



爱尔兰在病毒大流行停工后准备好了重启拍摄

编译 如今

在由于新冠病毒大流行而放缓行业进程之后,爱尔兰的电影制作行业正处于忙碌的一年,因为电影和电视行业旨在加强其作为本土和国际合拍电影电视制作中心的地位。

在3月3日至3月14日的都柏林国际电影节(Dublin International Film Festival,简称DIFF)上,展示了爱尔兰的电影长片、纪录片和短片。

即将在爱尔兰拍摄或准备拍摄的项目包括《全线崩溃》(Nocebo),这是《生态箱》(Vivarium)的编剧-导演罗根·费纳根(Lorcan Finnegan)的最新作品。这部心理惊悚片由伊娃·格林(Eva Green)和马克·斯特朗(Mark Strong)主演,重点关注一位患有神秘疾病的时装设计师。一名菲律宾保姆提供了使用传统手段的协助,并揭示了一个令人恐惧的事实。

《全线崩溃》故事设定在伦敦和马尼拉之间,是爱尔兰和菲律宾联合制作的影片,由Wild Swan电影公司的艾米丽·李奥(Emily Leo)、Lovely制片公司的布鲁内拉·科奇利亚(Brunella Cocchiola)和菲律宾的Epic传媒公司的比安卡·巴尔布埃纳(Bianca Balbuena)和布拉德利·刘(Bradley Liew)共同摄制。XYZ影业正在处理其国际销售。

埃默·雷诺兹(Emer Reynolds)的纪录片《最远的地方》(The Farthest)在2017年的都柏林国际电影节首映后赢得了艾美奖。该片正在改编成剧情片,片名为《驾车兜风》(Joyride),并将于今年在爱尔兰西部和都柏林拍摄。这部喜剧片将由编剧艾比·基奥甘(Ailbhe Keogan)执导,奥利维亚·科尔曼(Olivia Colman)将在片中饰演一名准备踏上冒险旅程的女子,而她并没有意识到一个厚脸皮的年轻少年决心要与她同行。

《驾车兜风》由Subotica公司制片生产,Embankment公司负责国际销售。

同时支持了《全线崩溃》和《驾车兜风》的银幕爱尔兰(Screen Ireland),2021年获得了新增900万欧元的基金,比2020年的拨款增加了52%,使基金总资本预算达到了2620万欧元。

同样将于今年晚些时候在爱尔兰上映的还有马丁·麦克唐纳(Martin McDonagh)执导,科林·法瑞尔(Colin Farrell)和布伦丹·格里森(Brendan Gleeson)主演的《伊尼希尔岛的报丧女妖》(The Banshees Of Inisherin)。故事设定在爱尔兰西部的一个偏远岛屿上,演员们将在片中饰演终身的朋友,当他们中的一个决定终止恋爱关系时,他们的生活会受到影响。该片原定于去年在Covid病毒大流行暴发之前拍摄。它是由英国的Blueprint影业在Film 4频道的支持下制作的。

在电视方面,Element影业正准备在都柏林和贝尔法斯特拍摄改编自萨莉·鲁尼(Sally Rooney)小说的《聊天记录》(Conversations With Friends),



并进一步确定拍摄地点,这部BBC和Hulu的12集电视剧将由伦尼·阿伯拉罕森(Lenny Abrahamson)和利安娜·韦勒姆(Leanne Welham)执导。该剧集将追踪一名21岁的大学生,从她的视角看到了一系列的人际关系。新人艾莉森·奥利弗(Alison Oliver)担当主演的演员阵容还包括萨沙·莱恩(Sasha Lane)、乔·阿尔文(Joe Alwyn)和杰米玛·科克(Jemima Kirke)。

爱尔兰的几部新电影在今年的都柏林国际电影节上首映。该电影节展示了包括瑞秋·凯里(Rachel Carey)在内的新人才的作品,她的《致命割伤》(Deadly Cuts)首次亮相,这是一部喜剧片,讲述了一群都柏林市的理发师,他们正面临威胁社区的犯罪团伙。

塔迪格·奥沙利文(Tadhg O'Sullivan)的纪录片《月亮啊》(To The Moon)也在都柏林国际电影节上放映。

电影人伊万·卡瓦纳(Ivan Kavanagh)为他的最新作品感到担忧。安迪·马蒂恰克(Andi Matichak)和埃米尔·赫希(Emile Hirsch)主演的《儿子》(Son),讲述了一个女人在逃离狂热教派之后必须面对自己过去的故事。

编剧-导演克里斯·鲍(Chris Baugh)带来了他的黑色喜剧片《郡县男孩的地狱》(Boys From County Hell)。这部喧闹的喜剧恐怖片的主角是一个吸血鬼,这个吸血鬼与作家布拉姆·斯托克(Bram Stoker)在一个村庄里,他们被工人打搅。鲍执导的这部影片有一个非常年轻的演员阵容,其中包括因在《德里女孩》(Derry Girls)中出演而闻名的路易莎·哈兰德(Louisa Harland)和弗拉·菲(Fra Fee)。

大卫·伯克(David Burke)的纪录片《赛博格之父》(Father of the Cyborgs)讲述了神经病学家菲尔·肯尼迪(Phil Kennedy)的非凡故事,他在2014年试图为自己的大脑植入电极,以继续他的研究。

即将在今年晚些时候发行的爱尔兰热门影片包括爱尔兰电影人纳塔莉·比安奇里(Nathalie Biancheri)的剧情片《狼》(Wolf),由乔治·麦凯(George MacKay)、莉莉-罗斯·德普(Lily-Rose Depp)和芬恩·奥谢(Fionn O'Shea)主演。影片讲述了一个年轻人,他患有某种形态上的畸形,使他相信自己已是狼。焦点影业已获得了该片的全球发行权。

汤姆·奥沙利文(Tom O'Sullivan)的《怪物》(Arracht)也将在今年上映,这是爱尔兰选送到奥斯卡角逐最佳国际影片奖的影片。该片使用爱尔兰语对白,讲述了发生在大饥荒前夕的故事。



国际票房点评 3月19日—3月21日

上周末,《阿凡达》再次以1412万美元夺得国际票房的冠军,2021年复映的累计票房已达4400万美元。

《寻龙传说》国际市场上 获得了800万美元的收入

迪士尼的动画影片《寻龙传说》上周末在国际市场的29个地区收获了800万美元的票房,较上上个周末下降了31%,其国际累计票房已达4780万美元,全球累计票房已达7120万美元。影片在新加坡(较上上周+30%)、西班牙(较上上周+23%)和澳大利亚(较上上周+1%)的市场占有率很高,并且在这些地区的当地周末票房榜上都是第一名。这部影片在新西兰(较上上周-10%)、中国香港(较上上周-16%)和越南(较上上周-26%)的表现强劲,这部电影还是南非唯一的新片。经过三周的上映,从国际市场中累计票房来看,总排名最高的市场是中国(当地累计票房1740万美元)、俄罗斯(当地累计票房910万美元)、澳大利亚(当地累计票房380万美元)、韩国(当地累计票房230万美元)、日本(当地累计票房210万美元)、泰国(当地累计票房160万美元)和中国台湾(当地

《阿凡达》复映 票房再夺冠军

编译 如今



累计票房160万美元)。

日本和沙特阿拉伯的首映 刺激了《猫和老鼠》的票房

上周末《猫和老鼠》在日本和沙特阿拉伯的新上映,将这部电影在国际地区的市场扩大了,估计在北美以外市场的票房增长了48%,这部真人动画混合电影的上周末国际票房为400万美元,累计票房为4350万美元,全球累计票房为7720万美元。

在日本,《猫和老鼠》的首周末票房估计为170万美元,仅次于两部日本本土影片而位居第三名。在沙特阿拉

伯,这部电影的首周末票房估计为80.4万美元,仅次于本土埃及影片。日本和沙特阿拉伯上周末的票房收入合计占其国际周末总票房的63%。

从累计票房上看,中国(当地累计票房1580万美元)和俄罗斯(当地累计票房750万美元)仍然遥遥领先,其次是墨西哥(当地累计票房230万美元)和阿拉伯联合酋长国(当地累计票房190万美元)。仅仅上映了一个周末之后,日本(当地累计票房170万美元)已经是排名第五的市场。哥伦比亚(当地累计票房130万美元)超过巴西(当地累计票房120万美元)排名第六。

视频点播电影周排行(2021年3月1日—2021年3月7日)

排名	片名	电影公司	视频点播发行日期	影院票房(百万)
1	《怪物狩猎者》 Monster Hunter (2020)	索尼 (纽交所:SNE)	03/01/2021	\$14.4
2	《海绵宝宝:营救大冒险》 Spongebob Movie, The: Sponge on the Run (2021)	派拉蒙 (纽交所:VIA和VIA.B)	03/03/2021	\$4.8
3	《疯狂原始人2》 Croods: A New Age, The (2020)	环球 (纳斯达克:CMCSA)	12/17/2020	\$53.7
4	《致命女郎》 Fatale (2020)	狮门 (纽交所:LGF)	03/01/2021	\$6.3
5	《致命弯道》 Wrong Turn (2021)	狮门 (纽交所:LGF)	02/22/2021	\$0.4
6	《让他走》 Let Him Go (2020)	环球 (纳斯达克:CMCSA)	02/01/2021	\$9.3
7	《末日逃生》 Greenland (2020)	STX娱乐	02/08/2021	\$0.0
8	《尤巴县突发新闻》 Breaking News In Yuba County (2021)	米高梅	03/01/2021	\$0.0
9	《神奇女侠1984》 Wonder Woman 1984 (2020)	华纳兄弟 (纽交所:TWX)	02/10/2021	\$44.4
10	《危机》 Crisis (2021)	Quiver发行	03/05/2021	\$0.3

北美票房点评 3月19日—3月21日

《寻龙传说》三连冠 洛杉矶电影院重新营业

编译 如今

上周末,随着洛杉矶电影院的重新开放,全面推高了北美周末的票房,这激发了人们对影院市场反弹最终有望出现的希望。

迪士尼的冒险类动画影片《寻龙传说》连续第三个周末领跑北美市场,新增周末票房520万美元,这部PG级的影片在2261家影院平均收获票房2277美元,其北美累计票房已达3720万美元。

洛杉矶是美国最大的电影放映市场,其电影院终于在3月12日获准重新开放。但是直到上周末才真正感受到了他们的影响力,因为许多放映商都花了很多时间才重新开业并运转影院。即使将入座率限制在了25%,该城市开始重新放映后在上周末仍占北美售出的所有电影票的9%。大型连锁影院AMC恰好在前一年前关闭了所有营业的影院,预测其



旗下99%的影院将在本周末开放。

华纳兄弟公司的《猫和老鼠》再次获得了第二名,在其发行的第四周赚了380万美元。这部PG级的影片与上上个周末相比仅下滑了7.3%,上

周末在2508家影院平均票房收入为1515美元,该片的北美累计票房为3370万美元。

第三名是上周末最受欢迎的新片——《信使》。这部围绕古巴导弹危机而展开的冷感惊悚片由本尼迪克特·康伯巴奇(Benedict Cumberbatch)和蕾切尔·布罗斯纳汉(Rachel Brosnahan)主演,北美首周末票房为200万美元。这部PG-13级的新片在1433家影院的平均收入为1404美元。

紧随其后第四名是狮门公司的《混沌行走》(Chaos Walking),在其上映第三周的周末获得了190万美元的票房。这部汤姆·赫兰德和黛西·里德利主演的PG-13级反乌托邦科幻惊悚片与上上个周末相比下降了14.4%,在2132家影院的平均收入为902美元。到目前为止,该电影在北美的累计票房已达970万美元。

美国周末票房榜(3月19日—3月21日)

名次	片名	周末票房/涨跌幅%	影院数量/变化	平均单厅收入	累计票房	上映周次	发行公司
1	《寻龙传说》 Raya and the Last Dragon	\$5,150,000 -9.80%	2261 98	\$2,277	\$23,432,606	3	迪士尼
2	《猫和老鼠》 Tom and Jerry	\$3,800,000 -7.30%	2508 54	\$1,515	\$33,700,000	4	华纳兄弟
3	《信使》 The Courier	\$2,012,582 -	1433 -	\$1,404	\$2,012,582	1	Roadside Attractions
4	《混沌行走》 Chaos Walking	\$1,925,000 -14.40%	2132 137	\$902	\$9,693,633	3	狮门
5	《疯狂原始人2》 The Croods: A New Age	\$620,000 14.60%	1411 -29	\$439	\$55,244,578	17	环球影业
6	《布吉》 Boogie	\$600,000 -22.90%	1184 -88	\$506	\$3,262,475	3	焦点
7	《神枪手》 The Marksman	\$480,000 6.10%	1002 -10 3	\$479	\$14,268,447	10	Open Road 影业
8	《神奇女侠1984》 Wonder Woman 1984	\$460,000 15%	1158 19	\$397	\$45,560,000	13	华纳兄弟
9	《蛛丝马迹》 The Little Things	\$340,000 -15%	1130 -17 3	\$300	\$14,708,000	8	华纳兄弟
10	《困在时间里的父亲》 The Father	\$321,701 -25.80%	933 68	\$344	\$969,640	4	索尼经典