

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2021年4月28日 第16期 总第1698期 定价:3元

谍战电影《悬崖之上》首映好评如潮

无名英雄信仰的力量打动人心



本报讯 张艺谋首度执导谍战电影《悬崖之上》日前在京举行首映礼,导演张艺谋,编剧全勇先,演员张译、于和伟、秦海璐、朱亚文、刘浩存、倪大红、李乃文、飞凡、沙溢、纪焕博悉数亮相与观众面对面交流,影片总监制傅若清、制片人梁琳、庞立微共同到场助阵。

《悬崖之上》自定档以来就备受观众热议与关注。首映礼当日,影片在全国34城开启第二轮超前点映,观众好评如潮,“剧情紧张刺激,全员演技在线”;

“前排坐着白发老人,可能和当年的无名英雄同样生长在这片冰雪大地上”;“电影结束陷入沉默,许久才缓过劲儿”……影片将于4月29日开启第三轮超前点映,4月30日全国上映。

导演张艺谋与演员一同观看电影后,也同观众分享了自己的观影感受和幕后拍摄的故事。全场观众经久不息的掌声令影片主创感慨万分,主创动情表示:“中国

总是被这些最勇敢的人保护得很好,我们正处于天亮之后,活在前辈创造的黎明中。是这些勇敢的人,让我们有机会生活在这和平又幸福的时代。”

编剧全勇先执笔过多个谍战题材作品,《悬崖之上》则是他第一次挑战电影创作。在他看来,影片的故事格外与众不同,他透露:“这个故事隐去了对任务的展现,而聚焦在对人的刻画,展现人在绝境之下的各种人性挣扎和信

仰的伟大。”

影片总监制傅若清表示在建党百年的重要历史节点,很开心有这样一部优秀作品和全国观众见面:“感谢在黎明前为我们默默奋斗的无名英雄们,向他们致敬。”

导演张艺谋则坦言,希望通过电影让更多人了解这群无名英雄的信仰力量。他感慨道:“今天的岁月静好,是因为有这些先烈曾经负重前行。”

(详见第16版)

第十六届夏衍杯 优秀电影剧本征集活动启动

本报讯 为进一步加强电影剧本创作,发现和培养优秀编剧人才,推动电影创作繁荣发展,中央宣传部电影局、中央宣传部电影剧本规划策划中心、中国夏衍电影学会近期共同举办第十六届夏衍杯优秀电影剧本征集活动。

本次活动征评时间为2021年4月26日-5月31日。评选结果将于2021年底在国家电影局网站、电影剧本中心网站、《中国电影报》等媒体公开发布。参赛作品应为未取得电影

公映许可证且尚未摄制的电影剧本,具有完整的电影剧本架构,符合电影剧本的篇幅长度(剧本字数在2.5万字至5万字)和形式,仅限于中文剧本。

主办单位将通过评选,选出优秀电影剧本3部,每部扶持人民币20万元整(税前);创意电影剧本5部,每部扶持人民币10万元整(税前);成长电影剧本7部,每部扶持人民币5万元整(税前)。征评活动结束后,电影剧本中心将跟踪入选剧本创作拍摄,并提供相关帮助。(详见第9版)

奋斗百年路 启航新征程

银幕上的抗美援朝战争: 传承发扬伟大抗美援朝精神 塑造“最可爱的人”英雄形象

本报讯 (记者 赵丽) 1950年,中国人民志愿军“雄赳赳,气昂昂,跨过鸭绿江”,凭借无畏勇气和坚定信念,夺得了抗美援朝战争的胜利,也为祖国的和平发展奠定了坚实基础。

抗美援朝战争奏响了一曲气壮山河的英雄赞歌,锻造了跨越时空、历久弥新的伟大抗美援朝精神。抗美援朝战争锻造形成的伟大抗美援朝精神,是弥足珍贵的精神财富。习近平总书记

在纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年大会上强调:“伟大抗美援朝精神跨越时空、历久弥新,必须永续传承、世代发扬。”传承发扬伟大抗美援朝精神,对于激励中国人民和中华民族克服一切艰难险阻、战胜一切强大敌人,推进新时代中国特色社会主义伟大事业具有重大而深远的意义。

在中国人民关于抗美援朝的历史记忆中,《上甘岭》、《英雄儿女》等经典电影作品一直是最为重要的组成部分。一曲曲气壮山河的英雄赞歌、一幅幅浓墨重彩的战争画卷,形象而深刻地昭示了“抗美援朝,保家卫国”对于新中国的重大意义,成为彰显抗美援朝精神的重要载体。鲜明的爱国主义和革命英雄主义精神是抗美援朝影视作品最为突出的精神特质,使其成为绝佳的爱国主义教材。

去年,为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年,“抗美援朝系列电影”陆续接力上映。《金刚川》、《保家卫国——抗美援朝光影纪实》、《最可爱的人》和《英雄连》四部影片,分别以不同的主题和类型,带领观众走近历史,致敬英雄。

(详见第5-6版)

西安农村公益电影放映的“蓝田实践”

本报讯 (记者 林莉丽) “这事,好着呢!”“原来和现在可不敢比……”坐在陕西蓝田县新时代文明实践中心的放映厅里,聊着蓝田公益电影放映从室外向室内转移后的变化,几位有二三十年放映经验的老放映员的话语间充满了喜悦。

跟着放映员参观实践中心,看到一块7米宽、一分钟就能完成升降的全自动银幕架。“挂幕”、“接电”两个放映工作中最耗时、费力的工作在这里简化成安全、快捷的一键式操作,银幕架上的LED屏实时滚动着当天的放映信息:“今晚7点放映公益电影《我和我的家乡》,欢迎观看!”

县里有实践中心、镇上有放映所、村里有文化礼堂,公益电影放映融入“新时代文明实践中心、所、站”的新模式,盘活了基层文化资源,创新了服务形式,也给观众和放映员带来了真正的实惠,走到哪里,村民们都能看到、看好电影。

习近平总书记在2018年8月21



日全国宣传思想工作会议上强调:“要大力弘扬时代新风,加强思想道德建设,深入实施公民道德建设工程,加强和改进思想政治工作,推进新时代文明实践中心建设,不断提升人民思想觉悟、道德水准、文明素养和全社会文明程度。”

而在《中华人民共和国国民经济

和社会发展第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》中,“推动农村电影放映优化升级”被列为提升公共文化服务水平,更好保障人民文化权益的重要任务,为“十四五”时期做好农村电影公益服务指明了方向。

在今年3月2日召开的全国电影工作会议上,中宣部常务副部长、国

家电影局局长王晓晖也指出:“要积极开拓农村市场,推进农村放映优化升级,着力改善农村地区观影条件,积极培育农村影院,加快乡镇影院建设。”

公益电影放映如何优化升级?如何打通宣传群众、教育群众、关心群众、服务群众的“最后一公里”,承担起“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务?西安公益电影放映的“蓝田实践”提供了一个可参考、可复制的经验样本。

解选社,陕西世纪长安院线公司总经理,他所在的陕西世纪长安院线公司近五年共放映故事片、科教片18万场,观影人次1500万,2018年荣获中宣部“第七届全国服务农民、服务基层文化建设先进集体”称号。谈到西安公益电影放映的“蓝田实践”,这位从长安区电影公司起步,干了一辈子电影的老电影人向记者介绍了“蓝田实践”的缘起和探索过程。

(详见第2-3版)

《悬崖之上》编剧全勇先: 写好人物关系是创作谍战片的“法宝”

本报讯 (记者 李霆钧) 4月30日,谍战电影《悬崖之上》即将上映。该片以1931年的哈尔滨为背景,讲述了共产党特工前往哈尔滨执行秘密任务,在身陷绝境之中不畏牺牲,与敌人斗智斗勇,最终完成使命的故事。

《悬崖之上》是编剧全勇先和导演张艺谋的首次合作。电影在东北雪乡开机之时,观众便对故事产生了极大好奇。作为一名曾创作《悬崖》、

《雪狼》等影视作品的“资深谍战片编剧”,全勇先表示:“我写谍战戏最关注的是人,人物是最有魅力的。”

全勇先常常把人物关系放在谍战氛围里去表现,他特别提到,把人写好才能更好地打动观众:“如果观众对这个人建立了兴趣,建立了情感,这个人物的一举一动,一言一行都会牵动观众的情绪。这对我来说是一个法宝。”

(详见第16版)

十余部新片“群雄逐鹿”五一档 电影市场“假期效应”再度凸显

本报讯 (记者 李霆钧) 随着扫黑除恶题材电影《扫黑·决战》定档5月1日,今年4月29日-5月1日三天内,将有十余部新片集中上映,包含了悬疑片《悬崖之上》、《秘密访客》,动作片《真·三国无双》、《追虎擒龙》、《扫黑·决战》,动画电影《冰雪大作战2》、《猪猪侠大电影·恐龙日记》、《恐龙飞车》,喜剧电影《阳光劫匪》、《寻汉记》,剧情片《你的婚礼》、《奔流到海》等。不仅上映数量创下历年之最,影

片实力也难分伯仲,竞争激烈程度可想而知。

业界认为,如此多的新片涌入五一档,与上半年重大档期表现和集群效应有一定关系,中国电影市场“假期效应”越来越明显和突出,影片对于长假档期的依赖性越来越强。这也说明,具有引领作用的头部影片数量仍显不足,电影市场距离全面恢复仍需一段时间。

(详见第4版)

敬告读者

因“五一”假期调休,本报2021年第17期,由2021年5月5日(星期三)延至5月7日(星期五)出版。祝广大读者国际劳动节快乐!

北京市庆祝建党百年优秀影片展映活动启动

本报讯 由北京市电影局指导,北京演艺集团、中国电影博物馆共同主办,首都之星艺术影厅联盟、北京新影联影业有限责任公司承办的“光影见证百年辉煌——庆祝中国共产党100周年优秀影片展映活动北京市启动仪式”近日在新影联金宝汇影城举办。

北京市委宣传部副部长、北京市电影局局长王杰群,北京演艺集团党委书记、董事长赵佳琛,中国电影博物馆党组书记、馆长陈玲,中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任张小光,著名电影艺术家、八一电影制片厂厂长王晓棠,著名导演宁

海强等参加启动仪式。

据介绍,为隆重庆祝中国共产党成立100周年,大力营造爱党爱国爱社会主义的浓厚氛围,按照国家电影局《关于开展庆祝中国共产党成立100周年优秀影片展映展播活动的通知》精神,北京市积极策划了展映展播、电

影党课、新片首映、专题展览等一系列丰富多彩的活动内容,此次活动覆盖面广,展映片目数量众多,活动时长达8个月,活动期间每月均有十余部具有较高思想性、艺术性、观赏性的优秀影片与广大观众见面。

(详见第3版)