

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2021年4月7日 第13期 总第1695期 定价:3元

国家电影局将开展 庆祝中国共产党成立100周年 优秀影片展映展播活动



本报讯 为庆祝中国共产党成立100周年,更好发挥电影特殊重要作用,大力营造共庆百年华诞、共创历史伟业的浓厚氛围,国家电影局近日印发了《关于开展庆祝中国共产党成立100周年优秀影片展映展播活动的通知》,部署于2021年4月至12月开展优秀影片展映展播活动。

此次展映展播活动覆盖面广、展映片目多,共计展映新中国成立以来的百余部优秀国产电影,主要包括重大革命历史题材、党史军史题材、英雄题材、现实生活题材等,活动期间每月均有十余部电影上映,通过城市影院(包括人民院线、全国艺术电影放映联盟等)为全国观众呈现,并将通过电影频道陆续展播,在全国农村、城市社区、校园开展主题放映活动。

国家电影局相关负责人表示,此次展映展播活动,将围绕庆祝中国共产党成立100周年,紧密结合党史学习教育,把一部部优秀的电影作品作为党史学习教育的生动教材,通过一个个生动的光影故事,引导广大党员加深对党的历史理解和把握,学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行,让广大干部群众特别是青少年切身感受艰辛历程、巨大变化、辉煌成就,厚植爱党、爱国、爱社会主义的情感,让红色基因、革命薪火代代相传。

据了解,4月将有《南征北战》、《上甘岭》、《铁道游击队》、《红色娘子军》、《地雷战》、《红日》、《小兵张嘎》、《英雄儿女》、《南昌起义》、《百团大战》、《血战湘江》、《金刚川》等影片陆续上映。

广东启动庆祝建党100周年优秀影片展映展播暨“看电影学党史”主题活动

本报讯 (记者 林琳)“向前进!向前进!战士的责任重,妇女的冤仇深,砸碎铁锁链翻身闹革命……”当影片《红色娘子军》再次唱响大银幕时,现场很多观众深受感染。

4月1日,由广东省委宣传部、广东省委党史学习教育领导小组办公室主办,南方报业传媒集团、珠江电影集团承办的广东省庆祝中国共产党成立100周年优秀影片展映展播暨“看电影学党史”主题活动启动仪式在中山纪念堂举行。

全省21个地级以上市同步发起持续一整年的“永不落幕”观影经典学党史系列活动,让党员干部和广大群众沿着经典电影的足迹,回顾可歌可泣的峥嵘岁月,聚焦身处其中的伟大时代,凝聚起广东在

全面建设社会主义现代化国家新征程中走在全国前列、创造新的辉煌的强大力量,以更加优异的成绩献礼建党百年。

广东省委宣传部常务副部长刘红兵,中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任孙向辉,以及来自党政机关、企业、学校等500余人参加了启动仪式,共同倾听党史专家讲授微党课并集体观影。

启动仪式上,《党的女儿》主演田华、《红色娘子军》主演祝希娟、《我们村里的年轻人》主演金迪、《孙中山》导演丁荫楠等著名电影艺术家,以及《烈火英雄》主演黄晓明、献礼建党百年电影《中国医生》主演张涵予等,为活动启动送来了祝贺视频。(详见第16版)

江苏召开全省电影工作会议 开启电影强省建设新征程

本报讯 4月2日,江苏全省电影工作会议在宁召开。会议学习传达了习近平总书记关于电影工作的重要指示批示精神,总结回顾了2020年全省电影工作取得的进展成效,深刻分析了当前电影发展面临的形势任务,就科学谋划“十四五”特别是2021年的全省电影重点工作,作了全面部署安排。这是疫情防控常态化条件下江苏省电影战线第一次面对面会议,也是开启电影强省建设新征程的第一次全省性会议。中共江苏省委宣传部常务副部长、省电影局局长焦建俊出席会议。

会议公布了《全省电影工作要

点》,江苏省将聚焦电影改革发展远景目标,高质量编制《江苏电影“十四五”行动计划》;认真组织《澎湖海战》、《再见瓦里希》、《常州三杰》、《搜救》等重点影片创作生产;注重以深化改革增强内生动力,推动产业链更加完善,行业结构更加均衡,提升电影产业整体质效;充分发挥电影宣教功能,更好服务庆祝建党百年主题主线,坚持热在基层热在群众,精心组织开展“四史”教育电影课、优秀影片展映、建党百年“百片千村万场”公益电影展映等庆祝建党百年系列电影活动。

(详见第3版)

奋斗百年路 启航新征程

银幕上的延安精神： 滋养初心淬炼灵魂 凝聚强大精神动力

本报讯 (记者 李霆钧)2020年4月,习近平总书记在陕西考察时指出:“延安精神培育了一代代中国共产党人,是我们党的宝贵精神财富。要坚持不懈用延安精神教育广大党员、干部,用以滋养初心、淬炼灵魂,从中汲取信仰的力量、查找党性的差距、校准前进的方向。”

延安——这座坐落在西北黄土高原的古老城市,因为在中国革命史上的神圣地位被永远载入中国革命史册,老一辈革命家和老一代共产党人在延安留下的优良传统和作

风,培育形成的延安精神,是党的宝贵精神财富。以“坚定正确的政治方向,解放思想、实事求是的思想路线,全心全意为人民服务的根本宗旨,自力更生、艰苦奋斗的创业精神”为核心内容的延安精神是贯穿中国共产党领导中国人民进行革命、建设和改革近百年历史的精神谱系的重要组成部分,是中国共产党人在未来奋斗中取之不竭、用之不尽的强大精神动力。

电影与延安的“缘分”,可以追溯到1938年,中国共产党领导的八

路军总政治部设立了延安电影团,摄制出《延安与八路军》、《陕甘宁边区二届参议会》、《十月革命节》、《生产与战斗结合起来》、《红军是不可战胜的力量》等新闻纪录片和《白求恩大夫》、《延安各界纪念抗战五周年》等新闻素材,积累了重要的革命史料,为开拓和发展人民电影事业作出了贡献。

随后的几十年间,电影人还创作了《红星照耀中国》、《周恩来回延安》、《张思德》、《延安电影团》、《难忘的岁月》、《南泥湾》、《延安游击

队》、《延安往事》、《心向延安》等多部反映、弘扬、传承延安精神的电影作品,展示了中国共产党人不忘初心、砥砺前行的崇高责任感。中国电影评论学会会长饶曙光表示,以电影的方式展现延安精神更加直观,更具有感染力,可以起到更好地传播效果。这些反映延安精神的影片,以及更多影片中反映延安精神的段落,如串起的珍珠一般,让人们对延安精神有了整体性的认知与理解。

(详见第2版)

重庆市发布“十四五”电影业发展规划

本报讯 为贯彻落实习近平总书记关于电影工作的重要指示批示精神,根据《关于深化影视业综合改革促进我国影视业健康发展的意见》和《中国电影(2021-2025年)发展规划纲要》,重庆市结合实际编制并于近日对外公布了《重庆市“十四五”电影业发展规划》。

《发展规划》盘点“十三五”期间重庆电影业发展情况,按照“生产抓原创、影院抓回归、惠民抓普及”的思路接续奋斗,电影生产创作佳绩频出,影院管理更加完善规范,惠民电影工程稳步推进,电影市场稳定发展。“十三五”时期,重庆市备案电影239部,拍成90部;票房收入63.36亿元,观影18733.66万人次;新建影院154家,新增银幕数637块;放映公益电影59.82万场,惠及

民众8624.70万人次。

《发展规划》确定了“十四五”时期重庆电影业力争成为中国电影的重要增长极和推动中国电影高质量发展的新动力源的整体目标,关键目标立足于“四个提升”:提升电影立项数和出品量,每年立项60部左右,完片量稳定在15-20部;提升标志性和有较高显示度的作品数量,力争推出3-5部在国内外重要电影节展有所斩获的作品,继续培育由本市主投主控且票房过亿的电影项目;提升单银幕产出和影院整体经营水平,银幕数量达到2000块以上;提升重庆电影整体票房,年均票房总额15亿-18亿元,增长率稳定在6%-8%,力争“十四五”末年度总票房90亿元。

(详见第4版)

《我的姐姐》编剧游晓颖、导演殷若昕： 探讨伦理困境和个人困境 撞击时内心的成长

本报讯 由张子枫主演,殷若昕导演、游晓颖编剧的电影《我的姐姐》4月2日上映,首周三天票房3.48亿,为4月电影市场迎来开门红。

作为一部聚焦中国式姐弟关系的现实题材作品,影片以细腻的电影语言真实还原了张子枫、朱媛媛饰演的两代“姐姐”在家庭、社会中的现实境遇。看过《我的姐姐》之后你会发现,原来“姐姐”不仅是一个名词,也是一个和奉献、牺牲

相关的动词。

近日,该片编剧游晓颖和导演殷若昕接受了记者采访。她们表示,影片聚焦家庭羁绊和个人追求之间的碰撞,探讨了伦理困境和个人困境撞击时内心的成长。关于开放式结局,她们解读称,每个人可以有自己的理解,经历和价值观以及对剧情的感知会决定自己对结局的倾向,这也是开放式结局的魅力。

(详见第9版)

清明档8.2亿票房创历史新高 档期票房较2019年提升17.48%

之再世妖王》和《第十一回》分别收0.55亿和0.27亿元列第三、四位,以编剧转型导演的袁媛处女作《明天会好的》收0.15亿,居第五位。

业界认为,受疫情影响,观众的

观影热情依旧还在,对影片需求还在;影片本身的质量高,《我的姐姐》和《哥斯拉大战金刚》因题材不同,相互形成补充,受众群体更广泛。面对春节档“扎堆”,清明档过

后到4月底之间影片较少的情况,业界也呼吁,换一种营销方式,走一条不同的路,结果可能会更好。

(详见第5版)

本报讯 (记者 李佳蕾)据国家电影资金办初步统计,2021年清明档档期票房合计8.2亿元(4月3日票房3.09亿元,4日3.2亿元,5日1.91亿元),相比2019年清明假期的6.98亿元增长17.48%。

今年清明档期有《我的姐姐》、《第十一回》、《西游记之再世妖王》、《明天会好的》等四部新片上映。《我的姐姐》以3.77亿元的票房成绩成为清明档档期冠军,《哥斯拉大战金刚》以2.98亿元位居第二,《西游记