

专访《第十一回》监制饶晓志： 生活比戏剧更荒诞

■文/本报记者 杜思梦

上映19天,《第十一回》的日排场已不足2%,北京的一些大影院每天还是会挤出一两场黄金场,写上《第十一回》的名字。

影院大约是看重了它的口碑,临近下线,《第十一回》的影迷评分还是能稳在7.5,这个分数是今年以来,国产片的第二高分,而该片也是饶晓志继《平原上的夏洛克》后,第二次监制电影。影片除了在影迷平台拿了高分,还曾在第9届北京国际电影节上,获得最佳编剧和最佳女配两个奖项。

饶晓志挺欣慰,他觉得,自己在“老陈”(陈建斌)这部电影中,起了点作用。而对于生活与戏剧交融的《第十一回》,饶晓志慨叹“很多时候生活往往比戏剧更戏剧,比荒诞戏剧更荒诞”。



绎,总让人觉得就像发生在自己身边的人和事。

“在我的概念里,我们都是小人物”,饶晓志说,他偏爱拍小人物,喜欢电影里的马福礼,有时候,他觉得自己也跟马福礼一个样,他看着马福礼,会共情、有共鸣,他说,“我们就是他们。”同马福礼相比,不过是面对了不同的状况,但“依然会有一个律师跟你说豆花咸了,依然会有一个老板跟你说豆花甜了之类的。我觉得,我们就是这么拧巴地生活着。”饶晓志说。

饶晓志对马福礼这种小人物的情感有点复杂,他说,除了喜爱,也会有厌恶、有讨厌,“因为他是复杂的,他能让我们看到自己,所以才会对他有这些复杂的情感。”

小人物,会共情有共鸣

给《第十一回》当监制,原因挺简单,“其实就是老陈看到这个剧本之后就找了我”。饶晓志习惯管导演陈建斌叫老陈,自认和老陈有着共同的喜好,就接了下来。

饶晓志和陈建斌的确有些像,他俩是中戏校友,饶晓志拍《无名之辈》的时候,陈建斌是戏里最大的“腕儿”。俩人都喜欢研究小人物,《无名之辈》、《人潮汹涌》里饶晓志的镜头没离开过小人物,陈建斌跨界导演的两部戏,无论是《一个勺子》的拉条子,还是《第十一回》的马福礼,陈建斌的演

“枕头交换”那场戏,最得意

监制《第十一回》,饶晓志的“活儿”主要是帮陈建斌在剧本、文本上做些工作,从前期筹备,一直到电影开拍,即使拍摄期间,“这活儿也没停”。

《第十一回》的剧本打磨,做得颇有新意,电影专门成立了名为“复眼文学组”的部门,饶晓志和陈建斌、王学兵、编剧雷志龙以及国家话剧院导演韩杰一起来当“复眼”,互相监督,彼此给出文本策划和建议。

几位“复眼”对剧本的打磨激烈又用心,争论几乎是每日的必修课。饶晓

志曾在微博上发长文回忆《第十一回》的创作:“在重庆,延庆一遍遍开剧本会打磨剧本的那段日子还历历在目,为了一个片段争论不休的事情也常有发生”。他记得,剧本中争论最多的段落是金多多与金财铃之间的枕头转换,而这场戏也成了“复眼文学组”至今都比较满意和骄傲的段落。

戏剧与生活互文

“有点昆汀范儿”,不少观众看完《第十一回》都觉得这电影有点昆汀的影子。电影里,人物的说话方式,配乐、打斗,都好像受了昆汀的浸染,就连片中的话剧导演,也被起了个胡昆汀的名字,仿佛是在向昆汀致敬。

饶晓志喜欢昆汀,他最喜欢的昆汀电影是《低俗小说》,他觉得,昆汀电影自由的叙事方式和表现方式一直吸引着他。

也有观众认为,《第十一回》看起来不那么电影。它把全片切割成了十章回,又穿插上大量戏剧舞台元素,其中一条故事线就是围绕着一出话剧排演展开,而这出话剧还承担起了最终向观众揭开马福礼前妻死亡真相的重任。

生活与戏剧在《第十一回》中交融,影片则完成了一次戏剧与电影结合的深入探索。陈建斌说,他想借此表达

“戏剧与生活的关系”。在饶晓志看来,戏剧与生活更像是互文关系,“很多时候生活往往比戏剧更戏剧,比荒诞戏剧更荒诞。”

导演陈建斌在《第十一回》中,毫不掩饰对于戏剧的热爱。电影中,时不时出现易普生、契诃夫、彼得·汉科特代表作里的知名台词,它们借着胡昆汀的嘴一句句吐出来,别有一番趣味。而主角,豆花店小老板马福礼,最后也终于学会了用马福礼A、马福礼B两个角色进行自我安慰。

话剧导演出身的饶晓志,并不认为戏剧的加入会影响影片的电影感,“很多人会对戏剧有一些刻板印象,我觉得这跟戏剧的普及度有一定关系”,饶晓志认为,电影是一个包罗万象的艺术形式,它允许各种各样的存在,所谓“电影感”,不过是一个约定俗成的方式,戏剧元素的加入,不会降低电影感,毕竟“戏剧舞台上不会有那么近的特写给你看”。

随着《第十一回》的落幕,饶晓志又投入到了新片的筹备。日前,在华策年度片单的发布会上,饶晓志宣布开启新作《翻译官》,电影取材自真实事件,讲述了一位普通的外事工作者临危受命、组队完成一项看似不可能的撤侨任务的故事。他透露,这依然会是一个小人物的故事,不过与他之前的作品相比,《翻译官》将更加现实主义。

举办,促进了行业交流,提升了业界信心,助力影视产业复苏,持续推动青年及华语电影事业的发展。据悉,第三届香港国际青年电影节暨第二届亚洲华语电影节将于今年8月在中国澳门举办。

协会负责人介绍,香港国际青年电影节协会善用香港区位优势,致力于做国际化的影视文化交流平台;积极融入国家电影产业发展大局,助力香港影人融入内地电影产业;赋能青年影人、助力华语电影产业、打造精品节展品牌,为国家建设电影强国、文化强国奉献一份力量。

(郝杰梅)

《无字家书》预计5月开机

本报讯4月17日,电影《无字家书》在京举行发布会,影片预计5月开机。

中央档案馆原馆长、国家档案局原局长杨冬权,国防大学原副政委、中华人民共和国国史学会原副会长李殿仁中将,中纪委研究室原主任李雪勤,中央党史和文献研究院第七研究部副主任班永吉等党史专家学者,陈毅安烈士的亲属,以及来自湖南、北京文化艺术界人士参加发布会。

《无字家书》讲述了革命英烈陈毅安与妻子李志强之间感人的革命爱情故事,真实再现了一名共产党员“随时准备为党和人民牺牲一切”的铮铮誓言,生动展现了陈毅安初心不改、信仰坚定的革命精神。

陈毅安烈士的亲属、原二炮某部副队长陈正烈表示,陈毅安烈士和无数为革命献身的烈士一样,他们生为人民而生,去为信仰而去,他们用自己的热血和生命铸就了共和国大厦。

李殿仁认为,电影《无字家书》的拍摄是挖掘红色资源、传承红色基因、讲好红色故事、继承和

发扬先烈遗志的具体体现。

杨冬权认为,用电影这种大众文艺形式,讲出并讲好陈毅安烈士的“无字家书”的传奇故事,对于激励今天和明天的共产党人保持理想、保持信仰具有重要作用。

班永吉表示,我们要学习陈毅安烈士精神,要善于从这部影片中汲取砥砺奋进的精神动力,弘扬红色传统,传承红色基因,赓续共产党人精神血脉。

据中共岳阳市委常委、宣传部长马娜介绍,《无字家书》的拍摄是深入挖掘岳阳红色资源、讲好岳阳红色故事的重要举措,为当前正在开展的党史学习教育提供鲜活教材。

《无字家书》由中华人民共和国国史学会、中共岳阳市委宣传部、中共湘阴县委宣传部、国家行政学院音像出版社、当代中国电视艺术制作中心、北京合力浆影视文化传播有限责任公司等单位联合出品、摄制。影片由张忠执导,段华、张雨晴编剧,预计5月在湖南开机。

(姬政鹏)

江西萍乡开展 党史教育进校园公益放映活动

本报讯为贯彻落实习近平总书记党史学习教育动员大会上的重要讲话精神,《中共中央关于在全党开展党史教育的通知》精神,中国儿童少年电影学会联合江西省影视家协会、安源区委区政府,于4月2日在萍乡市安源区红军小学开展党史教育进校园公益放映活动。中国儿童少年电影学会会长黄军,江西省电影家协会驻会负责人张跃明等参加活动启动仪式。

启动仪式上,中国儿童少年电影

学会向安源区赠送优秀党史电影光盘。开国少将、党史电影《地道战》、《地雷战》军事顾问王耀南之子王太和为安源区红军小学的同学上了一堂生动的党课。党课全程在安源融媒体中心直播,点击量达到29万人次。主办方负责人介绍,党史教育进校园公益放映活动将开展至今年年底,覆盖萍乡市市区内中小学。

本次活动由中共萍乡市安源区委宣传部、安源区教育局、江西凯天动漫承办。

(影子)

万象影城进军北京市场

本报讯4月16日,北京市首家万象影城——万象影城(北京丽泽天街杜比影院)开业。

影城位于首创龙湖北京丽泽天街,建筑面积5040平方米,设7个激光影厅,其中包含万象影城杜比影院及情侣厅,可同时容纳1083位观众观影。影城采用高规格放映设备,旨在打破观众对传统影城的固有观念,打造业界领先的新时代影城。

开幕式上,万象影业(深圳)运营

管理部总监李硕介绍,去年万象影业拥有了首个自有影展——“明日青春”,同年再度成为中国电影金鸡奖的主展映影城。未来,希望北京能够成为万象影城品牌战略主战地,希望与龙湖天街、杜比影院,碰撞出更多火花。

影院负责人介绍,携杜比影院进北京是万象影城全国战略布局的重要一环。万象影城将继续重点拓展一二线城市,预计年底达到40余家。(林琳)

喜剧电影《狗果定理》改档6月12日

本报讯原定于五一档上映,由周游执导,于谦、贾冰、印小天、蒋梦婕、梁丹妮、张绍荣、栾云平、王晴、狗狗“果汁儿”等联袂主演的都市萌宠喜剧电影《狗果定理》,近日发布全新海报及改档预告片,用“我们撤了,端午见!”的诙谐方式宣布重新定档6月12日。

影片讲述了不少“离家出走”的小狗“果汁儿”,在寻找归途的城市流浪过程中,和形形色色的人们偶遇,亲眼目睹了大家面对各式各样的现实压力和情感烦恼,依然保持着风趣乐观的生活态度,一群人、一只狗串起了都市生活的“笑”果斑斓。

(万晓茜)

《寻汉计》发布“寻汉亲子团”人物海报

本报讯由唐大年执导,赵赵编剧,任素汐、李保田、王子川领衔主演的喜剧电影《寻汉计》将于5月1日全国上映。近日,影片曝光人物海报,“寻汉亲子团”主演悉数亮相。

电影《寻汉计》讲述大龄女青年阴差阳错“寻汉”之旅的故事。此次发布的人物海报中,主演阵容和角色形象一并释出。任素汐饰演了离婚后发现自己怀了前夫孩子的大龄女青年王招,在看似冷静自信的表情和前卫潮流的穿搭下,隐藏不住的是一个单身

女性的彷徨无助,和想保住肚中孩子的焦虑内心。李保田所饰演王招的姥爷是一个为孩子默默操心不求回报,暖心和搞笑兼具的“满分长辈”。王子川饰演王招的网友,其茫然的眼神和随意的站姿无不彰显着吊儿郎当接地气的“摩的师傅”形象。董博饰演王招的弟弟,浮夸的黄色眼镜造型凸显其张扬的个性;坑姐第一名,护姐也绝不落后,和姥爷组成“寻汉亲子团”,为姐姐排忧解难。

(万晓茜)

香港国际青年电影节协会： 积极融入国家电影产业发展大局

本报讯党的十九届五中全会明确提出到2035年建成社会主义文化强国的远景目标。电影强国建设是文化强国建设的重要组成部分。近日,香港国际青年电影节协会发文表示,积极融入国家电影产业发展大局。

香港国际青年电影节协会于2018年经香港特别行政区政府批

准注册成立,成立以来在国家影视主管部门及特区政府相关主管部门的关心、指导与支持下稳步发展。著名粤剧表演艺术家、香港紫荆勋章获得者罗家英自协会创办之初一直关心、支持协会发展,并受邀担任香港国际青年电影节终身荣誉顾问、荣誉导师。协会成立以来,始终致力于为全球青年电

影人提供国际影视交流、学习、合作与展示的平台,推动和促进全球范围内青年电影人才的艺术创作与发展。

2019年8月,首届香港国际青年电影节在香港特别行政区举办,开启了崭新篇章。第二届香港国际青年电影节暨首届亚洲华语电影节于2020年11月在澳门特别行政区

上海国际电影节“Y计划” 公布推荐机构及推荐人名单

本报讯上海国际电影节官方公布首期“SIFF YOUNG X 上海青年影人扶持计划”(以下简称“Y计划”)日前公布受邀参与影人推荐的15家机构及15位推荐人名单。

“Y计划”是由上海市电影局指导、上海国际电影节和戛纳电影市场联合发起,旨在通过上海国际电影节的国际平台价值,帮助中国青年影人对接海外电影产业,并通过上海一系列人才扶持政策,助力上海在“十四五”规划期间进一步完善影人才培养生态格局。

“Y计划”于今年3月启动,经过为期三周的影人推荐,最终进入推荐池的青年影人,来自于15家机构和15位个人的推荐。本月下旬,组委会将公布“Y计划”的终选评审名单,并于5月底揭晓最终入选的青年影人。入选首期“Y计划”的青年影人,除将亮相今年6月

举行的第24届上海国际电影节相关活动外,还有望参与戛纳电影市场。

上海国际电影节同时发布“Y计划”LOGO。该标识由左右两部分相加,向上盛开的形象共同构成字母Y,寓意两大国际电影节对中国青年影人的托举和电影产业发展的无限可能,明亮的橙色则象征青年影人的活力与希望。

(木夕)



动画电影《冰雪大作战2》 定档4月30日

本报讯电影《冰雪大作战2》近日发布定档海报及预告,宣布4月30日全国上映。影片特别选定了U2乐队的《美好的一天》作为主题曲,让经典跨越时代,为《冰雪大作战2》助力。

同步释出的定档预告中,小镇上的孩子们都在为雪橇大赛积极备战,然而新来的扎克成为了四眼最大的竞争对手。四眼的朋友们探查出扎克获胜的“真相”,双方计划重赛一场,四眼将谷仓作为赌注,大家齐心协力想要帮助四眼赢得比赛并保住谷仓。备战的过程却并不简单,一场势均力敌的较量即将在四眼和扎克之间展开。惊险刺激的场面、欢乐逗趣的剧情和轻松活泼的音乐在预告中展露无遗,电影势必为观众带来全新的大银幕观影体验。



影片改编自1984年家喻户晓的经典电影《La Guerre des Tuques(阻止战争的狗)》,原版真人电影公映后,制造了轰动效应。第一部《冰雪大作战》曾入围第89届奥斯卡最佳动画长片和最佳原创电影歌曲两个奖项的评选。(万晓茜)