

经典「红色电影」的家国叙事与银幕记忆

■文张昭

怨无悔、不惧牺牲的英雄气概,更加通过内在化于这一历史形象建构起整部影片,在其后的几十年中始终激荡人心、振奋人心,在不同历史环境下带给几代观众无穷奋进力量。1956年上映的《铁道游击队》则展现了抗日战争时期山东枣庄一带活跃的一支铁道游击队,描述了刘洪、李正、王强、小坡等游击队战士在铁路交通线上打击敌人、武装自己的事迹。这支部被称为“飞虎队”的游击队在家国情怀的映照下积极开展各项革命工作,自敌强我弱的情况下经受着种种严酷的考验,无论是在袭击洋行时遭到日军报复,还是被进山扫荡的日军打击,都能在家国情怀的坚持下保持初心坚持斗争。在主题曲《弹起我心爱的土琵琶》中,“西边的太阳快要落山了,微山湖上静悄悄。弹起我心爱的土琵琶,唱起那动人的歌谣”的歌声彰显着铁道游击队员的乐观精神与顽强意志。在“车站与铁道线”的“好战场”上,无论遇到何等艰难,铁道游击队乃至支援他们工作的芳林嫂等人,都能以家乡枣庄的青纱帐与交通道路为战场,在日军的围剿中坚忍不拔地战斗下去。《铁道游击队》中体现着革命先烈坚定的斗争信念与顽强的战斗精神,支撑其不懈斗争的正是深厚的家国责任与强烈的家国担当。

家国情怀与革命精神的相互映照

乃至至诚的家国情怀根植于革命精神的沃土,以国为家,先大家后小家的家国情怀不仅是个人在社会上的立身之本,也是一个民族、国家的繁盛之基。在艰苦卓绝的革命战争年代,舍生忘死、前赴后继、无坚不摧的精神伟力,成为无数经典主旋律电影再现的核心价值力量,激励着中国人民与中华民族谱写了抗日战争、解放战争、抗美援朝战争等光辉灿烂的精神史诗。以抗美援朝战争为例,这场中华民族作出巨大牺牲与卓绝贡献的战争中锻造形成了伟大抗美援朝精神。抗美援朝革命精神与中国人民的家国情怀相互对照,熠熠生辉。以经典抗美援朝题材历史电影《上甘岭》为例,这部影片拍摄于1956年,摄制组拍摄电影时中国志愿军还没有完全撤出朝鲜,很多刚上朝鲜战场的战士与部队更亲身参加了影片的拍摄工作。得益于他们的帮助,《上甘岭》将真实的抗美援朝历史、充满活力的革命精神与充满家国情怀的历史细节相结合,在强大的艺术张力和广阔的历史视野中呈现了八连部队在上甘岭阵地上顶着严酷条件同敌人相持24天的壮阔历史画卷,作为激励无数中国人民的经典影片与精神财富跨越了历史长河;主题曲《我的祖国》至今在各种大型文艺演出上经常响起,歌曲中具有的强大精神动力,是凝聚人心、汇聚民力的强大力量。”仰望历史的天空,心系家国,为亿万同胞舍生取义是革命烈士甘愿为之燃烧自我、奉献生命的价值旨归;跨越时间的长河与岁月的变迁,家国的书写始终是中国经典红色电影的核心之所在。如1955年上映的《董存瑞》,讲述了年轻的战士董存瑞从参军后见习小八路开始,经历了抗日战争、解放战争,在见证战友的牺牲与战火洗礼后逐渐成长为合格战士,最终为了解放隆化化身炸掉敌人碉堡牺牲的故事。《董存瑞》拍摄于董存瑞牺牲的第7年后,导演在故事的设计与人物形象的塑造上忠于历史,呈现了大量根据董存瑞本人的真实资料编写的历史故事,生动而感人地表现出董存瑞从一名鲁莽冲动的少年蜕变为家国情怀的映照下成长为真正的革命战士的伟大历程。影片中的经典台词“为了新中国,前进!”将个人理想与命运相联系,更激励了无数革命青年为了新中国的革命与建设事业奋勇前行。家国情怀不仅映照出倔强年轻的董存瑞炽热深沉的爱国情怀与革命精神,也在桥头冲锋的关键时刻给予了成熟的董存瑞无

历史天空下的家国情怀

存环境不畏困难、不惧牺牲,心系家国、舍生取义的伟大壮举。在1956年《上甘岭》上映后,《我的祖国》与《上甘岭》一起将家国情怀和抗美援朝精神相结合,从艺术到现实,从历史到今日,感召着无数观众与听众一次次想起“一条大河波浪宽”的诗情画意和“若是那豺狼来了,迎接它的有猎枪”的豪迈气概。今后,经典红色电影中的家国情怀还将在历久弥新的叙述中与不同时代精神相结合,激励中国人民和中华民族克服一切艰难险阻、战胜一切强大敌人。

存环境不畏困难、不惧牺牲,心系家国、舍生取义的伟大壮举。在1956年《上甘岭》上映后,《我的祖国》与《上甘岭》一起将家国情怀和抗美援朝精神相结合,从艺术到现实,从历史到今日,感召着无数观众与听众一次次想起“一条大河波浪宽”的诗情画意和“若是那豺狼来了,迎接它的有猎枪”的豪迈气概。今后,经典红色电影中的家国情怀还将在历久弥新的叙述中与不同时代精神相结合,激励中国人民和中华民族克服一切艰难险阻、战胜一切强大敌人。

革命与历史的银幕记忆

在中华文化的传统语境中,家国叙事伴随着源远流长的中华优秀传统文化代代相传,始终带有正面、积极的引导意义。经典的红色电影不仅能作为优秀的艺术作品感染数代观众,还能跨越时间的长河,将历久弥新的家国情怀随着时代的变迁绵绵不断地传递下去。以1960年上映的《林海雪原》为例,这部经典红色影片改编自1957年革命作家曲波创作的同名小说,我国文艺工作者围绕其中杨子荣的故事还推出过样板戏《智取威虎山》、电视剧《林海雪原》等作品,但影响最大的仍是刘沛然导演,张勇手主演的经典电影。《林海雪原》基于人民解放军卧底匪帮的历史事实与原著小说的故事脉络进行艺术创作,讲述了中国共产党带领的剿匪小分队进入深山一边进行土改,一边打击土匪。小分队在活捉匪徒“一撮毛”后得知匪首“座山雕”要在大年三十为自己设宴庆寿,生活经验丰富的侦察员杨子荣乔装为土匪胡彪深入“座山雕”盘踞的威虎山,在与“座山雕”及其他土匪的几番斗智斗勇中取得了敌人的信任,与剿匪小分队里应外合将威虎山的土匪一网打尽。《林海雪原》是经典红色电影中最为情节有趣、叙事流畅的作品之一,不仅成功塑造了胆大心细的杨子荣、阴险狡诈的“座山雕”等生动的艺术人物,还在杨子荣化身胡彪与座山雕斗智斗勇的情节中显出内在的戏剧张力及外在的叙事冲突,将人物与故事有机地结合起来,使剧情在数次生死危机与化险为夷中层层推进。“天王盖地虎,宝塔镇河妖”与“——脸红什么? ——容光焕发……”等经典台词流传几十年仍不过时,与生动的人物、激动人心的故事一同谱写出让无数观众记忆犹新的革命传奇篇章。在半个世纪之后,香港导演徐克再次以《林海雪原》为底本“翻拍”出一部应用了数项最新电影技术的3D电影《智取威虎山》。这部电影以充满人情味的方式描绘了多位小分队战士的形象,将新红色电影的美学风格与经典红色电影的家国叙事相融合,将普遍的个人情感与特殊的时代背景相融合,再次在叙事的起承转合中唤醒了经典红色电影的家国叙事与银幕记忆;片头留学生与同学在KTV坚持点唱《智取威虎山》,以及片尾牺牲的剿匪战士与现代人共同在大年夜围坐在餐桌旁,共同吃起饺子的镜头更加催人泪下。在现代以回溯性的目光再次审视《林海雪原》或《智取威虎山》,也是在试图唤起中国观众对经典红色电影的银幕回忆,更是在和平年代再次唤起战争年代革命先烈的牺牲情怀——这一切互文性或结构性的缅怀与回想,都被统筹在家国叙事的框架内,以一顿内涵丰富、回味无穷的家庭宴席完成。这个场景恰如其分地证明了,经典红色电影中的家国情怀本身是在具有时代性建构的文化语境中被发掘的。随着时间的推移,经典红色电影中的家国情怀会随着观众对革命经典的记忆成为超越空间、时间的精神资源,在新时期继续发挥作用。

(作者单位:北京外国语大学,国际新闻与传播学院。课题项目:本文受北京外国语大学2019年基本科研业务费项目资助《京剧的跨文化传播》,项目编号:2019J019)

新时代背景下新主旋律电影与大学生思想教育的契合路径

■文秦丽平

主旋律电影作为在当代最具受众基础,传播效果最好的宣传媒介之一,在弘扬时代主流思想意识,奏响主旋律方面始终发挥着重要作用。新主旋律电影在继承了传统主旋律电影在内容上对中国人民进行革命、建设、改革的宏伟事业的基础,并以更加富于表现力与观赏性的形式对宏大历史主题下的普通人物进行了细致的描绘,在刻画重大历史题材与重要历史人物时,也在对现实生活更为细腻的体察中将他们处理为更加多面立体,和蔼可亲的形象。在倡导学党史知党史,“知来路,明去处”的中国特色社会主义新时代,当代大学生作为国家的未来和民族的希望,应当积极在思想教育中积极利用多种学习材料,坚守初心、不忘使命,继承并发扬党在建设中国特色社会主义事业上的宝贵经验。探索新时代背景下新主旋律电影与当代大学生思想教育的契合路径,是在高等教育中传承革命的光辉历史,发扬党的成功经验的重要方式。

作为党史国史的学习资料 发挥文献作用

在百年党史的光辉历程中,中国共产党带领全国各族人民进行了持续不断的历史奋斗,从新民主主义革命胜利实现的民族独立、人民解放,到社会主义革命与社会主义建设确立了社会主义基本制度,再到通过改革开放开创并坚持发展中国特色社会主义至今,中国共产党自建党以来在华夏大地上实现了难以磨灭的历史进步,创造了前所未有的人间奇迹。在党领导的中国特色社会主义建设进入新时代以来,习近平总书记系统地回顾了中国共产党团结带领中国人民不懈奋斗的光辉历程,就中国革命历史,中国共产党历史与中华人民共和国历史提出了一系列立意高远、内涵丰富、思想深刻的重要论述。这些重要论述是党的几代领导集体和

广大党员干部的智慧结晶,更是习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分。正如习近平总书记所强调的:“学习党史、国史,是坚持和发展中国特色社会主义、把党和国家各项事业继续推向前进的必修课。这门功课不仅必修,而且必须修好。”结合多种手段,调动多种类型资源,将波澜壮阔的党史国史学习好、传承好,是新时代大学生乃至所有电影观众加强自身思想建设的重要任务。新时期以来,我国电影工作者的拍摄了《智取威虎山》、《建军大业》、《十月围城》、《决胜时刻》等大量以党史国史为题材的影片,这些影片根据真实的历史事件改编,讲述近现代中国革命历史与中国共产党事迹的伟大电影,是让广大大学生接受革命思想教育的良好教科书与重要的文献资料。难能可贵的是,这批影片不仅具有重要的历史文献功能,还基于中国电影的现实主义叙事传统,按照客观历史史实结合了市场需求、观众心理预期与美学价值,在“主旋律”的价值基础上展现出更加平易近人的特性。以革命历史题材影片《决胜时刻》为例,这部影片讲述解放战争全面胜利前,中共中央从西柏坡搬迁至北平前后的一系列历史事件。影片的内容全面展现了中国共产党在“进京赶考”的关键时刻经历的一系列历史事件,从中共中央发布“五一口号”号召不同民主党派与人民团体召开政治协商会议,到几十批民主人士进入解放区与共产党一起筹建新中国,再到黄炎培与毛泽东著名的“窑洞对话”与双清别墅中的新政协筹备会议……《决胜时刻》将中国共产党在民主党派的支持下完成的民族独立与人民解放的光辉历史转化为一幕幕带有故事性的生动影像,启迪观众继承和发扬老一辈革命家在重要历史关头谨慎谦虚、不骄不躁、艰苦奋斗、包容共进的优良作风。当代大学生通过观看新主旋律电影的方式,可以从党的光辉历程中汲取砥砺前行的智慧和力量,深刻感悟党的光辉历史与优良传统,接受党的宝贵经验与先进进步思想。这些影片中的历史人物、历史场景与历史形象细节丰富,史实详尽,仿佛历史博物馆中的展览陈设以自动讲解的形式出现在观众眼前。以这样生动的党史资料传承红色基因,传承时代精神与主流价值观,必将成为当代大学生通过电影形式加强大学生思想教育的必然选择。

作为课堂教学的补充材料 发挥通识教育作用

大学生通过课堂教育学习历史知识将党和国家的各项基本事业代代相传,是当下将社会主义事业推向新征程的必然选择,也是大学思想教育中的必修课。然而,就教材的编写与课堂教学的效果来看,当前大部分大学生接受的历史与政治知识还是建立基础教育线性知识的基础上,以高等教育阶段的碎片化知识为主。大学阶段非历史专业学生在接受思想政治教育时很少开设思想教育方向的课程,仅在公共课的设置上存在系统性的中国特色社会主义体系、毛泽东思想与邓小平理论等根据课本制定的既有知识体系与理论架构。不仅如此,在绩点比重大、学习时间要求长、知识连续性强强的专业课外,大部分大学生都很难将精力集中于绩点比重小、学习时间无要求、知识凌乱分散的思想教育课程中,也就难以通过思想政治教育获得思想的启迪,知识的武装。尽管考研培训班或公务员考试培训班等应考培训班中有专门的历史政治知识点讲解,但这样的应考教育针对的只是有考研或考公需求的部分大学生,在较为功利的出发点下,应考者也往往将其中的思想政治教育视为应考性的单一知识点,无法起到陶冶情操,将思想教育深入思想的作用;历史政治的课程知识考完即丢,参考书

与考试材料考完即丢的情况更是普遍。这样一来,大学生接受的思政教育很容易成为以功利性的应考考点连缀而成的“填鸭材料”。大学生思政教育课程应当在承接义务教育阶段学习的基础上,将通识性的学习材料与应考性的历史教材和历史课程相结合,即在遵从义务教育阶段线性历史思维的基础上,以社会形态从低级到高级形态的发展为线索,在历史的时间线索上将的重大历史事件与现代世界政治相结合,了解党和国家事业从古至今发展的来龙去脉,正确认识和把握革命、建设、改革、新时代等各个时期的历史时期创造的丰富经验。在新时期,《建军大业》、《建党伟业》、《红海行动》、《金刚川》等越来越多题材丰富、剧情生动的新主旋律电影采用大学生喜闻乐见的叙述方式,以颇具趣味性、观赏性与商业类型电影风格的形式展现了中国历史演进的基本过程。这批新主旋律影片中既有取材自重大历史事件的《建党伟业》、《建军大业》;也有以当下国际局势为背景展开,根据当代中国在国际上履行大国责任、发挥积极作用的新闻改编的《红海行动》;还有结合了商业片类型经验,以更加富有冲击力的影像、与富于形式主义的电影美学呈现革命历史的《金刚川》……这些影片不仅是中国当代电影美学的探索之作,也是中国主旋律电影的传承与创新。大学生可以从中国汲取我们党和国家的历史经验和思想精神,做到知历史懂政治,在艺术与历史、美学与思想的双重教育中切实增长大学生通识教育知识,培育大学生爱党爱国的热情。

作为时代精神的载体 发挥激励作用

大学生群体在中国特色社会主义事业中承担者继承者的角色,接受思想教育,思想成熟的大学生必将携带使命与热情走向社会,成为新时代下建设社会主义现代化国家的主力军。因此,大学阶段思想政治教育的核心价值与首要作用,在于为社会主义事业培养拥护中国共产党领导、能够服务改革开放和社会主义现代化建设、与民族复兴同行、立志为巩固和发展中国特色社会主义奋斗终身的有用人才。在市场中经受检验,受到广大观众欢迎的新主旋律电影,是当下宣传时代方针政策的重要阵地,也是为中华民族伟大复兴的中国梦提供精神力量,为大学生注入思想激励的时代精神载体。新时代背景下很多新主旋律不仅展现了党和人民在社会主义全新历史阶段的奋斗历程和伟大成就,在对这些伟大成就的刻画也往往动人心弦、催人泪下,能很好地起到鼓舞斗志、明确方向的作用。例如在全社会形成唱响主旋律、壮大正能量的浓厚氛围。以改编自四川航空航班成功处置险情的真实事件改编的《中国机长》为例,这部影片着眼于中国民航机组在执行航班任务时临危不乱、从容镇定,将人民生命财产安全放在首位,在万米高空勇敢应对险情的故事,以生动形象的形式呈现出机长刘建建与其他机组人员对生命的敬畏。另一部以单元剧形式呈现出的献礼片《我和我的祖国》则截取了中国不同阶段历史上小人物的生活片段,将传统主旋律影片中的英雄形象操作平凡的劳动者,成功唤起了不同地域、阶层观众的情感共鸣。对大学生而言,将宏大历史题材解构为普通人与平凡工作的形式,拉近了自身与中国历史之间的距离;将历史题材与现实题材并置于爱国主义的号召下,并突出“我”与“祖国”的关系,结合不同社会角色的实践,全方位、多角度切入现实,大力宣传党和国家的优良传统和宝贵经验,也能在更具国际视野和更能代表新时代中国形象的角度,凸显出大学生观众在历史与时代中所处的位置。

(作者单位:河北农业大学现代科技学院)

《中国广播电视学刊》杂志征订信息

办刊理念:总揽全局、聚焦热点、演绎品牌、传播理念

订刊邮箱:zgzk1806@163.com

国内统一刊号:CN11-1746/G2

国际标准刊号:ISSN1002-8552

定价:20元/期,288元/年(包含挂号邮费)

编辑出刊:《中国广播电视学刊》编辑部

地址:北京市西城区复兴门外大街2号中国广播电视学刊 发行部