

近10部不同题材类型影片将映 清明小长假票房有望创新高

■文/本报记者 林琳

清明小长假将至,目前近10部的影片瞄准这个档期。其中,有张子枫领衔主演的情感影片《我的姐姐》;聚焦“北漂”生活的《明天会好的》;陈建斌执导自导自演的《第十一回》,以及国产动画电影《西游记之再世妖王》等,都是较为期待的作品。业内人士认为,2018年以来,清明档的票房均接近7亿元,今年在多部国产新片以及《哥斯拉大战金刚》的带动下,清明节档票房有望再创新高。

◎多部国产新片齐聚清明档 讲述普通人的故事

由殷若昕执导,游晓颖编剧,张子枫领衔主演的剧情片《我的姐姐》在猫眼电影上的想看指数已突破42万,也是到目前为止今年清明档新片中想看人数最多的一部影片。

《我的姐姐》讲述了失去父母的姐姐,在面对追求个人独立生活还是抚养弟弟的问题上展开的一段亲情故事。影片中,张子枫扮演的安然二是孩家庭中的姐姐,也是家中不受宠的长女。一次意外中父母双双离世,她成为了年仅6岁的弟弟

的唯一监护人。因此,安然一夜之间变成“母亲”。是抛弃家庭,还是独自追求自己作为个体的幸福,成为摆在安然面前不得不做出的选择。

《我的姐姐》是一部关于家庭伦理、亲情的电影,也是典型的女性题材影片。编剧游晓颖,曾凭借《相爱相亲》的剧本多次获奖。在电影《相爱相亲》中,游晓颖探讨了三代女性的生存困境和自我抉择。《我的姐姐》则以更为现实的手法,展现了部

分当代女性的困境。

中国电影票房吧创始人涂彪认为,《我的姐姐》属于家庭情感类影片,此前《送你一朵小红花》的成功,也说明了此类影片很容易引起观众的共鸣。不过他指出,相比后者,《我的姐姐》所涉及的姐弟亲情和二孩话题不如《送你一朵小红花》中所涉及的问题那样具有普遍性。而且比起易烊千玺,张子枫的票房号召力也有待进一步验证。

广州金逸珠江院线总经理助理谢世明预测《我的姐姐》大约是5亿元级别票房的影片。“但是,《我的姐姐》的题材类型属于‘慢热型’,是否能在上映首日就成为爆点,还有待观察。”谢世明认为如果该影片口碑得到认可,那么在五一档之前,它在市场中都会占据优势地位。

除《我的姐姐》外,今年清明档的另外两部现实题材影片《明天会好的》和《第十一回》同样受到市场关注。

《明天会好的》是由贾樟柯监制,袁媛编剧并导演,Papi酱、张超领衔主演的爱情喜剧。犹如影片的名字,该片讲述了“北漂”小编剧萧萧与失意音乐人李野的情感生活和奋斗经历,表达了“北漂”向往美好生活的愿望。

袁媛是电影《后来的我们》的编剧。《明天会好的》虽然表现的是“北漂”在大城市打拼的艰难,却也在影片中加入了不少温暖、甜蜜和欢乐的元素。

《明天会好的》就像给“北漂”们订制的“心灵鸡汤”。Papi酱在电影里就像是在演她自己。整部电影像是“北漂”的生活图鉴,解释了关于“北漂”身上的许多疑问——从是否坚持在大城市打拼,到个人的情感经历,对于这些问题影片并没有单纯地定义好与不好或对与不对。《明天会好的》是“北漂”们自己和自己的一场和解,是过去与现在的和解,是努力的自己和一直失败的自己的和解,是现实与理想之间的和解。相信《明天会好的》会和青年观众,尤其是来到大城市打拼的年轻人产生很强的情感共鸣。

《第十一回》是陈建斌继《一个勺子》之后又一部自导自演的电影作品。和《一个勺子》类似,《第十一回》也是一部荒诞喜剧。影片中,30年前一桩杀人案,被市话剧团拿来改编成舞台剧,主角马福礼作为杀人案的当事人,旧事重提让他的生活再起波澜。马福礼一边忙着和话剧团导演胡昆汀纠缠,一边找律师翻案寻求真相还自己清白,还要忙着调和妻子金彩铃和女儿金多多剑拔弩张的关系……

比起《一个勺子》,《第十一回》以更加现实的风格发人深省。此外,陈建斌此次也请来了周迅、大鹏、宋佳等演员参演,让影片更加值得期待。

谢世明认为,《明天会好的》和《第十一回》的题材类型在市场中均具备一定观众基础,但却都不是大众题材。涂彪认为,近些年表现“北漂”一族的影视作品也不在少数,如何能够找到一个全新的视角来讲故事是关键。

张艺谋《悬崖之上》发布 “十面埋伏”版预告



空降即登顶,提前锁定五一档观影首选!张艺谋首度执导谍战大片《悬崖之上》将于4月30日全国公映,影片由于和伟、张译、秦海璐、朱亚文、刘浩存、倪大红、李乃文领衔主演,余皑磊、飞凡主演,雷佳音、沙溢特邀主演。此次影片特别曝光“十面埋伏”版预告,以冰城为局,将敌方“抓内鬼”和乌特拉小队“秘密行动”两大悬念交织呈现,紧张刺激与扑朔迷离共生。作为张艺谋打造的谍战片,影片跳脱一般类型片桎梏,而是将核心聚焦于“人”,正邪双方群像交锋斗智的同时,背后的人性博弈也悄然浮现。《悬崖之上》自宣布定档4月30日起便势头强劲,微博抖音双平台“霸榜”,空降多个话题榜TOP1,影片于4月18日、4月24日、4月29日开启超前点映,更引发热议。

紧张悬念共生 谍战大片气场

“共产党的特工,一直秘密潜伏在特务科!”电影《悬崖之上》最新曝光的“十面埋伏”版预告以敌方视角为切入,倪大红饰演的高科长目露寒光,精密部署致命陷阱,一句“宁可错杀,不可放过”道出风声鹤唳全城狙杀的压迫感。“抓内鬼”与“秘密行动”交织的冰城谜局,为观众带来紧张刺激感的同时,更展现了敌我难辨的扑朔迷离。

预告开头便借敌人之口直接透露乌特拉行动早已全盘暴露在敌人视野之下,行动即将失败,狡黠的敌人将挖出最后底牌。预告一步步呈现特工们所面临的危机,“情报说是个男的。”直至张译饰演的张宪臣惨遭刑刑,“十八号跟谁见面,时间、地点。”问题被最终抛出,显示了敌人不同以往的凶狠与老谋深算,其退无可退的局面更令人好奇乌特拉小队



队将如何实现突围破局。

除了悬念迭生与紧张刺激,预告本身也信息量巨大。墙角一闪而过的眼睛是谁?手写的密码有何深意?以及张译饰演的张宪臣为何会受刑,从他口中高科长是否得到想要的信息等等,令不少观众反复观看,甚至自行从中破译线索拼出故事一角。

张艺谋极寒绝境 打造不一样的谍战片

作为张艺谋待映的三部商业大片中第一部上映影片,电影《悬崖之上》定档一经公布便引发广泛热议,实现微博热搜抖音热搜双霸榜,接连空降微博娱乐榜、电影话题榜TOP1。观众的强期待,也助力影片锁定五一档观影首选。同时该片特别宣布将开启超前点映,足见对自身品质信心十足。

作为影片最大看点之一,导演张艺谋首度挑战谍战题材,如何打造不一样的谍战大片引发观众好

奇。谈及此次拍摄,张艺谋表示:“我希望在这样一部电影里拍出特别感。拍摄前我们特地考察了很多地方的冰雪场景,因为拍摄会涉及大量这样的场景,在实景中完成的冰雪感造不了假。同时在视觉的基础上,也会希望故事性更突出,故事是要始终在视觉之上的。”

此次预告中“戏骨”也以不同姿态林立出场,呈现雪掩杀机下的群像对决。这其中有为信仰奔走的坚定、甘愿牺牲的勇敢、保全自我的叛变等等,正邪双方阵营斗智交锋,在敌我难辨相互猜忌的过程中,其背后的人性博弈也逐渐浮现,而这也是导演张艺谋在谍战背后想要探讨的核心主题。

电影《悬崖之上》改编自全勇先原创故事。影片由中国电影股份有限公司、英皇影业有限公司、上海电影(集团)有限公司、华夏电影发行有限责任公司出品,将于2021年4月30日全国公映,4月18日、4月24日、4月29日开启超前点映,敬请期待。(木夕)

◎多部动画片入市 《西游记之再世妖王》颇具看点

清明小长假期间,电影市场中将迎来《西游记之再世妖王》、《奇异世界历险记》、《小美人鱼的奇幻冒险》、《恐龙飞车》等多部动画电影。

相对于其他几部主打低龄年龄段观众的动画影片,《西游记之再世妖王》这部颇具国漫风格的动画电影引来市场不少关注度。

《西游记之再世妖王》作为一部托生于“西游”题材的电影,本身就自带关注度,加之近年来《西游记之大圣归来》、《哪吒之魔童降世》、《新神榜:哪吒重生》等影片相继获得国内观众的认可,这也让业内对该片更加期待。目前,《西游记之再世妖王》在猫眼电影上的想看指数超23万,是该档期新片中想看人数第二多的影片。

影片改编自《西游记》,讲述了昔日妖王孙悟空被唐僧从五行山下救出,一同前往西天取经。而传说中的妖祖元蒂这时再次出现,三界岌岌可危。两代妖王注定终极一战,但这次

孙悟空遇到的,是前所未有的劲敌。

《西游记之再世妖王》独特的地方是在尊重原有西游世界观的前提下另辟蹊径,以孙悟空的妖性为切入点,讲述了少年孙悟空在面对妖祖元蒂这个空前劲敌时,他的成长、对自我认知的探索。这位经典神话人物内心的神魔两性、善恶两面,将在电影里得到全新演绎。国画的墨色古风与燃酷风格的碰撞,通过动画CG技术呈现出的暗黑风格,是为了更好地塑造少年孙悟空的人物性格,为影片要讲述的故事服务。

导演王云飞曾表示,影片的暗黑元素不是刻意追求,而是他从孙悟空空面对至暗时刻、性格和心理等方面解读出来的一种审美风格。

涂彪认为,《西游记》是一个取之不尽的宝藏,无论再过多少年,根据《西游记》改编的影视作品对中国观众而言都会有很强的吸引力。“孙悟空在原著里就代表了一种反抗精神,这种反抗精神在每一代人身上又有

所不同,每一代电影人都可以借着孙悟空来表达他们那一代人的想法。”

在清明节档期中,除了《西游记之再世妖王》外,还有《奇异世界历险记》、《小美人鱼的奇幻冒险》、《恐龙飞车》等动画电影公映。虽然它们都是主打低龄年龄段观众的中小成本动画影片,但在竞争中并非没有机会。

回顾2018年和2019年清明档都有动画电影公映,它们虽然不是市场的主角,但却很好地补充了市场。如2019年清明档的《小飞象》、《青蛙王子历险记》、《麦兜我和我妈妈》等。而《麦兜我和我妈妈》之所以在彼时重映,也是看好小长假档期同样需要动画电影。2018年清明档同样有《猫与桃花源》、《冰雪女王3:火与冰》等动画电影公映,三天假期内,前者获得了约1700万票房,后者票房更是超过了4000万元。业内人士认为,在小长假期间,市场对于动画电影有较稳定的需求,只要质量过关,很多动画电影是可以达到预期票房的。

◎清明档有望再创新高 《哥斯拉大战金刚》是有力竞争者

早期的清明节档在所有档期中表现并不突出,不过,在2018年和2019年中,这个小长假档期的票房均接近7亿元。

2018年,清明档三天票房约6.87亿元,《头号玩家》和《起跑线》分别获得近4亿元票房和约1亿元票房。2019年清明档,在《反贪风暴

4》、《雷霆沙赞》等影片的带动下,三天全国票房达6.98亿元。

业内人士认为,今年清明档有《我的姐姐》、《西游记之再世妖王》等多部新片入市,还有刚刚上映一周的《哥斯拉大战金刚》,因此档期内的节目十分丰富。加之春节档后市场一直缺少强片入市,因此清明

小长假的票房有望超越2019年。

不过,业内人士同样表示,今年清明档的新片均不是《反贪风暴4》这样能瞬间点爆的商业大片,而大多是依靠口碑的“慢热型”影片,因此在和《哥斯拉大战金刚》的直接竞争中稍显吃亏。

