

教育部高等学校戏剧与影视类专业教学指导委员会第十一次会议在西南大学举行

本报讯 近日,教育部高等学校戏剧与影视类专业教学指导委员会第十一次会议在西南大学举行。本次会议以“迎接建党100周年,开拓戏剧影视艺术新局面”为主题,由教育部高等学校戏剧与影视类专业教学指导委员会、西南大学主办,西南大学新闻传媒学院承办,包括主任委员、副主任委员、秘书长、委员及特邀嘉宾在内的24名专家到场。

会议开幕式在西南大学大方红会议厅举行,由西南大学新闻传媒学院院长虞吉主持。西南大学党委副书记安春元在致辞中表示,教指委召开“迎接建党100周年,开拓戏剧影视艺术新局面”的专题会议,是中国影视学界对百年峥嵘岁月的影像回顾与学术思考,专家们对主流影视作品、影视艺术民族化、人民影视、课程思政等问题的前沿探讨是对建党100周年的学术礼赞。

教育部高等学校戏剧与影视类专业教学指导委员会主任委员、北京师范大学中国艺术教育中心主任周星表示,我们要以建党百年为契机,在“新文科”

建设背景下,圆满完成本届教指委的任务,推动全国戏剧影视类专业不断成为艺术类新文科建设的领头羊。

开幕式后,会议进入学术研讨的第一部分。由副主任委员、上海戏剧学院电影学院院长厉震林教授主持。北京电影学院党委副书记、副院长胡智锋率先发言,针对目前影视艺术理论民族化建构存在的问题,从经验系统化、批评学理化以及研究务实化三方面,提出学理建构要更加面向实际、面向中国国情、面向中国影视艺术本身丰富复杂的现象和实践。

中央戏剧学院院长郝戎阐释了自己对“新文科”背景下中央戏剧学院人工智能学科专业建设的探索的看法,认为戏剧人工智能学科的探索和设置,不仅与戏剧影视国际一流学科建设发展目标契合,还将在人才培养、学科专业布局优化完善等方面发挥支撑和示范作用。

上海音乐学院院长廖昌永以“突出特色,联动发展”为主题,提出将学院的建设特色聚焦在构建戏剧与影视学的三

个创新性、交叉型二级学科专业方向联动发展上作出特色,实现本学科与同类学科错位发展。

第二部分的学术研讨由北京师范大学艺术与传媒学院教授张燕主持。上海戏剧学院电影学院院长厉震林围绕四方面提出要用新理论解释新形势,并思考如何建立戏剧与影视学的新学科知识谱系。

周星从价值观、本土意识、当代性艺术批评出发,阐释了自己对全面开启建设社会主义现代化国家新征程背景下新影视艺术史观念的思考,从政治价值观强化意识、戏剧与影视学的艺术史以及电影艺术理论、艺术批评的角度,反思从类型电影、市场观念、IP维护到互联网时代戏剧与影视学的学科前景。

北京大学影视戏剧研究中心主任陈旭光结合近年中国新主流电影的“空间生产”、工业美学与“共同体”文化消费,引进空间理论和消费理论拓展研究深度,较好地解释新主流电影近年来外向型空间和内向型空间的转变。(影子)

中国电影视觉艺术高峰论坛海南举行

本报讯 由中国电影美术学会、海南省电影局作为指导单位,海南广播电视传媒集团有限公司主办、海南电广传媒影视有限公司承办的中国电影视觉艺术高峰论坛日前举行。本次中国电影视觉艺术高峰论坛包含了圆桌论坛、主题演讲、政策推介、学术研讨会、最美海南外景地推介会等多个主体活动。

近年来,中国电影的质量稳步提升,优秀的影视作品不断涌现,多部兼具思想性、艺术性、观赏性的国产电影获得口碑、票房双丰收。中国电影家协会副主席、导演协会副会长尹力指出,电影作为建设文化强国中重要的组成部分,中国由电影大国走向电影强国还有很多路要走;中国电影虽然发展快速,但电影全产业链的发展还有很大的空间。正在迅速崛起的海南自贸港将以全新的面貌成为中国与世界连接的纽带,影视产业在海南的发展恰能成为这一历史进程中必不可少的一环。

与此同时,海南自由贸易港建设蓬勃展开,也为电影产业的发展提供了契机。海南省委、省政府高度重视影视文化产业的发展,并以海南岛国际电影节为重要抓手,发挥生态、政策等方面优势,探索具有海南特色的

电影产业发展模式。

“‘十四五’规划纲要明确了建设文化强国的时间表和路线图,发展好电影产业是建设文化强国的重要组成部分,海南自贸港将成为中国与世界联结的纽带,影视产业在海南的发展将成为这一历史进程中必不可少的一环。”尹力说。

海南对于影视产业发展的重视,令许多嘉宾印象深刻。“海南出台了一系列优惠政策吸引各方人才,相信在不久的将来,海南将成为中国影视行业的一条优美风景线。”中国电影美术协会会长崔廷霄表示。

论坛上,来自创作一线的电影从业者也分享了各自的体会。《你好,李焕英》、《金刚川》等影片的美术指导赵海表示,《你好,李焕英》是一部反映上世纪80年代故事的电影,选景阶段,我们找了20多家工厂,最终定在了贾玲导演老家湖北襄阳的一家作为拍摄场景,与气氛图非常接近。

赵海回忆称,这部电影是贾玲导演根据真情实感创作而成,其中一场戏拍了近20条,每一条她的眼泪都是从内心真实流出的,她与母亲的情感打动了所有在场的创作人员。

《八百》、《送你一朵小红花》等影片

的美术指导林木谈到,不论是《八百》这样的大体量电影,或是《送你一朵小红花》这种相对小巧的作品,美术指导都需要在前期吃透故事,与导演充分沟通,去架构一个美学体系。

“美术指导应该是剧组里,除了导演最早接触项目的人。”林木表示,“在仅仅有故事大纲、简单框架的时候,美术就需要与导演一起,根据场景改编、调度,美术创作有时会影响故事的走向和人物的表演”。

《唐人街探案3》美术指导李森分享了该系列电影的创作理念。《唐探》系列每一部都有独特的地方,我们赋予了它不同的思想碰撞。拍现实题材电影,我的方法是拿到剧本和大纲后,我自己要进入角色,变身为王宝强和刘昊然,和助手演一遍,‘戏核’才能出来。”

《唐人街探案3》的场景由实景改造搭建而成,搭建共经历了四个月的时间,甚至有媒体日本媒体专程来采访,也有日本电影希望能够借用场景。“我们的态度是拍完就拆除,花这么大力气做的场景不能留给他们。但日本垃圾分类非常复杂且昂贵,最终没有拆除,导致一些在那里拍的电影比《唐探3》还早推出。实际上,美术指导也要有制片人的思维。”(糖糖)

2021年第12周农村电影市场点评

农村流动数字电影市场(2021年3月20日—2021年3月26日):



据电影数字节目管理中心编辑部统计,截至3月26日,电影数字节目交易平台可供订购影片4360余部,其中2019年以来出品的影片420余部。上周(3月20日至3月26日)新增17部影片,全部为故事片。

上周共有27个省区市的142家农村电影院线订购影片1133部,24万余场。5家院线订购影片超百部,其中浙江新农村数字电影院线订购影片达172部。忻州华山农村数字电影院线订购场次最多,达24780场。放映方面,北京世纪东方数字电影院线回传放映卡次数最多,达391次;福建省中兴数字农村电影院线回传放映场次最多,达5970场。

电影数字节目管理中心向全国农村、城市社区、校园推介首批展映展播影片

为庆祝中国共产党成立100周年,结合当前在全党开展的党史学习教育,国家电影局日前下发关于在全国开展庆祝中国共产党成立100周年优秀影片展映展播活动的通知。展映展播片目由国家电影局分阶段安排。

电影数字节目管理中心根据通知精神,向全国农村、城市社区、校园推介首批展映展播影片。精选了《金刚川》、《我和我的家乡》、《十八洞村》、《刘胡兰》等反映党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史以及新时代人民幸福生活的优秀国产影片,在中心微信公众号和网站分别推介。为保障全国农村、城市社区、校园等第一时间收到电影节目,中心于3月29日开始7×24小时广播式不间断通过卫星传输活动影片,请各地院线做好接收准备。

电影数字节目管理中心网站将开设专题专栏,对各地主题放映活动进行集中报道和展示。各地电影管理部门、农村院线可在活动结束后及时将视频、图片、文字等资料汇总至电影数字节目管理中心编辑部,中心将及时总结推广展映活动中涌现出

来的先进经验做法,为广大农村观众做好放映服务。

《拆弹专家2》《吉祥如意》登陆农村电影市场

故事片方面,庆祝中国共产党成立100周年优秀推介影片《金刚川》以66家院线订购8903场的成绩夺得周冠,《夺冠》、《我和我的家乡》、《我和我的祖国》等推介影片排名也靠前。值得注意的是,这些影片全都是近期新上平台的影片。

科教片《交通安全小故事》上周位居科教片订购排行榜冠军,忻州华山农村数字电影院线、凉山彝族自治州农村数字电影中心等8家院线订购。

新片方面,《拆弹专家2》城市影院下线仅一个月就登陆农村市场,该片票房在城市超过13亿。影片讲述了邪恶组织“复生会”要对香港进行恐怖袭击,前拆弹专家潘乘风也因一场爆炸案被警方怀疑,潘乘风一边逃亡一边查明事情真相的故事。此外,《吉祥如意》也值得重点关注。该片源自真实的家庭故事,曾分别在上海国际电影节、北京国际电影节和中国电影金鸡奖金鸡影展上进行展映。影片讲述的是一位喜剧片导演突发奇想,回到东北农村老家,希望将一家人如何过年拍成一部电影,结果遭遇一系列意外,因拍电影而聚齐的家庭成员们完成了最后的聚会。

电影数字节目管理中心编辑部每周推出《农村电影市场周点评》,欢迎各省区市电影管理部门、农村院线、影院发行方将近期影片订购情况、设备巡检运维工作、技术服务培训等工作信息及照片发给我们。《农村电影市场周点评》将在《中国电影报》、电影数字节目管理中心网站和微信公众号刊发,并选出优秀稿件推荐主流权威媒体刊发。(投稿邮箱:dmcnews@dmcc.org.cn,来稿请注明作者、联系方式及单位。)

(电影数字节目管理中心 李斌)

张阿利、赵涛主编《中国西部电影精品读解》出版



本报讯 近日,由张阿利、赵涛担任主编,西北大学文学院影视专业教师团队合作完成的西北大学国家精品视频公开课配套教材、中国大学慕课、网易“爱课程”入选教材《中国西部电影精品读解》由高等教育出版社出版。该书共计52万字。

该教材以中国西部电影的历史发展为线索,以四个阶段经典西部电影作品读解为主线,在时空双重维度中搭建中国西部电影发展的断代史谱系。从电影发展史纵向来看,该书以“十年一变”的美学流向来概括中国西部电影的演进逻辑,即在时间上划分为:1980年代、1990年代、新世纪第一个十年、新世纪第二个十年。以四个

历史阶段作为中国西部电影发展的时间节点,每章概述部分从宏观上梳理和厘清该历史时期中国西部电影的历史背景、文化语境、艺术思潮、创作风格、产业特征等,每节撮取该时期经典的西部电影作品进行文本细读。

在选片方面,该书充分照顾到了中国西部电影文本的经典性和时代性,既有八十年代享誉世界影坛的名家名作,也有在新时代语境中寻求多元化突围的新西部电影,选片中尽量兼顾到各种电影类型。在读解中,侧重对电影文本的时代背景、历史语境、类型样态、镜头特征等进行深度阐释和批评,关注西部电影作品的史学价值和文化意义。(李佳蕾)

《浴血无名川》诚意打造“硬实力”作品

本报讯 近日,热血战争电影《浴血无名川》首映礼暨主题发布会在京举行。

《浴血无名川》由海空雄鹰影业、爱奇艺、映美传媒、米和花影业出品,中国唱片集团、麦奇影业、亿和影视、源心映艺文化传媒、柠檬火焰文化传媒、洋葱兄弟影业、凯跃传媒、显盛国际传媒、觅态影业联合出品,映美传媒独家宣发。作为国家广播电视总局“网络视听节目精品创作传播工程”扶持项目,国家广播电视总局重大题材入选,北京市广播电视局“中国榜样”系列,自筹备之际就受到了各界领导、行业人士的密切关注和大力支持。

首映礼上,作为编剧同时也是本片的出品人之一赵宇宇,担任文学策划亲自为《浴血无名川》操刀把关,赵宇宇在致辞中说到,影片经过了漫长的时间去进行剧本打磨、导演构思和筹备,整个创作团队一直以超高的工艺标准和技术水准来要求自己,以最大的努力打造了一部过硬的作品,力求做到既有“网感”又有“格局”。

本片的主演李东学,既是项目的发起人,也是影片的编剧之一。李东学称自己和翌翔导演都是军人的血脉,特别容易被军人的精神打动。在纪念抗美援朝战争70周年之际,他们特别想去拍一部这样的影片,去致敬

为祖国付出的无名英雄们。《浴血无名川》里所有的道具、场景设计很考究,仔细考察了当时的军史,比如影片里志愿军往山下冲锋的一场戏,展现了当时三朵花的战术;志愿军拿下制高点时,炮兵和步兵两个兵种的配合,主创团队都做了仔细的研究和计划。在故事情感上,影片为每一位战士设计了饱满的个性,避免“高大全”的空洞,令他们的命运更牵动人心。正如影片中的那句话“他们的名字无人知晓,他们的功绩永世长存”。

影片将于4月2日独家上线爱奇艺。

(李佳蕾)

《村里来了个洋媳妇》研讨会在京举行 专家赞“叙事流畅”“喜剧味浓”

本报讯 日前,电影《村里来了个洋媳妇》在中国影协举行观摩研讨会。与会专家就该影片的主题立意、人物塑造、故事情节、风格样式等方面进行了深入研讨,对邯郸的文化旅游与影视作品融合提供了建设性意见,并对影片社会价值和经济效益给予了更多期望。

与会专家纷纷用“完成度高”、“叙事流畅”、“喜剧味浓”等词语来评价这部电影。

中央戏剧学院教授、《村里来了个洋媳妇》监制路海波说,这是一部非常接地气的电影,影片以情感、性格和文化冲突为情节核心,将新农村建设的背景巧妙融入故事中,毫无说教意味,始终充满观赏乐趣。这既是一部按照艺术规律来创作的电影,也是响应中央号召的电影,影片为全面实现小康社会画上了句号,同时又吹响了“十四五”全面乡村振兴的号角。

中国影协分党组副书记、秘书长闫少非表示,电影在故事推进的过程中矛盾冲突设置得非常自然且

真实,并且在轻松愉快的同时还把时代需要表现了出来。“如中非友好两山理论都纳入到故事中去,恰到好处地彰显了新时代的主旋律。”

中国电影评论学会会长饶曙光认为:“我个人很喜欢这部电影。它在中西文化冲突当中来建构整个叙事结构,相较以往农村题材电影有很大的突破性。”

北京师范大学文创中心主任、教授尹成奎说,整个影片完成度很高,是一部很容易代表中国走向世界范围的影片,尤其会对“一带一路”中非交流起到很大的作用。

北京电影学院教授孟中认为,从剧作的角度来说,这部电影很工整,包括故事结构也做得非常漂亮,台词很好,喜剧推动力比较大,很多情节都扣得很好,不像是一部处女作电影。

清华大学教授若若用“有高度”、“接地气”来概括本片。“影片整体看来非常轻松快乐,矛盾冲突设置得也非常自然真切。”电影频道节目部主任董瑞峰表示,剧本肯定

是反复打磨过的。“主题表达很清楚,乡村振兴、精准扶贫,还涉及到环保问题,是一个很好看的故事。”

河北省影视家协会副主席汪帆说,近两年来,河北的小成本电影如雨后春笋,影片为邯郸的文化和旅游,为乡村振兴做了很好的榜样。希望导演任意飞继续努力,做出更多更好的影片。

《文艺报》艺术评论部主任高小立表示,这是一部轻喜剧风格的农村题材电影。“笑点很自然,电影中无论表现形式,还是矛盾设置,都体现着对农村喜剧电影的思考和创新。”《光明日报》文艺部副主任李春利认为,故事虽然以洋媳妇为出发点,但影片中发展绿色经济、旅游文化,其实都与当代中国乡村战略相一致,具有一定的高度和深度。

阿里文娱网络电影中心总经理谷芳芳说,《村里来了个洋媳妇》无论在内容的思想性,还是艺术性等方面都很出色。

(林琳)