

推动电影产业发展 做大做强“西部影视” 2021陕西省电影工作会议召开

本报讯 近日,2021年陕西省电影工作会议在西安召开。陕西省委宣传部常务副部长、省电影局局长王吉德出席会议。

会议指出,过去一年陕西电影行业,贯彻落实中央和省决策部署,积极应对新冠肺炎疫情对行业的严重冲击,统筹推进疫情防控与复工复产,各项工作取得了可喜成绩。全省电影市场稳步回升,创作生产成效显著,电影生态逐步完善,农村电影放映提质增效,电影对外交流合作更加活跃,电影公共文化服务扎实推进。截至2020年底,陕西全省影院总数达到358座、银幕2128块,全年放映169万场,观影1636万人次,实现电影票房5.4亿元。全年影片备案立项193部,完成拍摄46部,11部影片荣获国内外22项大奖,16部影片登录全国院线,25部影片CCTV6黄金时段播出。成功举办第七届丝绸之路国际电影节,来自116个国家和地

区3596部影片参评、500余部影片线上线下展映,17个国家地区418个项目参加创投,36个项目合作签约,受到“一带一路”沿线国家和地区广泛关注。

王吉德强调,2021年是“十四五”开局之年,是开启全面建设社会主义现代化国家新征程的第一年,也是中国共产党成立100周年。全省电影工作,要深入学习贯彻习近平总书记关于电影工作的重要指示批示精神,聚焦宣传思想工作使命任务,贯彻落实全国电影工作会议精神,把省委十三届八次全会提出的加快文化强省建设、提升陕西文化影响力、进一步做大做强“西部影视”的要求落到实处。

王吉德要求,全省电影行业,要始终把加强创作生产作为电影工作的核心任务抓紧抓好,制定实施“十四五”时期重点影片创作规划,建立完善陕西电影题材库,推出更多思想精深、艺

术精湛、制作精良的精品力作。要加强电影理论评论工作,推动电影评价评估体系建设,提高电影评论的权威性和公信力,引导电影创作、服务观众观影。要突出庆祝中国共产党成立100周年、全面建成小康社会和开启全面建设社会主义现代化国家新征程主题主线,组织开展“奋斗百年路 启航新征程”百部优秀影片献映、百场电影惠民观影等活动,大力营造共庆百年华诞、共创历史伟业的浓厚氛围。要培育支持院线企业发展,鼓励院线企业跨区域、跨行业、跨所有制规模化发展,积极开发二级市场和农村市场,扎实推进农村电影放映工程,进一步提升电影公共服务水平。要加强优秀人才培养,有效激发各类电影企业的活力,提高电影基地和园区的建设水平,建立完善产业链条,加强行业建设,着力夯实陕西电影发展基础。

(上接第1版)

庆祝中国共产党成立100周年 四川启动百部国产影片展映活动

百名放映员讲述100个党史故事

半开放的大木屋里,《我和我的家乡》正演到黄渤和王迅较劲的段落,几十个村民哄堂大笑。他们三三两两聚在一起,把这个数百平米的场子挤得热热闹闹。他们时而饮茶,时而低语交流,眼睛没离开过前方的幕布,就连刚刚吹吹打打的老艺人,也被村民们的笑声吸引过来,仰着脖子,目不转睛。

这是百部影片展映活动放映的首场电影,四川眉山仁寿县放映员彭志红站在放映机前,不时检查机器,虽是上午时分,新换的放映机依旧把银幕上的影像投得清清楚楚。

去年一年,彭志红一共放了204场电影。他告诉记者,展映开始后,他将在眉山3个镇的24个村子放映影片。同平时放电影不同,这次的放映他还

承担着向农村观众普及党史知识的重任。他指着放映机说,里面有一段12分钟的党史宣传短片,他会在每部展映影片放映前,给村民们先放一段宣传片,向村民介绍党史内容。

活动主办方负责人介绍,此次展映活动中,四川全省的放映员都会像彭志红一样,肩负起向群众传播党史知识的重要任务。除了在正片前放映党史宣传短片,展映活动还将选取100位放映员在部分展映现场讲述100个党史故事,使观众做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行,学党史、悟思想、办实事、开新局,以昂扬姿态奋力开启全面建设社会主义现代化国家新征程。

中影红色教育影院助力党史教育

在四川农村,除了流动放映,位于

宜宾上罗镇的中影红色教育影院也加入到了百部影片的展映活动中。

宜宾市映三江农村数字电影院线有限公司董事长向林介绍,投资300万、拥有3个厅的中影红色教育上罗影院是以红色教育为主题的影院,影院所在的上罗镇是川南游击纵队在宜宾战斗过的地方。

向林告诉记者,这家建在镇上的红色影院同时兼具公益与商业两个功能,在这里,村民们既能看到时下正在上映的商业电影,也能免费享受公益放映服务,同时影院还能满足党史教育、党员的基层文化、农家书屋、乡村振兴电商助农、日间照料、幼儿之家等多种功能。中影红色教育上罗影院也将积极参与此次百部影片展映活动,为周边村民献上一场党史教育的文化大餐。



社会使命,力图通过丰富多彩的文艺作品,展示在党的领导下,中华民族伟大复兴道路上的奋斗与成就。

电影《1921》由腾讯影业、上影集团、三次元影业出品,猫眼影业、寰亚电影、七酷网络、阅文影视、新丽传媒等联合出品,将于7月1日全国上映。

(木夕)

《1921》发布片中角色

陈坤李晨出演“南陈北李”再现“相约建党”

本报讯 在距离7月1日还有百天这样一个特殊的节点,由黄建新监制兼导演,郑大圣联合导演的电影《1921》宣布陈坤和李晨出演,二人在电影中分别饰演陈独秀和李大钊这两位中国共产党的主要创始人。

在同时发布的海报上,陈坤一改潇洒精致的形象,凌乱的头发,朴素的长袍,从狱中缓步而出,眼神却投射出着无比坚定的信念感,直指人心。寥寥几笔便勾勒出角色激情澎湃内心世界的一角。对于饰演李大钊的李晨,他在十年前拍摄《建党伟业》时饰演李大钊的学生张国焘,当时就阅读了大量的史料,如今再次拍摄建党题材,他和编导事先讨论剧作时,对李大钊的人物历史如数家珍,当年的积累,十年后的重温,造就了如今形神兼备的“李晨版”李大钊。

两位演员重拾表演的初心,抛弃掉繁杂的技巧,试图用最拙朴也最真诚的方式,在建党百年之际,为观众还原革命先驱的风采。

为了更好地呈现这两位革命先驱,黄建新选择了陈坤和李晨来分别演绎陈独秀和李大钊。这也是三人继2011年《建党伟业》后再次联手,十年的时间,两位演员的演技上升到了一个新的层面。可能是冥冥中的巧合,两位演员的出生地和姓氏也恰恰对应了“南陈”与“北李”。

3月23日,距7月1日建党一百周年恰恰百天之余,在这样的一个时间节点,片方首次公布片中角色陈独秀和李大钊,既表达了对两位先贤的崇敬之情,也标志着影片代表电影界同仁率先高举起建党百年的旗帜。广大文艺工作者不忘创作初心,牢记

《歌声的翅膀》编舞辛俊杰： 舞蹈要为故事发展和电影主题服务



战。他告诉记者,在与音乐老师谈定每一场歌舞的风格后,编舞只能在没有音乐的情况下,依靠想象力“盲排”,

开始拍摄阶段,音乐才会正式进入。

辛俊杰介绍,舞台的歌舞讲究节拍的主体艺术性和观赏性,电影的歌舞更具冲击力,可以把舞台上表达不出来的超想象力的情节、场面,以及细节性元素都展现出来,更有意蕴和内涵。

电影《歌声的翅膀》由高黄刚担任总导演,阿不都克力木·阿不力孜导演,严高山友情导演,李牧时、高琦编剧,董颖达作曲,辛俊杰编舞,夏望、张颖冰、玉米提、江依昊(阿依肯)等领衔主演,刘之冰、罗刚、尼古买提·斯琴格日乐、李宜儒、哈孜肯·哈里等友情出演,黄琦珊、塔斯肯·塔比斯汗、阿来·阿依达尔汗、崔子格、鞠红川等歌手倾情献唱。(赵雨)

张艺谋首拍谍战题材影片 《悬崖之上》定档4月30日



本报讯 张艺谋新片《悬崖之上》

近日发布定档海报,宣布将于2021年4月30日全国公映,4月18日、4月24日、4月29日开启超前点映。影片由张译、于和伟、秦海璐、朱亚文、刘浩存、倪大红、李乃文领衔主演,余皑磊、飞凡主演,雷佳音、沙溢特邀主演。定档海报中,张译、于和伟各自率领的两人小队,在冰雪中,一崖之隔对峙相望,剑拔弩张的紧张气氛扑面而来。

张译、于和伟率两大阵营 九人九面关系扑朔迷离

在此次发布的定档海报中,一片冰雪肃杀下众人各自分立,于和伟为首率领倪大红、李乃文、余皑磊、飞凡伫立于陡崖峭壁之上。而深渊之下,张译率领秦海璐、朱亚文、刘浩存组成乌特拉小队,冒着风雪艰难前行,两大阵营之间似要展开一番生死较量,与片名“悬崖之上”寓意不谋而合,引起观众无限遐想。

此外,海报暗藏玄机,九人九面神色各异,关系扑朔迷离,角色身上诸多细节格外引人注目,仅凭一张海报足见众人演技实力。张译神情坚毅,显露出誓不退让的决心;于和伟表情高深莫测,看不透其眼底深意;秦海璐举枪瞄准前方,面无惧色;朱亚文目光如炬、沉着坚定,刘浩存神情紧张,高度戒备的二人似乎在执行某项秘密任务;而倪大红、李乃文、余皑磊、飞凡表情冷漠阴沉,涌动着复杂的危险神色。张译、于和伟领衔超硬演技派阵容强强联手,一招一式一个眼神将超强演



技显露无疑。两位“戏骨”之间高手过招同台飙戏,将激发出怎样的化学反应,叫人颇为好奇和期待。

张艺谋首拍谍战商业大片 聚焦人性挣扎与信仰力量

张艺谋近年来不断挑战自我,在艺术创作上涉猎各种类型和题材。除已上映的文艺片《一秒钟》外,将于4月30日上映的《悬崖之上》则是首次尝试谍战题材。张艺谋坦言:“在中国,谍战电影不多,这次碰到令我心动的剧本,希望能拍出特别感。”

影片背景设置在冰天雪地的哈尔滨,上世纪三十年代冰城正处于血雨腥风的谍战漩涡,无数惊心动魄的秘密战正在这里上演。故事讲述了以四位曾在苏联接受特训的共产党特工组成任务小队,回国执行代号为“乌特拉”的秘密行动。然

而他们从跳伞降落的第一刻起,就已置身于敌人布下的罗网之中。同志能否脱身?任务能否完成?雪一直下,立于“悬崖之上”的行动小组面临严峻考验。

《悬崖之上》以群像视角生动呈现险象环生的传奇谍战故事。群像戏也是吸引张艺谋的地方:“在群像戏中把每个角色塑造好是很难的,是对导演功力的一种考验,需要面面俱到,更要画龙点睛。”影片聚焦角色在极端情况下的种种反应,对人性的生死、面对本能的挣扎与觉醒进行刻画,带领观众一起感知风起云涌年代中,将家国情怀置于个人安危之上的牺牲精神与坚不可摧的信仰情怀。

电影《悬崖之上》由中国电影股份有限公司、英皇影业有限公司、上海电影(集团)有限公司、华夏电影发行有限责任公司出品。

(木夕)

专家建言献策：表明中国立场、具备国际视野

本报讯 日前,军事题材影片创作研讨会在华夏电影发行有限责任公司举行。多位业内资深专家学者齐聚一堂,为军事题材影片创作建言献策。与会专家围绕军事题材影片的创作,提出了要找谁拍给谁看、

要提高想象力和创新性、突出表现平凡英雄以及具备国际视野等建议。

在中国电影史上,军事题材影片从来都是观众最喜爱的类型题材之一。从早些年《地道战》《地雷战》《小兵张嘎》《闪闪的红星》,到近年来的《建军大业》《金刚川》《保家卫国——抗美援朝光影纪实》《最可爱的人》等,都深受广大观众喜爱。

华夏电影发行有限责任公司董事长王强表示,本次研讨会旨在把军事题材影片的政治性、艺术性、社会反应、市场认可度统一起来,创作更多既弘扬正能量又充满艺术性的军事题材影片。他希望与会专家要坚持实事求是的精神,对文艺作品作出严肃科学的评论。

中国电影家协会分党组书记、秘书长闫少非表示:“今年是党的百年华诞,党史其实也是战斗史,很多中国人对党史最初的了解都是从军事题材影片中得知的。”

闫少非认为,近年来中国电影人拍摄的许多军事题材影片都有了长足的进步。但是,他还是希望中国电影人处理好“军事题材和时代的关系”、“历史真实和艺术真实的关系”、“故事和人物的关系”这三种关系。他表示:“若干年后,观众可能会忘记电影作品中的大部分故事情节,但一定会有几个经典的人物形象被人们记住。”

原解放军总政治部宣传部艺术局局长汪守德则认为,军事题材影片的创作要解决缺少战争生活的体验、年代感和生活细节的震撼性等问题。

《人民日报》海外版副总编辑李舫认为,一百年的党史其实就是一部军事史、战争史、国防史。“军事题材的创作要有国家意识、受众意识和创新意识。”李舫说,电影人应该在战争题材影片创作中充分发挥想象力和创新力,要把电影的文化使

者功能利用起来,让影片成为和世界沟通的文化钥匙、文化符号。

《光明日报》文艺部副主任邓凯指出,军事题材电影是中国电影中非常重要的一个类型,其对于记录时代命运、团结民族力量、凝聚民族精神、引导主流价值观,都有很重要的作用。今天,我们需要保持“打得一拳开,免得百拳来”的磅礴气概,更需要涵养中国人的阳刚之气、锤炼中国人的铮铮铁骨。

军事博物馆副馆长刘中刚对军事题材纪录片和军事题材故事片的创作提出了自己的建议。

在军事题材纪录片创作上,刘中刚建议多采用当事人的视角拉近和现在观众的距离。“尽可能多挖掘和修复一些珍贵的历史镜头,有利于还原历史,拉近历史和当下观众的距离。”

在军事题材故事片创作上,刘中刚认为首先应该尊重历史,细节要经得起推敲。“建议多塑造普通人的形象。这些人物的英雄,更是身边的人。英雄人物也应当有弱点或缺点,要通过影片展现这些普通人一步步成长为英雄的过程。”

军事科学院副研究员褚杨则强调了军事题材影片不同于职场剧,要站在政治高度、历史高度去创作剧本。此外,军事题材影片还要凸显教育功能。“影片中要展现我党我军的丰功伟绩,弘扬我军的优良传统,以此振奋民族精神。”

北京电影学院表演学院教授赵宁宇从创作者的角度出发,强调了历史和艺术的辩证关系。“绝不要因为创作的特殊性和诉求去篡改历史,也不要因为历史的存在而限定创作,这其中一定能够找到一个有机的平衡点为电影人所用。”

《电影艺术》主编谭政表示,如今,中国电影在世界上更有影响力了,军事题材影片在表现中国立场的同时更要突出全球视野。

(林琳)