘》将在2021年10月1日影院上映的同一时间在HBO Max平台上上线



《不能承受的天才之重》拍摄现场

史密斯(Sarah Adina Smith),该片去年2月份开始在匈牙利拍摄,然后于去年3月份被迫停拍,最后在去年8月返回匈牙利制作。

Showtime公司根据热门视频游戏改编的真人动作剧集《光环世界》(Halo)在Korda影视城拍摄。Netflix公司拍摄了其德国专供剧集《地视界》(Terra Vision)——该片讲述了Google如何从其原始创作者(一位德国艺术家和程序员)那里窃取Google Earth的故事——在国家电影学院(National Film Institute)的Mafilm工作室拍摄。

投资较小的独立影片也回来了,包括《我最好的朋友安妮·弗兰克》(My Best Friend Anne Frank),这是一部荷兰电影,改编自回忆录《弗兰克的朋友汉娜·戈斯拉尔》(Frank's friend Hannah Goslar),该片是在新的COVID-19防疫限制下拍摄的;还有令人印象深刻的《不能承受的天才之重》(The Unbearable Weight of Massive Talent),这是一部尼古拉斯·凯奇(Nicolas Cage)主演的喜剧片,他在片中演他自己。

“鉴于这场危机爆发以来我们所面临的所有挑战,我们还能够继续前进,这真是了不起。”匈牙利行业领先的电影制作服务提供商MidAtlantic影业的负责人亚当·古德曼(Adam Goodman)说。除了凯奇的电影和正在进行摄制的《光环世界》外,MidAtlantic影业还为由娜奥米·斯科特(Naomi Scott)和安东尼·拉莫斯(Anthony Ramos)主演的安布林(Amblyn)的科幻剧情片《遥远之处》(Distant)提供服务;并且还有Carnival/Netflix的剧集《失落的王国》(The Lost Kingdom)的第五季在摄制。

“我们为狮门影业的作品《无主之地》(Borderlands,由凯特·布兰切特和凯文·哈特主演)开放了摄影棚;我们正在为派拉蒙TV制作《杰克·莱恩》(Jack Ryan)的第三季;并且我们还正在发展一个漫威的项目,出于通常的安全考虑因素,我无法谈论。”古德曼说,“我们基本上已经为即将到来的摄制周期(直到夏天)订满了行程表,希望这将是我们必须需要遵守COVID-19防疫协议的最后一个摄制周期。”

匈牙利迅速采取了高级别的防疫保护措施,以确保返回匈牙利的演职人员和工作人员的安全。这些协议包括常规的强制性病毒检测和防疫隔离期,防止工作人员

之间病毒传播的分层“泡泡社区”系统,现在已成为大多数电影行业的标准。

匈牙利与众不同的,本地影视城变成“COVID-19兼容”的速度很快,以及他们从当地政府那里获得的全力支持。

“Origo影视城是欧洲(乃至世界)第一个引入有效的COVID防疫协议并投入大量资金改造基础设施和人力资源管理的公司,这清楚地表明,每个项目都可以在这里及时完成。”Origo电影集团的米哈莉·托斯(Mihaly Toth)说道,该集团在拍摄基地安装了私人的COVID检测实验室,并与当地一家私人医院签约,专门治疗所有受感染的剧组人员。

欧盟在去年6月份禁止非欧盟公民前往欧洲大陆时,匈牙利政府迅速对美国的演职人员和剧组人员实行了禁令豁免。

“我们的演员阵容非常国际化,比如美国的戴安娜·西尔弗斯(Diana Silvers),法国女演员杰奎琳·比塞特(Jacqueline Bisset)和英国的卡洛琳·古道尔(Caroline Goodall)。”《天堂鸟》的导演莎拉·阿迪娜·史密斯指出,“幸运的是,我们得到了匈牙利政府的电影专员的支持,他帮助我们确保即使在欧洲不允许美国公民进入的情况下,我们剧组的人都可以进入。一旦我们的人上了飞机,我们就不想让他们来回飞行暴露在COVID的危险下,因此我们鼓励演职人员们坚持到拍摄完成。”

“获得商业豁免许可证使我们得以继续前进,而其他地方的制片工作实际上陷入了停顿。”古德曼补充说,“尽管防疫封锁和社交限制在世界各地持续进行,但匈牙利认识到电影业的重要性,并且现在依然认可这一点。”

匈牙利是欧洲第二受欢迎的好莱坞项目的拍摄目的地——仅次于英国,2019年匈牙利对电影制作的直接投资达到5.560亿美元(合1644亿匈牙利福林),较2018年相比增长了50%,其中约94%来自到匈牙利拍摄的国际合拍影院和电视剧集。

尽管这一数字将在2020年急剧下降——古德曼指出,匈牙利本地影视产业在去年3月份至5月份之间“失去了生产周期”,但匈牙利有望在2021年反弹。

匈牙利国家电影学院实际上是利用强制性的停拍时间来解决——推进了国有Mafilm影视城的大规模扩张,这将使该摄制基地增加四个新的26000平方英尺(合2400平方米)的片场,从而使Mafilm影视城的总容量增加到超过130000平方英尺(合12200平方米)。凯尔说,到2022年将“完全投入使用”的这四个新的片场也可以成对使用,合成为两个52000平方英尺的片场。

匈牙利设施高端的影视城——包括Origo影视城和Korda影视城——以及线下人才,加上在匈牙利拍摄的电影或电视节目在当地的支出可享受30%的慷慨退税政策,是对于国际合拍项目最主要的吸引力。匈牙利还允许补贴最高支付某些项目非匈牙利摄制费用税收的25%,这可能意味着该项目可以拿到制片生产预算的最高总退税为37.5%。史密斯也在该国拍摄了亚马逊Prime公司的电视剧集《汉娜》(Hanna)的几季,他指出,退税是选择匈牙利作为《天堂鸟》拍摄地点的“主要原因”。

不论是否有COVID病毒大流行,匈牙利蓬勃发展的电影服务业都在那里。但是2021年可能标志着本地制片生产行业的新方向。匈牙利国家电影基金会目前正在积极寻求国际合拍项目。去年,他们支持了8部合拍项目,包括eOne公司的《哈里斯夫人去巴黎》(Mrs. Harris Goes to Paris),该片由莱斯利·曼维尔(Lesley Manville)、杰森·艾萨克斯(Jason Issacs)和伊莎贝拉·于佩特(Isabelle Huppert)主演。

这是鼓励本地影视人才战略的一部分,这些人才包括奥斯卡奖得主拉斯洛·奈迈施(László Nemes,《索尔之子》),柏林电影节奖项得主伊尔蒂科·茵叶蒂(Ildikó Enyedi,《肉与灵》)和凯内尔·穆德卢佐(Kornél Mundruczó,《女人的碎片》)。

“在过去的几十年中,我们非常成功地专注于提供影视摄制的服务工作,这已经培养出了许多才华横溢的匈牙利专业人士。”凯尔说,“现在,我们拥有非常精良的创意团队,我们拥有丰富的经验、人才和高技能的摄制组,这些都丰富了当地的电影业界。”

匈牙利已经建立了自己的制片生产基地和制片团队,可以制作世界一流的电影和剧集作品,匈牙利已准备好走向下一步。

“我喜欢将我们与意大利进行比较。”凯尔说,“当费里尼1960年制作《甜蜜的生活》(La Dolce Vita)时,罗马是欧洲国际合拍片服务的中心。我希望我们能成为匈牙利电影开创自己的‘甜蜜生活’。”



《斯宾塞》

防疫封锁期间如何在德国拍摄国际影片

■ 编译如今

尽管大多数在德国拍摄的德国电影制片公司和好莱坞电影制片公司在新冠病毒大流行期间都中止了摄制工作,但有两部符合Covid防疫标准的国际合拍影片的摄影机却依然在无畏地工作着。

智利导演帕布罗·拉雷恩(Pablo Larrain)于1月28日在法兰克福附近的科隆伯格的城堡酒店开始拍摄由克里斯汀·斯图尔特(Kirsten Stewart)饰演戴安娜王妃(Diana)的德国-英国合拍影片《斯宾塞》(Spencer)。该项目在回英国拍摄之前,上上周还在北莱茵-威斯特法伦州的明斯特兰地区拍摄。

与此同时,弗洛里安·西格尔(Florian Sigl)执导,改编自莫扎特歌剧的《魔笛》(The Magic Flute)自2月8日以来一直在慕尼黑巴伐利亚电影制片厂里拍摄。该片由英国演员伊万·里昂(Iwan Rheon)、杰克·沃尔夫(Jack Wolfe)、阿莎·班克斯(Asha Banks)和阿米尔·威尔逊(Amir Wilson)出演。

尽管自今年1月1日起已有禁止从英国、美国以及所有非欧盟和申根国家/地区入境德国的防疫规则,但如果对负责控制该国的边界的联邦警察(Bundespolizei)提出“绝对有必要进行短期商务旅行”的申请,则其他地区的演职人员和工作人员能够进入德国工作。

“我们为所有人完成了此申请。”《斯宾塞》的制片公司Komplizen影业的制片人乔纳斯·多恩巴赫(Jonas Dornbach)说,“通常,必须在进入德国时出示它。我们已经事先与波茨坦的联邦警察和柏林-勃兰登堡的电影委员会取得了联系。他们向我们发送了其他入境文件,没有这些入境文件将无法进行这些项目的继续拍摄。”

该申请必须由德国本地的业务合作伙伴或雇主签署并提交给联邦警察(对于《斯宾塞》而言,是Komplizen影业提交的),并且在180天内最多可以停留90天。但是,该入境文件不能代替进入德国可能需要的任何签证。

“与联邦警察以及电影委员会的交流总是非常好,没有让我们等待过多的时间。”多恩巴赫补充说。

对于这两个在制片生产中的项目,所有从国外到达德国的演职人员和工作人员在抵达之前和之后都必须接受Covid核酸检测,然后必须隔离。

但是在今年2月初,德国和其属下联邦州出于对来自英国、南非和南美的新型冠状病毒突变扩散的担忧,进一步严格了检疫法规。

在柏林,从今年2月初开始从有可能的病毒变异地区(包括英国)到达的人员现在必须自我隔离14天(而不是10天)。