

新冠肺炎疫情期间 策划和推进的24个热门电影项目

(上接第14版)



柳昇完/姜慧贞

►《走私》(Smuggling, 暂定名)韩国
导演:柳昇完(Ryoo Seung-wan)
编剧:柳昇完、Kim Jung Youn
制片人:姜慧贞(Kang Hye-jung), Filmmaker R&K公司
这部电影的背景设定在1970年代,围绕着两名被绑在走私圈中的海女展开故事。姜慧贞说,新冠病毒大流行对韩国票房的影响使他们更加关注如何使这部电影成为更有影院吸引力的项目。将于今年夏天拍摄,预计2022年上映。

联络方式:filmrk@naver.com



汤姆·沙利文

►《桑尼》(Sonny)爱尔兰
导演/编剧:汤姆·沙利文(Tom Sullivan)
在其处女作影片《怪物》(Arracht)之后,爱尔兰演员/编剧/导演沙利文在新冠病毒大流行期间,创作了一部极富个人色彩的剧本。故事设定在1986年的都柏林,主角从监狱中获释,并与母亲一起回到童年时代的家中,母亲患有阿尔茨海默氏病。该项目获得了银幕爱尔兰(Screen Ireland)的支持,沙利文希望找一个制片人,并计划在2022年初拍摄,预算约为480万美元(合400万欧元)。

►《灵魂姐妹》(Soul Sisters)法国
导演/编剧:帕斯卡尔·拉姆奇(Pascale Lamche)
制片人:迪达尔·多梅里(Didar Domehri), Maneki影业;艾曼纽·勒珀斯(Emmanuelle Lepers), Haut et Court Doc公司
法国-南非电影人拉姆奇在2017年圣丹斯的世界电影纪录片大赛中获得导演奖。她的第五部电影长片《灵魂姐妹》探讨了格雷斯·哈塞尔(Grace Halsell)的故事,她是一位白人记者,在1960年代变黑了皮肤,并搬到美国的深南地区,以期更好地了解当时的黑人生活。

联络方式:didar@fullhouse-films.com



帕斯卡尔·拉姆奇/迪达尔·多梅里

►《触摸》(Touching, 暂定名)冰岛
导演:巴尔塔萨尔·科尔马库尔(Baltasar Kormakur)
编剧:奥拉夫·奥拉夫森(Olaf Olafsson)
制片人:巴尔塔萨尔·科尔马库尔,RVK电影公司
奥拉夫森的流行小说《触摸》于去年12月在冰岛出版,并成为当地的畅销书。该书很快转化成了剧本,故事发生在一位厨师关闭了他在雷克雅未克的餐厅时,与网上一位五十年未曾见过的日本女性重新建立了联系。科尔马库尔抢购了其电影版权,“这确实是一个跨越数十年的爱情故事,其中包括了历史上的重要时刻,新冠病毒大流行也被完美地编织到了故事中。”他说。奥拉夫森正在改编剧本,目标是在2022年在冰岛、日本和英国拍摄。

联络方式:agnes@rvkstudios.is



巴尔塔萨尔·科尔马库尔/奥拉夫·奥拉夫森

►《二合一》(Two Become One)英国
导演/编剧:艾萨克·托米切克(Isaac Tomiczek)
制片人:乔伊·加罗-阿克波约特(Joy Charoro-Akpojotor), Joi制片公司
这是一个设定在1990年代的成长故事,讲述了两个十几岁的辣妹合唱团(Spice Girls)的粉丝,她们是同母异父的姐妹。在听到杰里·哈利韦尔(Geri Halliwell)离开乐队的消息后,这两个女孩前往伦敦寻找谣传的最后一场音乐会。在去年秋天用两页剧本介绍了该项目后,托米切克在两个月内完成了初稿,现在该项目正在寻找制片生产和融资合作伙伴。

联络方式:info@joidproductions.co.uk



艾萨克·托米切克/乔伊·加罗-阿克波约特

►《维罗尼克:一个普通女人的日记》(Véronique: Journal D'Une Femme Ordinaire, 暂定名)韩国
导演/编剧:边赫(Daniel H Byun)
制片人:Kim Won-kuk, Hive传媒集团
韩国电影人边赫深入研究了2006年的一个真实案例,该案例是一名法国妇女与丈夫在首尔生活时杀死了两个新生儿,并将尸体存放在冰箱中。该项目法韩共同制作,将于2022年5月在法国拍摄。

联络方式:jeonghoted@gmail.com



边赫/Kim Won-kuk

►《狼、狐狸和豹》(The Wolf, The Fox And The Leopard)荷兰
导演/编剧:王洪飞(David Verbeek)
制片人:莱昂汀·佩蒂(Leontine Petit), Lemming影业
荷兰导演王洪飞在新冠肺炎疫情期间推广了他的下一部电影,英语反乌托邦影片《狼、狐狸和豹》;并在防疫隔离状态下完成了亚洲吸血鬼影片《狂欢时刻》(Dead & Beautiful)的后期制作,今年2月在鹿特丹电影节上首映。阿姆斯特丹的Lemming电影制片公司的长期制片人佩蒂表示,他们的目标是在2022年初拍摄。

联络方式:leontine@lemmingfilm.com



戴维·韦贝克/莱昂汀·佩蒂

►《你和我今年夏天》(You And Me This Summer)美国
导演:艾米莉·贝尔格(Emily Berge)、斯宾塞·蒂尔曼(Spencer Thielmann)
编剧:贝尔格、蒂尔曼、玛雅·罗斯·迪特洛夫(Maya Rose Dittloff)
制片人:泰勒·维尔登豪斯(Taylor Wildenhaus), Wavelength制片公司
美国编剧/导演团队贝尔格和蒂尔曼他们执导的处女作长片是有关两个少年的故事,新冠肺炎疫情到来时,他们的计划是在2020年拍摄。在Wavelength制片公司的制片人维尔登豪斯的支持下加强了剧本,他带来了印第安纳州和加州大学洛杉矶分校电影学院的毕业生迪特洛夫。“他们共同编写了几份新的剧本,尤其是玛雅不仅为故事情节出谋划策,而且还提升了整个剧本的质量。”维尔登豪斯说。这个投资100万美元的项目正在进行中。

联络方式:taylor@wavelengthproductions.com



艾米莉·贝尔格/斯宾塞·蒂尔曼/玛雅·罗斯·迪特洛夫

国际票房点评
4月16日—4月18日

《名侦探柯南:绯色的子弹》 国际市场夺冠

■编译/如今

《名侦探柯南:绯色的子弹》
大放异彩

东宝公司的日本动漫影片《名侦探柯南:绯色的子弹》是上周末全球票房最高的电影,这要归功于日本和中国地区的强劲开局。这部电影在中国的首周末票房为1710万美元;目前还没有日本的官方数字,但是这部电影在日本的38块IMAX银幕上获得了120万美元的票房收入,一般IMAX银幕的票房占票房总数的7%,所以预估周末总票房为1700万美元。

《哥斯拉大战金刚》
全球票房超越《信条》

华纳兄弟公司的《哥斯拉大战金刚》上周末在国际市场收获票房1220万美元(跌幅为50%),其国际累计票房已达3亿970万美元,全

球累计票房已达3.9亿美元,已经超过了《信条》的3.64亿美元,成为新冠肺炎疫情发生以来最卖座的好莱坞电影。

该片全球票房总额的一半以上来自中国,当地累计票房为1.77亿美元。其后是澳大利亚,当地累计票房已达1910万美元;在墨西哥的当地累计票房已达1730万美元;在中国台湾的当地累计票房已达1210万美元;在俄罗斯的当地累计票房已达1160万美元;在西班牙的当地累计票房已达640万美元。

《真人快打》
第二周收获570万美元

华纳兄弟公司的《真人快打》在国际市场上第二个周末,票房收入估计为570万美元,较首周末下跌了47%,目前国际累计票房约为1920万美元。



该片在俄罗斯的跌幅为69%,上周末票房为190万美元,当地累计票房已达960万美元;在墨西哥首映,收获票房72.5万美元;在印度尼西亚收获票房66.6万美元;在西班牙收获票房57.8万美元。

视频点播电影周排行(2021年3月29日-2021年4月4日)

排名	片名	电影公司	视频点播发行日期	影院票房(百万)
1	《世界新闻》 News of the World (2021)	环球 (纳斯达克:CMCSA)	03/22/2021	\$12.5
2	《神奇女侠1984》 Wonder Woman 1984 (2020)	环球 (纳斯达克:CMCSA)	03/29/2021	\$46.1
3	《前程似锦的女孩》 Promising Young Woman (2021)	环球 (纳斯达克:CMCSA)	03/15/2021	\$6.0
4	《蛛丝马迹》 Little Things, The (2021)	华纳兄弟 (纽交所:TWX)	03/18/2021	\$14.9
5	《疯狂原始人2》 Croods: A New Age, The (2020)	环球 (纳斯达克:CMCSA)	12/17/2020	\$56.0
6	《海绵宝宝:营救大冒险》 Spongebob Movie, The: Sponge on the Run (2021)	派拉蒙 (纽交所:VIA和VIA.B)	03/03/2021	\$4.8
7	《混沌行走》 Chaos Walking (2021)	狮门 (纽交所:LGF)	04/01/2021	\$12.3
8	《第七日》 Seventh Day, The (2021)	Vertical娱乐	03/25/2021	-
9	《朋友》 Our Friend (2021)	环球 (纳斯达克:CMCSA)	03/29/2021	\$0.6
10	《怪物狩猎者》 Monster Hunter (2020)	索尼 (纽交所:SNE)	03/01/2021	\$14.9

北美票房点评
4月16日—4月18日

《哥斯拉大战金刚》三连冠

■编译/如今

上周末,几乎没有其他大投资影片可以和华纳兄弟公司的《哥斯拉大战金刚》在票房上抗衡,该片在周末一直是市场的重头戏,连续三周坐稳了北美票房第一的位置,并在上映的第三周又增加了770万美元的票房,较上上周末下降了44.5%,其北美累计票房已达8050万美元。上周末该片在3001家影院收获平均单厅票房2567美元,考虑到它也可以在HBO Max流媒体上通过订阅没有附加费用观看,所以这尤其令人印象深刻。

第二名是环球影业的影片《小人物》,该片上映第四周,新增票房250万美元,较上上周末仅仅下降了4.8%,在2405家影院的平均单厅票房收入为1047美元(上周该片在视频点播平台上上线),该片的北美累计票房



已达1900万美元。

第三名是银幕宝石公司的神秘恐怖片《不洁》。这部由杰弗里·迪恩·

摩根主演的PG-13级的影片,上映第三周,新增周末票房210万美元,较上上周末下降了14.2%。影片上周末在2057家影院上映,平均单厅票房收入为1001美元。

迪士尼公司的《寻龙传说》排在第四名,在其上映的第七周,这部PG级的动画冒险影片新增周末票房190万美元,较上上周末跌幅为13.7%。影片在1945家影院的平均单厅票房收入为976美元,其北美累计票房已达3770万美元。

上映了两个月的华纳兄弟公司的《猫和老鼠》,上周末重回榜单前五名,第八个周末收获票房110万美元,较上上周末减少了9.9%,在2028家影院的平均单厅票房收入为537美元,其北美累计票房已达4260万美元。

美国周末票房榜(4月16日-4月18日)

名次	片名	周末票房/涨幅%	影院数量/变化	平均单厅收入	累计票房	上映周次	发行公司
1	《哥斯拉大战金刚》 Godzilla vs. Kong	\$7,705,000 -44.50%	3001 -83	\$2,567	\$80,515,427	3	华纳兄弟
2	《小人物》 Nobody	\$2,520,000 -4.80%	2405 5	\$1,047	\$19,051,045	4	环球影业
3	《不洁》 The Unholy	\$2,060,000 -14.20%	2057 207	\$1,001	\$9,562,733	3	银幕宝石
4	《寻龙传说》 Raya and the Last Dragon	\$1,900,000 -13.70%	1945 4	\$976	\$37,674,610	7	迪士尼
5	《猫和老鼠》 Tom and Jerry	\$1,090,000 -9.90%	2028 -52	\$537	\$42,577,341	8	华纳兄弟
6	《太空异旅》 Voyagers	\$790,000 -42.80%	1996 24	\$395	\$2,558,674	2	狮门
7	《相信奇迹的女孩》 The Girl Who Believes in Miracles	\$561,000 <0.1%	1012 112	\$554	\$2,005,725	3	Atlas发行公司
8	《地表惊旅》 In the Earth	\$506,000 -	547 -	\$925	\$506,000	1	Neon
9	《信使》 The Courier	\$462,830 5.80%	922 -85	\$501	\$5,548,731	5	Roadside Attractions
10	《疯狂原始人2》 The Croods: A New Age	\$310,000 27.10%	1169 30	\$265	\$57,088,348	21	环球影业