

全国人大代表、导演贾樟柯： 加强职业健康教育 扶持民间文化交流

今年是贾樟柯第四次作为全国人大代表在全国两会上建言献策,四年时间里,他提出的“修订著作权法”和“辅助老年人数字化生活”等多项建议都得到了有关部门的高度重视。这次他带来的两个建议,则分别围绕加强职业健康教育和扶持民间文化交流展开。

在加强职业健康教育方面,贾樟柯认为教育和预防很重要。他建议设立相关机制,在义务教育阶段相关课程中增设职业健康教育内容。比如说在原本针对青春期少年的正常健康教育课之中,专门增加“在未来职业中如何保护自己”的相关话题。

贾樟柯表示,他已经持续关注职业病,特别是尘肺病大概10年时间。在调查中他发现,我国作为劳动人口最多的国家,职业病患者的文化教育程度基本上是初中以下,“因为我们国家是9年义务教育,所以我建议在初中阶段能够进行必要的职业病防护措施的相关教育,让每一个个体劳动者懂得如何在将来的劳动生涯、职业生涯中保护好自己,来推进健康中国的发展。”

贾樟柯坦言,目前的职业健康教育还不够完善,如尘肺病的普及率就不高。“我们都是从那个年代过来的,很多劳动者的个人防护意识不强,我确实看到过当时很多工厂其实配备了防尘口罩,而工人却觉得戴着闷、觉得麻烦就不戴,结果导致了职业病之后才追悔莫及。”

他认为,应当在义务教育阶段增设职业健康教育内容,保证劳动者掌握基本的职业健康常识及防护知识,提高对职业病危害的认识,使其面对职业危害能够准确识别,并有效地进行自我保护,这对从源头上防止职业病发生有着非常重要的意义。

而在扶持民间文化交流方面,贾樟柯表示,在经历了新冠疫情后,整个世界的交流方法在重组,中国迫切需要更多的中外文化交流,世界也迫切需要与中国进行文化方面的互动。因此,他建议政府能够给民间文化交流活动更多的扶持和帮助。

“我觉得民间的文化交流变得很重要,希望政府能够给民间文化交流活动更多的扶持和帮助,我本人也希望能够通过自己的创作,通过自己的艺术实践,以及更多文艺界同行一起以文化的方式、文艺的方法推动民间的中外文化交流,让世界更了解中国,中国更了解世界。”贾樟柯如是说。

在谈及“十四五”期间的中国电影发展以及2035远景目标时,贾樟柯表示,目前中国的商业电影进步非常大,而艺术电影的发展也一如既往的充满活力。他表示:“我们既要有‘高原’还要有‘高峰’,我觉得未来需要通过各种各样的产业政策,挖掘培养出更多的电影人才,让这些更优秀的年轻一代电影人才更好的施展发挥,帮助他们攀登新的艺术高度。”

(姬政鹏)

全国政协委员、金鹰控股有限公司董事长陈仲尼： 打造粤港澳大湾区创意文化影业中心

陈仲尼今年的提案是打造粤港澳大湾区创意文化影业中心。他表示,《粤港澳大湾区发展规划纲要》中提倡推动文化繁荣发展,强调充分发挥香港影视人才优势,推动粤港澳影视合作,加强电影投资合作和人才交流。

而香港有累计超过六十年的经营和投资的实战经验,拥有一流人才和强势的国际人脉关系。香港团队先后参与创作上百部蜚声国际的影视佳作,其中不乏知名导演的作品。

同时,香港回归二十多年来,适逢互联网兴起,移动终端普及,移动装置及程序日新月异,大家不单要在传统影视文化制度上竞争,还要在高度透明的互联网上竞争。

陈仲尼在提案中表示,如何把青年人在其中展现的创意为我所用,将他们重新纳入正轨,值得考虑,“可以考虑以粤港澳大湾区作为基础,打造成为一个创意文化影业中心,吸引多媒体、设计、广告、道具、服装、动画设计、数字科技、文化装备等相关企业,并为青年人提供培养、扶持、锻炼的平台与空间。”

为此,陈仲尼提出如下建议:一、以大湾区为试点强化影视行业技术人员的职称标准。内地在影视行业有一套技术人员的分级标准,但是这套标准未与国际接轨,对内地与国际交流及培训造成一定影响。香港目前实行的是资历架构的制度,影视界不少工种都已纳入架构。建议将两种制度逐渐融合为一套大湾区标准,方便日后进一步的培训及交流。同时,当这套大湾区

标准试行成功后,可以考虑在全国推广。

二、在大湾区实施外来投资影视制作资助计划。为吸引外来影视投资者到大湾区内拍摄,以达到宣传大湾区优美风景的目的,甚至可作为推广旅游业发展的手段,建议在大湾区内拍摄的外来影视作品可得到资助。

三、简化大湾区内审批的手续。目前,有电影投资方反映,电影的审批手续繁复,部分影片,甚至要到北京才能审批。基于南、北方文化差异,只展现南方文化的电影难以获批。同时,在地方上有一种“上有政策,下有对策”的情况,对于一些中央的政策,在执行落实方面存在一定落差。建议在大湾区内成立专门机构,审批只在大湾区内上演的电影,协助具有大湾区“味道”的影视作品,能更快捷、容易地在大湾区内上映。

四、实施粤港澳青年人才培养计划。支持香港青年在大湾区创业和就业,拓展创意及影视文化事业的新空间、新机遇,让年轻人的创意文化得以发挥,鼓励他们走入大湾区创业或工作,实现融入国家发展大局的目标。

五、成立大湾区影视文化联盟及专业培训基地。组建交流平台,定期举办粤港澳影视创作文化交流会,有助拓宽三地互动的空间。目前内地的影视教育存在两种情况,一种是“北强南弱”,北方有中央戏剧学院、北京电影学院、上海戏剧学院等,南方并没有类似的龙头学院;另外,较少有专门学习幕后不同工种的课程,这些方面都有待加强。

(姬政鹏)

全国政协委员、中国音协分党组书记、驻会副主席韩新安： 加强文艺界行风建设

今年两会上,韩新安的提案围绕文艺界行风建设展开。他表示,行风建设是新时代文艺工作的重要组成部分,是事关文艺行业健康发展的重大问题。但他同时也认为建设符合新时代要求的文艺界优良行风,还面临一些现实问题和短板。

首先是当前我国社会正处在思想大活跃、观念大碰撞、文化大交融的时代,引发文艺界一些不良风气的产生和蔓延在所难免。近年来诸如涉黄涉毒、代孕弃养、逃税造假等违法违规行为时有发生;一些艺人不守社会公德、不讲职业道德、不注重个人私德,给粉丝和青少年带来不良示范;一些艺人靠炒作、洗白、包装出名获利;炫富拜金、低俗媚俗等不良风气在直播领域滋生蔓延等等就是例证。

其次是从国际上看,明星艺人道德规范层面,一般都有相应的行业组织来负责建立专门的针对污点艺人行为性质、不良影响进行评判的专业委员会,对污点艺人的行为性质、恶劣程度、负面影响以及需要做出的惩戒进行评判。国内近年来针对劣迹艺人的使用和惩戒,虽然出台了一些规则性文件,但由于规则内容较为笼统,性质界定不够清晰、惩戒标准不够细化、执行主体

不够明确等,导致这些规则流于表面,警示和惩戒效果不佳。

同时,文艺界行风建设的重要性越受重视,各方面、各层面都在抓,相关的委员会也建立了很多,但基本处于各自为战的状态,出现不法行为和不良风气时,谁是主管、谁来承担监管主体责任模糊不清,以致官方声音往往都要迟于网络媒体,即便后来有所发声和相应的文件出台,基本上也都是相关事件被网络炒作发酵成为较大舆情的局面下被动做出的回应。

韩新安表示,加强文艺界行风建设的目的,衡量文艺界行风建设成果的标准,不是看惩戒了多少明星艺人,而是要从源头上立好规矩、加强管理、严加约束,防患于未然、捉奸于未发,推动形成广大文艺工作者在艺术修为和思想道德修养上追求卓越的良好局面,为文艺事业健康长远发展提供坚实的人才保障和优质的生态环境。

因此,韩新安在提案中提出三点建议:建立文艺界行风建设联动机制,形成强大合力;制定国家层面的行业自律管理规范,做到有章可循;开展以各级行业组织为实施主体的网络化管理,实现全覆盖。

(姬政鹏)

在今年全国两会上,代表和委员围绕政府工作报告、政协常委会工作报告、“十四五”规划和2035年远景目标纲要进行了深入讨论,并就继续提高文艺作品质量,努力塑造更多时代英雄,更好满足广大人民群众的精神文化需求等问题积极建言。

◎ 讨论政府工作报告： 高举旗帜、凝聚共识、团结奋进

“十三五”时期的五年,是波澜壮阔、艰苦卓绝的五年,也是硕果累累、极不平凡的五年。其中,有几点让委员们印象很深:一、遭遇历史性挑战。我国发展面临的复杂形势前所未有,世纪疫情和百年变局交织,严峻挑战和重大困难并存。二、解决历史性难题。脱贫攻坚战取得全面胜利,这是我国几千年历史上,也是人类历史上亘古未有的奇迹。三、取得历史性成就。经过几代人的接续奋斗,全面建成小康社会,实现第一个百年奋斗目标。四、开启历史性新篇。我国进入全面建设社会主义现代化国家新的发展阶段,向第二个百年奋斗目标进军。

委员们还表示:感受这些历史性关头和成就,让我们更加深刻地认识到,中国能爬坡过坎、斩关夺隘,取得非凡成就,不是偶然、不是运气,最根本的在于习近平总书记和党中央的领航掌舵,在于我国人民百折不挠的英勇奋斗。开启全面建设社会主义现代化国家新征程,文化的地位和作用更加凸显。站在新的历史起点

上,文化艺术界委员要走在前列、做出表率,创作和生产更多精品力作,大力弘扬中国精神、凝聚中国力量,鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来。

各位委员也紧扣政府工作报告,结合过去一年的工作实践踊跃发言。全国政协委员、演员张凯丽表示,政府工作报告充分体现了以人民为中心的发展思想,是一份高举旗帜、凝聚共识、团结奋进的好报告。报告中明确提出,要更好满足人民群众精神文化需求,也给文化艺术界委员更好履职尽责指明了方向。“我们要立足现实,以文艺的手法塑造出更多的像李向阳、王成、雷锋、王进喜、钟南山、黄文秀那样的时代英雄,弘扬正能量,为实现中华民族伟大复兴凝聚强大精神力量。”

全国政协委员、演员奚美娟坦言政府工作报告让人感动。她表示,一年来的工作殊为不易,在艰难抗击新冠肺炎疫情过程中,文化艺术界委员发挥了特殊作用,作出了重要贡献。希望今后能更加重视文学艺术元素,挖掘红色旅游资源,加强统筹,带动一些相

关产业的发展。比如与建党百年相关的红色旅游景点,要吸引年轻人的参与。

全国政协委员、编剧王丽萍对政府工作报告中提升公共文化服务水平,特别是加强互联网内容建设和管理,发展健康积极网络文化的部分特别关注。她认为丰富和规范在线公共文化内容供给迫在眉睫。建议在大量增加新闻类网络视听产品外,应当侧重于高质量文化类网上公共产品研发。依托5G网络和大数据,增强公共文化内容推送的互动性。提升在线公共文化内容供给的品质,需要形成一套规范标准。

全国政协委员、导演霍建起则聚焦脱贫攻坚。他表示,2月25日,全国脱贫攻坚总结表彰大会召开,宣告我国完成了消除绝对贫困的艰巨任务,创造了又一个彪炳史册的人间奇迹。我国幅员辽阔,人口众多,巩固拓展脱贫攻坚成果责任重大。他认为,每个政协委员都应该立足本行业,发挥专业优势,参与其中,力所能及为巩固拓展脱贫攻坚成果做点实事。

◎ 讨论政协常委会工作报告： 知责于心、担责于身、履责于行

在对政协常委会工作报告的讨论中,成龙、李国兴、张光北等文艺界委员结合自身实际,先后发言。

全国政协委员、演员成龙对政协常委会工作报告表示“完全赞成”,他在发言中表示,作为一名来自香港的委员,从我个人的人生经历深切感到,只有祖国的强大,才有香港的繁荣,祖国的强大是我们中国人最大的荣耀。我会努力履行全国政协委员的职责,为香港发挥好中西文化交流平台作用作出自己的积极贡献,希望祖国越来越好,香港越来越好。

同样来自中国香港地区的全国政协委员、美亚娱乐董事会主席李国兴对政协常委会工作报告中凝聚共识、团结合作、传递正能量的部分感触很深。他表示,去年出台的国家安全法,让港区政

协委员、人大代表和广大爱国力量紧密地团结在一起,宣传“爱国者治港”的正能量。作为一名政协委员,我们要更加坚定地践行“一国两制”,为建设安定繁荣的香港贡献自己的力量。

全国政协委员、演员张光北在听完政协常委会工作报告后很受鼓舞。他说,去年文艺界广大委员,紧紧围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,坚持为国履职、为民尽责,在疫情防控常态化的大背景下,奔赴一线积极工作,用实际行动为建设文化强国做出了自己的贡献。2021年,文艺界委员要按照全国政协工作部署,继续努力工作,做到知责于心、担责于身、履责于行。

今年的政协常委会工作报告

让全国政协委员、演员冯远征产生了深深的代入感:“去年我作为文化艺术界委员赴武汉调研,印象非常深刻,在特殊的年份书写了特殊的‘委员作业’。通过参加委员读书活动,使我开阔了视野、增长了知识,为更好地履职拓宽了思路。今后要进一步加强学习,在提高自身业务能力的基础上,认真思考如何更好地履职尽责、担当作为。”

全国政协委员、演员巩汉林也表示,人民政协要坚持中国共产党领导,作为政协委员个人,更要增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,落实好政协常委会工作报告对广大委员的要求,做到“懂政协、会协商、善议政,守纪律、讲规矩、重品行”,在新征程上展现新担当。

◎ 关注文化强国建设： 坚持主旋律、弘扬正能量，创作高质量文艺作品

今年是中国共产党成立100周年,是开启全面建设社会主义现代化国家新征程的第一年,如何确保“十四五”开好局起好步,是代表和委员们热议的话题。

在谈及“十四五”期间的中国电影发展以及2035远景目标时,全国人大代表、导演贾樟柯表示,目前中国的商业电影进步非常大,而艺术电影的发展也一如既往充满活力。他认为:“我们既要有‘高原’,也还要有‘高峰’,我觉得未来需要通过各种各样的人才政策,通过各种各样的产业政策,挖掘培养出更多的电影人才,让这些更优秀的年轻一代电影人才更好施展发挥,帮助他们攀登新的艺术高度。”

全国政协委员、编剧高满堂对“十四五”规划纲要草案中,把提高质量作为文艺作品的生命线,提高文艺原创能力,实施文艺作品质量提升工程,健全重大现实、重大革命、重大历史题材创作规划组织机制感触颇深。他表示,

这就要求我们坚持主旋律、弘扬正能量,创作高质量的文艺作品。只要用真心、动真情,在面对讴歌对象的时候,才能生发艺术灵感、激发创作欲望。“比如当我面对焦裕禄这个题材时,实地走访了焦裕禄生活和工作的地方,了解到大量珍贵的细节,一个鲜活的艺术形象呼之欲出,为拍摄成功奠定了基础。”

全国政协委员、导演郑晓龙在谈到2035文化强国远景目标时认为,“十四五”规划纲要草案明确提出,到2035年要建成文化强国。身为文艺界委员,要善于从改革开放40年文化建设取得的成就中汲取经验,加强对建成社会主义文化强国内涵和要求的理解,结合履职实际找准切入点、结合点。他建议在“十四五”期间,深化对影视题材审查制度的改革,为繁荣影视创作,更好满足广大人民群众的精神文化需求提供制度支撑。

全国政协委员、导演刘家成在

讨论中结合当前文化艺术行业发展现状,表示文艺创作要重大题材与老百姓的家长里短双管齐下、并驾齐驱,文化艺术在激励人心、促进社会发展中具有不可替代的作用,艺作品创作人员要力戒“浮躁”二字,要尊重创作规律,潜心创作、认真创作,精益求精、精雕细琢打磨好自己的作品。

全国政协委员、导演冯小刚对“十四五”规划纲要草案中全面推进健康中国建设提出了两点建议,一、处理好废弃口罩等医疗垃圾。抗击新冠肺炎疫情取得重大战略成果,充分彰显了我们制度的优势。疫情期间产生了大量医疗垃圾,其中口罩、橡胶手套等医疗垃圾自然分解是非常困难的,要做好后续工作,避免污染。二、善待新冠肺炎痊愈患者。有些已经痊愈的患者,在社会上还是很少有人敢跟他们接触。要加大有关知识的宣传,同时注重做好痊愈患者的心理疏导工作。

全国两会代表委员聚焦文化强国 创作更多精品力作,弘扬中国精神凝聚中国力量

文/本报记者 姬政鹏