

建党百年献礼片《三湾改编》 江西吉安拍摄

预计将于6月25日全国上映

■文/本报记者 姬政鹏



导演杨虎(右)与演员侯京健在片场沟通

发生在江西的三湾改编,是建设新型人民军队的重要开端,在中国共产党和人民军队建设史上具有里程碑式的意义。在之前的影视作品中,对于三湾改编的展现往往包含在对整个井冈山时期历史的讲述中,较少有专门提及。在庆祝中国共产党成立100周年、全党开展党史学习教育之际,三湾改编这段重要的历史将通过大银幕呈现给全国观众。

日前,由江西电影制片厂有限责任公司、井冈山山西江月文化传媒有限公司和八一电影制片厂联合出品的重大革命历史题材电影《三湾改编》正在江西省永新县紧张拍摄。影片讲述了1927年秋收起义失败后,毛泽东在三湾村领导“三湾改编”、创立了“党指挥枪”、“支部建在连上”、“官兵平等”等一整套崭新治军方略的故事。据悉,该片将于近日杀青,暂定于今年6月25日全国上映,为中国共产党成立100周年献礼。

“大事不虚,小事不拘”

据介绍,影片将再现从1927年9月秋收起义失败后到1927年10月水口建党之间的历史,集中展现了三湾改编把以农民及旧军人为主要成分的革命军队初步建设成为一支无产阶级新型人民军队的过程。

影片编剧王玮说:“我们在剧本的创作中想要表现的是两方面:一是‘支部建在连上’,这既保证了党对军队的绝对领导,也奠定了政治建军的基础;二是建立‘士兵委员会’,实行民主主义,这对当时团结广大士兵群众、瓦解敌军起到了巨大作用。”

“大事不虚,小事不拘”是记者在这次采访中经常听到的词。指的是历史题材的创作原则,即大的历史事件必须真实,小的细节可以进行适当艺术加工。

在“大事不虚”方面,王玮表示,影片剧本在创作阶段得到了包括原军事科学院军事史研究部副部长肖裕声在内的多位国内权威党史军史专家、剧本专家、影视制作人的助力和把关。

在“小事不拘”方面,影片导演杨虎告诉记者,当年三湾改编的一系列思想是毛主席经过长时间思考得出和形成的,在影片创作中会着重展现这些思想形成的背景和过程,对影片中人物的呈现则会在史实的基础上进行相应艺术处理,其目的是让观众能更加深入体会到历史人物在特

(上接第1版)

对于电影版《大地颂歌》,总导演周雄介绍:“电影版没有分幕,就是想让观众在电影院待上两个小时左右,完整感受一个故事。”电影版《大地颂歌》视效总监卞合江坦言将歌舞剧制作成电影难度非常大。长达两个月的后期制作,卞合江直言:“非常痛苦。”

歌舞剧《大地颂歌》制作成电影《大地颂歌》历经了3道工序:将1080P版本进行剪辑;套入4K的画面;最后,将素材送至北京进行调色、做特效、混音。在北京做电影《大地颂歌》后期的两个月时间里,卞合江面对的是23TB的1080P素材和100TB的4K素材。“120多分钟的画面都要处理,背景、地板全部要换面貌,地标、缝隙全部要进行抠擦,这不是传统电影后期制作在绿幕抠,而是一帧一帧地抠,几千个文件,干了一个半月”,卞合江说,视效制作的工作量远超普通电影。

据介绍,电影版《大地颂歌》将高清画面和5.1立体声道融合,沉浸式的体验也将带来更高的还原度和更强烈的代入感,大银幕的魅力能将歌舞剧《大地颂歌》中的感动更加真实准确地传递出来。

为了制作电影版,导演组挑选了最精华的素材。过去,观众看歌舞剧版难以聚焦,电影版解决了这个问题。在精炼的剪辑中,谷智鑫、张凯丽、万茜和何炅等人动情又极富爆发力的表演展现得淋漓尽致,演员的情感表达也更能和观众产

定情形下的所思所想,避免“脸谱化”。

杨虎之前曾执导过《2019阅兵盛典》、《天眼风云》、《信仰者》等多部主旋律影片。此次拍摄《三湾改编》,在开机之前,整个剧组团队开了两天会,围读剧本,并各自讲述了对这段历史的了解和理解,保证各部门充分了解剧本和各自的创作任务之后,再一起投入拍摄。

杨虎希望通过这部影片能帮助观众更加深刻地理解,在当时的环境和历史背景下,中国共产党为什么要在军队中建立党的组织,为什么把支部建在连上,为什么要在军队里建立民主制度等一系列抉择,“让观众在建党百年之际,通过寻访那段风云激荡、令人振奋的历史,切身体会当年几乎陷入绝境的中国革命,如何柳暗花明,重新焕发出勃勃生机。”

和时间赛跑

努力完成献礼建党百年任务

影片《三湾改编》是八一电影制片厂献礼建党百年的重点影片之一。据解放军文化艺术中心影视部副主任李瑞海介绍,影片于3月5日开机,目前暂定于6月25日上映,制作周期只有不到4个月,时间紧任务重。

为了拍好这部影片,整个摄制组费了不少心思,当地政府也高度重视,在场地选择和群演安排等方面给予了大力支持。

李瑞海以置景工作举例:为了更好再现当年的历史,影片的主要场景选择回到江西省吉安市永新县三湾乡拍摄,但当地经过多年的发展,已经和事件发生时的场景出现较大变化,不能满足影片拍摄需求。

“剧组在当地政府的配合和帮助下,在现在的三湾乡用一个零两天时间重新搭出了当年三湾村的实景,其中包括6个简易房,11个草垛,9个草棚等,基本还原了当年的基本情景,保证了影片的拍摄质量和拍摄节奏。”李瑞海还表示,“在完成影片拍摄之后,拍摄场景将会保留并移交当地政府,作为红色旅游和历史教育场所”。

另悉,目前整个摄制组还在紧张高效的工作中,将于近日完成拍摄,进入后期制作阶段。

井冈山山西江月文化传媒有限公司董事长刘建廷参与了影片《三湾改编》的投资和出品。他表示,之前就曾投资拍摄过《井冈山道路》等类似题材的影片,对三湾改编这段历史也烂熟于胸,



刘学(右三)等参加《大地颂歌》首映式

生共鸣。电影《大地颂歌》后期统筹周蕊就表示,歌舞剧版是场景的震撼,电影版则是情感的震撼。

主持人何炅在影片中饰演王老师,他在首映式现场说:“其实大家在大银幕上看到的电影,和在剧场看的是不一样的版本,电影版的纵深也好,拍摄的镜头表现还有演员表演,都有很大程度的不同,并不只是简单地记录了一次舞台演出的行为。刚才看了几个预告片,就有非常多的细节,我非常欢迎大家走进影院来支持我们的《大地颂歌》。”

苏瓦塔那·翁萨在首映式后观赏了影片。而

作为永新当地人,参与这个项目,既是想为建党百年献礼,同时也希望通过传播红色历史,为宣传家乡做点事。

刘建廷表示:“在建党百年这一重要的历史时间节点上,能参与这么一部献礼片的创作非常荣幸。吉安这片土地和这片土地养育的人民对于革命胜利做出过巨大贡献与牺牲,今天的我们不能忘记他们的付出,希望能通过《三湾改编》这部影片的拍摄,把这段历史记录下来,把党的优良传统宣传出去、传承下去。”

精心准备每个细节

展现伟人神韵首先靠“真诚”

在剧组中担任烟火师的尹星云从业已超过40年,由他担任烟火师完成的电影曾两次获得中国电影金鸡奖最佳烟火奖。此次《三湾改编》中虽以文戏为主,大的烟火场面只有两场,但尹星云还是为此做了精心准备。

他告诉记者,电影烟火并不是简单的埋炸药这么简单,而是一个“手工艺活”,“要在前期与演员、摄影、导演等部门进行充分沟通,在片场要保证安全,同时尽可能展现出逼真、震撼、精致的效果,为影片加分。”

他举了两个例子:一是,炸点爆炸之后会炸起碎土,而碎土的颜色、数量和方向都有讲究;二是,炸点爆炸之后会产生白烟,而白烟的浓度、飘散的高度、广度和方向也会影响拍摄的效果。“有时候浓烟会挡到演员,挡到摄影机,就会影响拍摄效果,如何让烟火效果为影片服务,需要多年的从业经验、前期的充分沟通以及现场的灵活应变来处理。”尹星云如是说。

青年演员侯京健此次在影片《三湾改编》中饰演毛泽东,这已经是他第12次饰演毛泽东了。侯京健坦言,之前饰演伟人的经历让他对这段历史有了更多了解,也更加自信。

“我有幸在之前饰演过不同时期的毛主席,我觉得毛主席在各个时间段是有不同特质的。比如说青年时期的那种朝气蓬勃;比如国共合作时期对马克思主义以及我们党原则的坚持等等。我觉得,三湾改编是毛主席在思想上从笔杆子到枪杆子转变的一个特殊时期。”

侯京健表示:“在此之前,毛主席一直说要温和改良这个国家,通过他的笔杆子去唤醒国人,在一次次碰壁之后,他开始觉得唯有武装暴动,可能会打出一条新的道路,从笔杆子到枪杆子的转变就是这个时期在不断摸索之中进行的。”

在具体展现角色的过程中,侯京健总结的关键词是“真诚”。他认为,三湾改编对整个部队的改造和改良是在失败中一步步摸索得出的,毛主席正是在失败中找到经验、看到希望,真正把“失败是成功之母”这句话运用到了实践和生活中,运用到了这支军队的改造当中。

“在处理每一步、每一个镜头、每一场戏的时候,我觉得首先要找到的是真诚,不是泛泛地假装去看去想,而是真的去听别人的话,当时毛主席只是拿着笔杆子,而和他讨论对军事问题的人有好几位是黄埔军校出来的,那是他们一技之长,在讨论中毛主席的心里应该是坦诚的,不会觉得自己完全是对的,他会站在别人角度去想、去看问题到底对与不对,通过不断的积累和实践,最后找到真理,我觉得这是我在表演中应该展现的中心特质。”



刘学(右三)等参加《大地颂歌》首映式

这部电影也即将在包括老挝在内的多个国家放映,搭建起国际文化交流之桥,讲好中国故事。

五位全国脱贫攻坚先进个人和一个先进集体成了该片的第一批观众。十八洞村第一任扶贫工作队队长龙秀林看完电影后两眼通红,他说:“这部电影真人真事真情,里面发生的那些故事,那些思考,让我再经历了一次那段扶贫时光。贫困户不易,扶贫人不易,脱贫是中国的史诗壮举,电影里展现出的自强不息令我热泪盈眶。那些错过舞台剧,错过电视版的人,不能再错过大银幕带来的震撼。”

(姬政鹏)

中国电影资料馆“青年影人推荐计划” 第二期活动公布

本报讯 3月15日,中国电影资料馆“青年影人推荐计划”正式启动。

为助力青年影人发展,“青年影人推荐计划”将通过重点作品回顾、影人深度专访、新作赏析及映后互动,配合资料馆旗下多平台宣传联动,打造影人与观众之间的交流平台,为中国电影新力量发展添砖加瓦。

首位“推荐影人”鹏飞于3月15日做客中国电影资料馆艺术影院,并在《米花之味》与《又见奈良》映后与中国电影资料馆策展人进行深度对话。活动当天虽然恰逢北京十年不遇的沙尘天气,但是依旧有360余位观众朋友们来到影院现场参与活动。

4月18日,“青年影人推荐计划”将会放映张大磊导演的长片《八月》以及两部短片《下午过去了一半》和《蜜桃罐头之夜》,张大磊导演将会与现场观众进行映后交流。

张大磊,中国青年导演,1982年出生于内蒙古自治区呼和浩特市,成长于内蒙古电影制片厂大院,其父为内蒙古电影制片厂知名剪辑师。2000年,赴俄罗斯求学,就读于圣彼得堡国立影视大学导演系,2006年毕业。2016年,完成个人首部长片《八月》,影片在多个电影节展获誉颇多。2020年,完成长片新作《蓝色列车》,提名平遥国际电影展藏龙单元最受欢迎影片,并入围塔林国际电影节主竞赛单元。2021年,完成短片《下午过去了一半》,荣获柏林国际电影节短片评审团奖。

《八月》作为张大磊的首部电影长片,有浓厚的自传色彩和作者感,收获了业界的诸多关注以及观众的广泛好评。而《下午过去了一半》与《八月》以互文的方式继续衍发家庭故事,其主创团队也是《八月》的原班人

马。《蜜桃罐头之夜》则是由张大磊自编自导自演的一部短片,故事内容与《八月》和他的最新长片《蓝色列车》均有前后衔接呼应。

《八月》是由中国电影资料馆牵头成立的全国艺术电影放映联盟参与发行的首部国产艺术影片。自2016年起,全国艺联通过多种模式放映推广了120余部中外优秀艺术影片,和青年影人建立了亲密友好的联系。当年《八月》发行时导演和影迷在资料馆共同探索胶片的奥秘,进行了充分的交流,引发强烈共鸣。4月,让我们与青年影人张大磊一起重聚小西天艺术影院。(喵喵)



《农奴》对当前涉藏电影创作的启发

■文/晋美

1959年3月,西藏发生了一场由地方反动上层策动发动并迅速被平息的武装叛乱,随后中央在西藏实行民主改革。2009年1月,西藏将每年的3月28日设为西藏百万农奴解放纪念日。50年后为何还要回望那段历史?因为那是西藏历史上最重要的一个历史节点,它结束了旧西藏延续了600多年的政教合一制度,西藏社会从此进入了崭新的阶段。

1959年西藏实行民主改革后不久,八一电影制片厂即开始策划拍摄以西藏民主改革为背景,反映新旧西藏社会对比的电影《农奴》。该片于1963年上映,它讲述了在旧西藏,身为农奴的强巴因偷吃寺庙的供果而被罚为哑巴,倔强的他从此不再说话,直到人民解放军的到来才帮助他获得彻底的解放,他终于开口说话。这是新中国第一部在西藏拍摄的叙事片,也是第一部完全由藏族演员主演的西藏电影,其中包括男主角旺堆在内的很多演员过去就是农奴,他们的亲身经历使得这部揭露旧西藏黑暗农奴制的电影更具说服力。影片的上映轰动一时,周恩来、邓小平等中央领导专门接见影片主创,对他们提出表扬和鼓励,剧组被邀请参加1965年国庆十五周年的天安门观礼,并且安排了一辆以电影《农奴》为主题的彩车驶过长安街。

《农奴》的成功可以算作一次电影在执行国家意志、体现国家诉求上的重大成功。其后1996年上海电影制片厂出品的反映上世纪初西藏第二次抗英战争的《红河谷》,兼顾历史性和商业性,在当时也获得较大的影响。通过研究《农奴》的成功和它背后的创作背景,对我们如何认识和发展今天的西藏电影,仍然具有很大的启发意义。

毫无疑问,西藏对于我国的战略意义是毋庸置疑的,1959年3月西藏反动上层的叛乱背后离不开国外敌对势力的插手,这是新中国成立不久在国外孱弱的情况下所不得不面对的国际环境。

另一方面,就国内来说,限于当时的社会发展水平,祖国内地的广大人民对西藏的具体情况还是非常陌生的,对于西藏发生的武装叛乱和接下来实行的民主改革也缺乏深刻和具体的认识。《农奴》的拍摄首先要解决的是向全国人民生动展现旧西藏的基本面貌,然后表现在共产党领导下新西藏发生的变化,这背后才是加强内地和西藏的国家认同和民族认同这一根本目的。

50多年后的今天,中国的国际国内环境已经发生了巨大的变化,整个社会经济文化水平得到巨大的提升,西藏更是实现了跨越式的发展。电影的创作生产也发生了重大变化,由国家完全主导变为国家主导下的高度市场化,电影开始更加注重娱乐性和多元性。但是,同50多年前相比,国际国内的涉

藏议题从某种层面来说,还没有发生根本性的改变。首先,中国的快速崛起一方面为自己赢得了前所未有的国际地位,但同时也在面临前所未有的“围堵”环境,所谓的“西藏问题”仍旧是国际反华势力纠缠不休的几个主要议题之一,西藏在国际话语体系中仍旧是敏感的。从这个角度说,西藏电影必定不同于内地其他高度市场化的电影,它始终应该具有很强的政治属性。

就西藏和祖国内地本身来说,情况也有新的变化。西藏在国家的大力支持和全国人民共同努力下取得了跨越式的发展成就,与内地的差距显著缩小,整个社会经济面貌发生深刻改变。而内地更是取得了举世瞩目的发展成就。限于自然条件和经济基础,西藏的发展水平同内地相比还存在一定差距。

另一方面,虽然信息时代的到来打破了既往的地域束缚,内地同西藏的信息交流更加便利和发达,但网络时代信息交流的自主性和选择性在一定程度上稀释了以往国家为主导的信息传递。内地对西藏的认识正在发生一种微妙的变化。著名学者沈卫荣曾在文章中介绍过西方社会在自身不同发展阶段对西藏认识产生的变化,即从早期将西藏视作落后未开化的蛮夷之地,到后来将西藏作为解决自身社会发展矛盾的“香格里拉”,也就是一种东方主义的想象。沈卫荣指出,随着中国社会的快速发展,中产阶层的急速壮大,中国社会似乎也在重演西方社会对西藏的认知变化,一种自我东方主义正在形成,“冒牌活佛”的泛滥和丁真的出现似乎就是这种现象的注解。

党的十八大以来召开的两次中央西藏工作座谈会都强调把维护祖国统一和加强民族团结作为着眼点和着力点,强调反分裂斗争的重要性和必要性,强调应该加强西藏同内地的交流交往交融。可以看出,无论是从国际还是国内环境来看,今天西藏需要面对和解决的问题,和50多年前相比还是存在一定程度的延续性。今天,电影还是人民群众喜爱的重要的文化娱乐方式,在对外输出中国价值观、维护国家意识形态安全和对内加强中华民族凝聚力的作用上也并没有发生改变。

今天我们的涉藏电影在艺术表达上获得了更广阔的空间,更多本土创作者展现出了优秀的艺术能力,但是我们在创作涉藏电影时并不能忽视它特有的政治属性,艺术表达和宣教功能也并不是一对天然的矛盾体,如何平衡两者之间的关系,是今天的涉藏电影创作者需要注意的问题。

50多年前,《农奴》成功的根本原因是因为它准确地把握了当时西藏社会面临的主要问题以及国家对于涉藏宣传的需求,同时它在艺术上的探索也在中国电影史上留下了浓墨重彩的一笔,这对今天的中国电影人是一个重要的启示。