

《我的姐姐》助力清明档 8.2亿元票房破纪录

■文/本报记者 李佳蕾

据国家电影资金办初步统计,2021年清明节档期票房合计8.2亿元(4月3日票房3.09亿元,4日3.2亿元,5日1.91亿元),相比2019年清明假期的6.98亿元票房,增长17.48%。

《我的姐姐》以3.77亿元的票房成绩成为清明节档期冠军,《哥斯拉大战金刚》以2.98亿元位居第二,《西游记之再世妖王》和《第十一回》分别收获0.55亿和0.27亿元列第三、四位,以编剧转型导演的袁媛献出处女作《明天会好的》报收0.15亿,居第五位。



清明档票房创历史新高 影片整体质量过硬

今年清明档期有《我的姐姐》、《第十一回》、《西游记之再世妖王》、《明天会好的》4部重点影片上映,同时,此前上映的进口片《哥斯拉大战金刚》在该档期继续收割票房。

纵观整个清明档,北京冠宇影院投资管理股份有限公司总经理郑寅路认为,今年清明档比较成功的原因有两方面。一方面,因为去年疫情,观众的观影热情依旧还在,对影片需求还在,而且因担心疫情反复,人们会减少流动,会有更多的时间去影院观影;另一方面,影片本身的质量高,而且《我的姐姐》和《哥斯拉大战金刚》因题材不同,相互补充,受众群体

更广泛。

在谈及今年清明档期市场表现不俗时,首都电影院经理于超表示,从去年7月影院恢复营业之后,相比2019年的电影市场,2021年在片源供应、观众消费习惯方面有了一些变化。片源供应更集中在小长假,再加上疫情之后的市场变化,观众对于高质量影片的消费需求提高等,促使清明档取得了8.2亿的好成绩。

国产现实题材电影引发话题 进口“爆米花”影片紧随其后

进口影片《哥斯拉大战金刚》在清明节之前上映,领跑整个3月的票房,但不敌清明档三天《我的姐姐》3.77亿的票房成绩,以

2.98亿位居第二。

在进口影片少、影片需求大的背景下,《哥斯拉大战金刚》没能“战”过《我的姐姐》,郑寅路认为有两点原因。第一,《我的姐姐》影片质量高,真实地反映现实生活,能够和观众产生情感共鸣。《我的姐姐》与《你好,李焕英》一样,没有大成本、大制作、名家执导,但都能够取得成功之处就在于,它们都在用心地讲一个故事。第二,《哥斯拉大战金刚》中的科幻、漫画元素近几年电影市场上出现太多,观众已经有些审美疲劳。

同时,郑寅路还强调,《哥斯拉大战金刚》在清明档能够取得2.98亿的成绩,有一部分原因是电影市场上整体缺少进口影片,而且同档期内《哥斯拉大战金刚》的“爆米花”属性与其他影片形成差异,这也会让《哥斯拉大战金刚》成为不少观众的选择。

对于《我的姐姐》能够取得现在的好成绩,于超表示,“影片前期的发行策略会决定它的观影群体和场次排片,但是影片的生命周期是由它的口碑和质量决定的。”

艺术片也有市场 档期选择很重要

陈建斌执导的《第十一回》虽然不敌《西游记之再世妖王》的

0.55亿票房,以0.27亿票房位居第四,但它用实力证明了艺术电影也有市场。

《第十一回》用黑色幽默的方式讲了个故事,《西游记之再世妖王》用经典IP吸引观众目光。郑寅路表示,这两部影片的票房收入表现都中规中矩。但是《第十一回》作为有些偏文艺的影片,票房收入已是难能可贵。反观《西游记之再世妖王》,或许因宣传定位不明确等原因,收入表现一般。

郑寅路分析,《第十一回》能够取得现在的票房成绩,与影片选择清明档上映有一定的联系。“今年清明档影片相对来说比较少,而且体量大的影片也比较少。《第十一回》在清明档上映是一个不错的选择。”

于超认为,“陈建斌执导的《第十一回》,在不丢掉自己创作风格的前提下,尽量根据市场情况进行调整。影片整体呈现出文艺片风格,但是它通过一些黑色幽默的元素证明了它也有市场潜力。”

于超表示,清明档的情况比较健康,各类型影片和排期都比较合理。面对春节档“扎堆”、清明档过后到4月底之间影片较少的情况,郑寅路总结,“面对档期的选择,片方希望放在更为黄金档期的期望能够理解,但或许有的时候换一种营销方式、走一条不同的路可能会更好。”

专访《明天会好的》导演袁媛： 从编剧到导演， 是一个突破舒适圈的尝试

■文/本报记者 赵丽



“我们该如何理解梦想与现实?不在于追逐梦想的结果,而是享受梦想本身给你带来快乐……”在《明天会好的》上映之际,导演袁媛写了这样一封信。在这部导演处女作之前,袁媛已经有《滚蛋吧!肿瘤君》、《后来的我们》等优秀的编剧作品。

从编剧到导演,是一个突破舒适圈的尝试。袁媛心里并不是没有挣扎过,“这个心理建设大概做了一年吧。”她说,“做编剧好不容易让自己的生活稳定下来,好不容易让自己的事业能发展得平顺一些,这个时候,去做一个新的尝试,而且是一个百分之七八十可能会失败的一个事情,要突破这个心理障碍,是需要很大勇气的。”

4月2日,《明天会好的》上映。在做编剧多年后,袁媛终于圆了她儿时的导演梦。

Papi酱是“最贴近角色”的演员

《明天会好的》由贾樟柯监制,袁媛执导,Papi酱(姜逸磊)和张超主演,也是《滚蛋吧!肿瘤君》、《后来的我们》等多部电影的编剧袁媛的导演处女作。影片讲述了年近三十成绩平平的编剧萧渝(Papi酱饰),与同样才华无法变现的音乐人季野(张超饰)意外成为合租室友,在啼笑皆非的同居生活中,二人渐生情愫,两位异乡漂泊的年轻人开始了互相陪伴,却又因为追逐各自的理想散开的故事。

对于影片的创作灵感,其实源于当下很多年轻人的生活状态,“这是很多在大城市里漂泊的年轻人共有的一种漂泊感”,袁媛说,“我希望这部影片能给当下的一些年轻人解疑答惑。”

这部影片由Papi酱主演,也是她首部担任女主角的作品。在袁媛看来,与Papi酱的合作,其实是机缘巧合,“一次偶尔的机会,得知Papi酱有当演员的想法,我平时也看了很多她的短视频,她身上自带的自嘲精神与女主角萧渝非常契合——萧渝虽然一事无成,但也不是一天到晚愁眉苦脸的状态,仍然会很乐观,会用一种自嘲的方式消解自己的状态。”于是,袁媛一下子就敲定了Papi酱饰演女主角萧渝。

“走过的弯路,每一步都算数”

截至目前,《明天会好的》票房已近3000万。作为一部处女作,这样的成绩已属难得。不少观众认为影片很接地气,“贵在真实”,写出了年

轻人在大城市打拼的真实状态,很有生活感。

但显然,这个成绩在袁媛眼里算不上“成功”。

对于影片的最终呈现以及市场预期,在影片开拍之初,袁媛对于一切好的或坏的结果都做好了心理准备,“毕竟是第一次当导演,缺乏经验是肯定的。”

“我对栽跟头这件事,是有心理准备的。”袁媛说,所以当真的栽了跟头,自己也不意外。“自己做编剧的时候,也并不是一开始就一鸣惊人,大家看到的是袁媛写了一个《滚蛋吧!肿瘤君》一鸣惊人,但大家没看到的是其实背后早就失败了无数次。”

因此,“跨出第一步没走好,这种事情对于我来说,并不是事儿。”袁媛说,“我们在做这件事情的时候,对市场并没有太高的期望,只是希望给我们这个‘小圈圈’里的人一些启示,能引起一些共鸣。”

正是有着这样的初衷,《明天会好的》没有采用商业片大开大合的叙事结构和特别激烈的矛盾冲突,而是尽量贴合地还原了生活原本的面貌,“这也就意味着,我们针对的观众也是一个很小众的群体。”袁媛说。

面对挫折,袁媛有着身经百战的镇定感,“走过的弯路,每一步都算数。”

当导演是梦想, 做编剧是“曲线救国”

凭借《滚蛋吧!肿瘤君》被大家所熟知的编剧袁媛,其实心中一直有个导演梦。

最初做编剧,也是因为想要做导演,才兼职做的编剧。在做编剧这条路上,袁媛并不是一帆风顺,她在很长一段时间里并没有真正的“工作”,只能靠各种“零工”维持生活:做电视栏目导演、给晚会写主持词,甚至《明天会好的》里面萧渝给服刑人导演心理剧的桥段也是来自她的亲身经历。

就这样,经历过无数次失败之后,在2015年《滚蛋吧!肿瘤君》上映后,袁媛终于“一鸣惊人”。3年后,由她编剧的《后来的我们》取得了票房口碑双丰收。

与此同时,袁媛的生活与工作也开始好转,事业也渐渐有了起色。

但是,她并没有忘了心中的“导演梦”,“该是曲线救国的时候了”。

袁媛鼓足了勇气,主导了这部《明天会好的》,不管这部影片能被多少人接受或者看到,“至少,这是一部很有诚意的影片。”



张艺谋五一档新片《悬崖之上》 发布特别视频致敬无名英烈



张艺谋首次执导的谍战电影《悬崖之上》近日发布清明节特别视频,张译、秦海璐、宋亚文、刘浩存、韩昊霖依次出镜,以他们参与拍摄的切身感受,道出对为国牺牲的无名英烈的致敬与追思,向为祖国繁荣和平许身报国的无名英烈

致以崇高敬意。《悬崖之上》由张艺谋执导,张译、于和伟、秦海璐、宋亚文、刘浩存、倪大红、李乃文、余皑磊、非凡、雷佳音、沙溢等主演,将于2021年4月30日上映,4月18日、4月24日、4月29日开启超前点映。

清明节特别视频聚焦于动荡战争年代,为了祖国和平隐姓埋名的特工人员。“他们不求功名,不惜代价,不畏牺牲”,“付出献血甚至生命的代价才换来了我们今天和平幸福的生活”。短短几句表达出特工人员背后的艰辛与不易。在特别视频曝出的电影画面中,展现了张译惨遭电刑,宋亚文、秦海璐

与特务展开枪战,刘浩存徒手勇斗反派等镜头,四人在敌人的围追堵截、严刑拷打的困境下依然勇于执行任务。特别值得一提的是,视频结尾,张译、韩昊霖分别敬军礼、少先队礼,几位主演发出倡议,呼吁能有更多的人知道无名英烈的故事与名字,并借清明节之际致敬无名英烈,号召大家铭记将国之重任扛在肩上前行的无名英烈。

《悬崖之上》以群像视角生动呈现特工人员险象环生的传奇谍战故事,影片背景设置在冰天雪地的哈尔滨,上世纪三十年代冰城正处于血雨腥风的谍战漩涡,无数

惊心动魄的秘密战正在这里上演。故事讲述了以四位曾在苏联接受特训的共产党特工组成任务小队,回国执行代号为“乌特拉”的秘密行动。然而他们从跳伞降落的第一刻起,就已置身于敌人布下的罗网之中。同志能否脱身,任务能否完成,雪一直下,立于“悬崖之上”的行动小组面临严峻考验。

电影《悬崖之上》改编自全勇先原创故事,由中国电影股份有限公司、英皇影业有限公司、上海电影(集团)有限公司、华夏电影发行有限责任公司出品,将于2021年4月30日全国公映,敬请期待。

