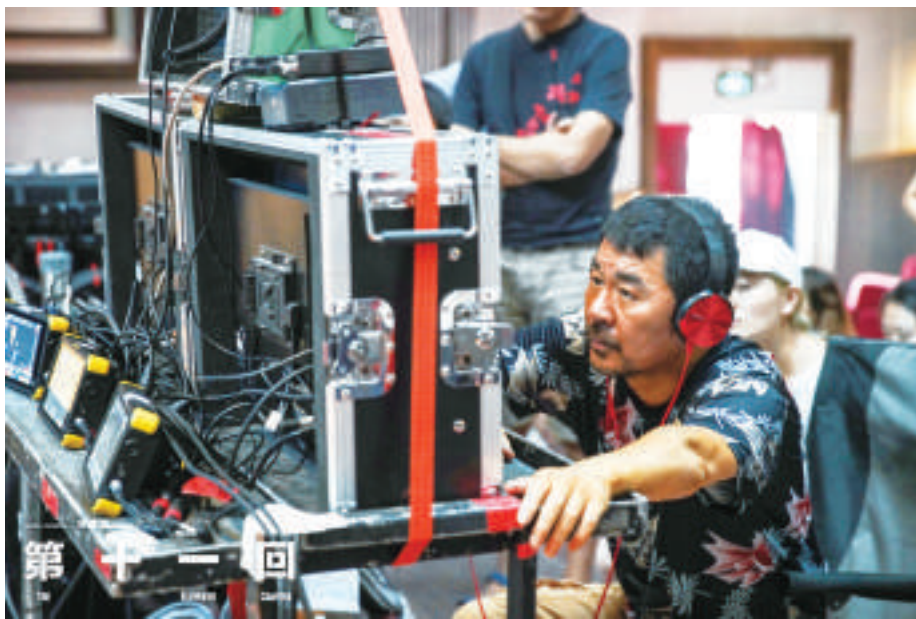


陈建斌：电影结束，『第十一回』开始

■ 本报记者 李霆钧



2016年,演员陈建斌首部转型拍摄黑色喜剧电影《一个勺子》收获好评,让极具个人风格的“陈氏幽默”大放异彩。

时隔五年,导演陈建斌第二部自导自演的黑色喜剧电影《第十一回》终于带着浓浓的陈氏风味奔赴而来。影片讲述了一个关于爱与信念的故事,主人公马福礼因经年旧案而四处奔波,又因家庭矛盾而焦头烂额,他在一团乱麻的人生中不断寻求真相,逐渐缕清、摸准、看透了生活的意义。

《第十一回》是一部个人风格非常浓郁的喜剧电影,人物荒诞行为被“合理化”展现之后,形成既矛盾又合理、既朦胧又真实的感受,且处处展现幽默,令人忍俊不禁。在荒诞幽默包裹的外壳下,陈建斌将个体与生活、梦幻与现实、虚无与真相交织错落,令人捧腹后仍留些许意犹未尽。

而这种意犹未尽,也是属于每个人现实生活的“第十一回”。

◎ 从《如是我闻》到《第十一回》

《第十一回》并不是电影原本的名字,起初这部电影叫《如是我闻》,源自佛经里的一句话。陈建斌给出的理由很简单——“这四个字特别好看,很有意思。”

直到电影摄制完毕,剪辑的过程中,创作团队把原本的内容剪成了章回体,一共有十回。于是,陈建斌冒出了一个想法,所谓“第十一回”,是电影放映结束后一个全新的开始。“哪怕这个名字让人摸不着头脑,没有商

业性,但我非常喜欢。当电影结束,观众走进生活,才开始了属于自己的‘第十一回’。”陈建斌说。

一个看似戏剧性的片名诞生过程,恰好和电影的表现形式形成了某种呼应。

电影《第十一回》将戏剧融入其中,并且贯穿整个故事,给人一种戏剧和生活相互交织的感觉。陈建斌认为,戏剧和电影本来就是一体的,电影的本质就是来自于戏剧。电影与生

活、戏剧与生活的关系,也都是共通的。

正如影片中多次出现镜子折射,马福礼被投射到电视机屏幕上的片段。陈建斌认为,这就是戏剧和生活的关系,剧场和生活的关系一样,原本就都在一个体系里。

“在生活中,每个人都会不由自主地进行表演,将每个人的人格,分为真正的自己和表演出来的自己,这也是非常有戏剧性的。”陈建斌说。

◎ 人生如戏,戏如人生

作为一部现实题材电影,《第十一回》折射出底层人物的生活现状,也探讨了“何为真正的自我”这一命题。

电影中,每个人物都拥有不同的两面,一面映射现实,一面则只能隔屏窥探。憨直老汉马福礼因自己心中的真相几番辩解,话剧团导演胡昆汀因案件的普世认知陷入“被改改”风波,在不断“撕扯”的过程中,“马福礼A”与“马福礼B”由此而生,舞台上的胡昆汀、贾梅怡则渐渐与现实中的李建设、赵凤霞产生重合,人对戏达到了更深度的理解。

影片中真实与虚幻交织错落让人产生一种“人生如戏,戏如人生”的强烈感受,人物与角色不分你我,就好像现实中人不得已而带上小丑面具展露A面隐藏B面,却在不断扮演中渐渐分不清哪个是真实,哪个是假象。

对此,陈建斌解读称,人要追寻自我需要一个前提,就是“何为自我”。他说,“从历史的角度说,人曾经在这个时空中占有一定的时间与空间,但我们有些时候对所经历的事情,并不是特别明晰与确定。”

例如马福礼,虽然他是当事人,但并不了

解真相,只了解自己看到的部分。陈建斌说,也许艺术家通过艺术创作的方式,能够帮助我们找到生活里的真实。这是胡昆汀和贾梅怡一直在戏里寻找的,也就是胡昆汀说的迷人的、庞大的、深刻的东西。

“他们并不知道自己排这部戏,能够排到哪里,能够找出什么样的真相,只是在做自己心目中的艺术创作。但没有想到通过艺术,他们最终找到了生活的真相。”陈建斌说。

◎ 我们不比老马聪明

电影中,主角马福礼因涉事旧案新拍话剧而成为大闹剧场的“常客”,为了捍卫自己口中的真相他使出浑身解数阻止排练,却意外窥探到当年案件的全貌。

在这个过程中,马福礼不断的征询别人的意见,是个看似有些“拙笨”的人。但在陈建斌看来,老马和每个人一样,老马不笨,我们也不一定很聪明。

“我们每个人都会在手机里看一些鸡汤

类的内容,一些励志的推送信息,这些内容就好比老马打听来的消息,这些内容的背后,隐藏着资本,也蕴含着知识,潜移默化地影响着我们的判断与选择,改变着我们每一个人对自己的认识。”陈建斌说。

在大众看来,卖早点的老马是个不折不扣的“小人物”,他与金财铃和金多多是非常大众的一个家庭。但陈建斌认为,本质上没有“小人物”或“大人物”,在历史的车轮面前,

大家都是渺小的“小人物”。不论是所谓的什么阶层,每个人都和老马一样,认不清自己,认不清自己的生活。

“不论是老马,还是《一个勺子》里的拉条子,都是有很多认知上的不足。作为创作者,我对于我、对于生活、对于世界的了解都不满足、不清晰,这些疑问、疑惑投射到角色身上,让角色带着我们去思考、去追寻。”陈建斌说。

它可以赋予生活强大的力量,也可以给你生活的真相。希望每一位看过电影的人都能怀揣信念,都能从中得到力量与启发。”

“因此,我们的生活必须要有信念,

◎ 信念,要有信念

“信念,要有信念。”这是陈建斌最喜欢、印象最深的一句台词。

信念,一直贯穿着整个故事,同时也是电影积极、正能量精神内核的高度概括。在陈建斌看来,有信念,爱情才能称

为爱情,家庭才能称之为家庭,生活中大家坚守的、异常珍贵的东西,基石都是信念二字。相反,如果没有信念,生活就好比空中楼阁,也像是沙子铸起来的堡垒。

◎ 陈建斌谈与牛犇合作:他一直在镜头前奉献真实的自己

《中国电影报》:电影中,著名表演艺术家牛犇饰演热心肠邻居大爷。与牛犇的这次合作,给您留下了怎样的印象?

陈建斌:牛犇老师非常敬业,我们拍完一个镜头,需要重新布光,他坚持不回去休息,就坐在片场的台阶上。他告诉我,不希望离开现场的氛围,离开角色。我非常感动,他这个年龄还真么认真对待表演、对待创作。

《中国电影报》:牛犇老师扮演的角色亮相不多,但趣味十足。他代表着生活中哪一类人?

陈建斌:生活中当有很多热心肠的人,他给予你的帮助是无限的。在你需要的时候,这种帮助就是及时雨。但当你不需要的时候,他仍然帮助你,会对你的生活、心理形成非常大的伤害。这个人物告诉我们,热心肠有可能会

办坏事情,甚至会伤害到别人。

《中国电影报》:您还记得第一次看牛犇老师演戏是什么时候吗?

陈建斌:我小时候第一次看牛犇老师的戏,就是《牧马人》。牛犇老师的演技没有痕迹。他那个时候到现在,一直是这样,在镜头前真实地生活、奉献出自己的演员。

公益电影《梦想森林》观影活动在京举行

本报讯 近日,在第14个世界孤独症日即将到来之际,由中国残疾人事业新闻宣传促进会、长春视立方文化传播有限公司等单位出品的扶残助残公益电影《梦想森林》观影活动在京举行。中国残联副主席、中国残疾人事业新闻宣传促进会会长程凯,中国残联宣文部、中国精协、新促会相关负责人,电影主创团队、残疾人代表及媒体代表100余人参加了活动。

《梦想森林》讲述了孤独症少年康健一家,在邻居杨爷爷和残联志愿者的帮助下,历经艰苦克服障碍,为梦想执着奋斗的故事,展现了孤独症家庭的坚韧和努力,呼吁全社会关爱和理解残疾人,彰显了人间大爱。

程凯表示,在世界孤独症日即将到来之际,新促会联合相关单位适时推出这部电影,对于增进社会各界了解孤独症这个

群体的生活状况、呼吁社会给予更多关爱和帮助,是一件有意义的事情。希望各界更加关心孤独症群体,为他们平等参与社会生活、共享人生出彩机会奉献一份力量。

《梦想森林》导演樊超表示,电影弘扬了人道主义精神,反映出残疾人面对生活不屈不挠与命运抗争的精神,传递了积极向上的理念。今后会多拍好片,为扶残助残贡献更多的力量。

观影结束后,大家交流观影心得,纷纷表示《梦想森林》故事感人,倡导了扶残助残社会风尚,是一部很有观赏价值的正能量好影片。

据悉,电影《梦想森林》是由中国残疾人事业新闻宣传促进会、长春视立方文化传播有限公司等单位联合出品。该片邀请了国家一级演员牛犇、国家一级演员杜源等众多艺术家及新生代演员参演。(影子)



《再见汪先森》定档“521”

暖心讲述宠物与主人的爱与陪伴

本报讯 西影集团宠物题材奇幻爱情电影《再见汪先森》近日发布定档海报和预告片,正式定档5月21日暖心上映。影片由王大治编剧导演,萧子墨、张国强、吕晓霖、蔡碧云领衔主演,高峰、冯秦川主演,王迅、杨新鸣、李诚儒特别出演,讲述了“汪星人”与“铲屎官”之间互相陪伴与守护的奇幻感人故事。

此次发布的定档海报以暖色为主色调,画面前方一枚戒指放在钢琴上,钢琴的黑白键不断往远处延伸,仿佛是一条架在云彩之上蜿蜒曲折的天路,两只狗狗就在钢琴键铺就的路上向前奔赴而来,寓意海报的主题“奋不顾身奔向你”。

预告片则透露了更多暖心信息,“汪星人”江米条从出生第一眼看到的就是主人,虽然和主人相处时间只有短短的十一年,但却是狗的一生。我们无法想象狗狗对主人的感情有多深,正如影片台词所说,“狗狗愿为你做更多的事,它们能想到的所有事。”陪伴是最长情的告白,感人台词瞬间戳中养宠人的内心。

据了解,为了寻找外形、体型符合角色要求的“演员”,《再见汪先森》摄制组几

经周折,辗转陕西省及周边多个地市,几乎跑遍全国,最终海选到10个品种共计50多只“汪星人”。在训犬基地里,担任主角的腊肠犬与巴哥犬还发生了很多匪夷所思的小故事,而“汪星人”在影片中的表现也称得上是一大亮点。

(李佳蕾)



电影《你的婚礼》定档“520”

本报讯 电影《你的婚礼》日前发布的“奋不顾身”版预告,讲述了一个奋不顾身地追寻与错过又重逢的甜虐爱情故事。影片由青年演员丁冠森、晏紫东、郭丞、王莎莎、梁靖康、刘迅共同演绎,青春光线影业有限公司、造梦机影视出品,韩天执导,许光汉、章若楠领衔主演,将于5月20日上映。

此次发布的“奋不顾身版”预告中,鲜活呈现了周潇齐为年少的一见倾心——尤咏慈奋不顾身追寻十五年,但在命运的捉弄下一次次错过又重逢的甜虐爱情故事。该预告把那些不再复返的青春时光,奋不顾身的执着与勇气,还有命运般的错过与遗憾展现得淋漓尽致,也勾勒出了爱情中的千姿百态,甜虐交织成这个引

人无限期待的故事。

同时,电影《你的婚礼》也曝光了“奋不顾身”版海报,海报上周潇齐与尤咏慈在大雨中紧紧相拥,阐述着这段周潇齐为尤咏慈奋不顾身的爱情。当两个人从初次相遇,到一次次错过,再到一次次重逢,让他们意识到奋不顾身奔向对方,勇敢地在一起是多么重要,所以才有周潇齐拼尽全力跑向尤咏慈,不顾大雨滂沱,深情告白:“我想再问你一次,你愿意和我在一起吗?”这份深情瞬间戳中所有观众心中的软肋,也鼓舞着面对爱情需要勇气的每一个人。

《你的婚礼》由青春光线影业股份有限公司、北京造梦机影视有限公司出品,将于5月20日全国上映。(木夕)

《秘密访客》张子枫荣梓杉上演“反差萌”

本报讯 “这是我的新姐姐,她叫张子枫。”“给大家介绍我的新弟弟,他叫荣梓杉。”由陈正道执导,史肖编剧,郭富城、段奕宏、张子枫、许玮甯、荣梓杉领衔主演的五一档悬疑电影《秘密访客》近日发布“我们姐弟俩”特辑,展现张子枫与荣梓杉“不好惹”姐弟的首次合作过程。同时,《秘密访客》还宣布将会有IMAX版本的上映。

张子枫、荣梓杉作为新生代演技派演员代表,他们的角色“思诺”、“朱朝阳”已经深入人心。不同于银幕形象的“不好惹”,两人在拍摄现场快速熟悉成为姐弟,彼此陪伴、照顾和打闹,欢乐又温馨。一个化身暖心姐姐,安慰被“恶魔”导演讲鬼

故事吓到的弟弟,一个化身小暖男,连玩闹都不舍得用力“惩罚”姐姐。但对待表演,两人都展现了不同于年龄的专业和认真,特别是一场姐姐梦游的重头戏,张子枫的表演十分惊艳,急促的呼吸,抽搐的表情,爆发的情感,投入的演技,诡异的嘶吼“帮我绑鞋带”,让现场工作人员都惊叹不已。而弟弟戏里戏外宛如两人的表演也得到了姐姐的夸赞,两人“一秒入戏”的不俗演技让人更加期待他们在《秘密访客》中的精彩表演。

《秘密访客》由新丽传媒、阿里巴巴影业(北京)出品,5月1日全国上映。

(杜思梦)