

银幕上的抗美援朝战争： 传承发扬伟大抗美援朝精神 塑造“最可爱的人”英雄形象

■文/本报记者 赵丽



编者按：

1950年，中国人民志愿军“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江”，凭借无畏勇气和坚定的信念，夺得了抗美援朝战争的胜利，也为新中国的和平发展奠定了坚实基础。

抗美援朝战争奏响了一曲气壮山河的英雄赞歌，锻造了跨越时空、历久弥新的伟大抗美援朝精神。抗美援朝战争锻造形成的伟大抗美援朝精神，是弥足珍贵的精神财富。习近平总书记在纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年大会上强调：“伟大抗美援朝精神跨越时空、历久弥新，必须永续传承、世代发扬。”传承发扬伟大抗美援朝精神，对于激励中国人民和中华民族克服一切艰难险阻、战胜一切强大敌人，推进新时代中国特色社会主义伟大事业具有重大而深远的意义。

在中国人民关于抗美援朝的历史记忆中，《上甘岭》、《英雄儿女》等经典电影作品一直是最为重要的组成部分。一曲曲气壮山河的英雄赞歌、一幅幅浓墨重彩的战争画卷，形象而深刻地昭示了“抗美援朝，保家卫国”对于新中国的重大意义，成为彰显抗美援朝精神的重要载体。鲜明的爱国主义和革命英雄主义精神是抗美援朝影视作品最为突出的精神特质，使其成为绝佳的爱国主义教材。

去年，为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，“抗美援朝系列电影”陆续接力上映。《金刚川》、《保家卫国——抗美援朝光影纪实》、《最可爱的人》和《英雄连》这四部影片，分别以不同的主题和类型，带领观众走近历史，致敬英雄。

◎ 彰显伟大抗美援朝精神的重要载体

70多年前，战火在朝鲜半岛和中国东北边境地区燃起。这是在交战双方力量极其悬殊的条件下进行的一场现代化战争。面对严峻形势，我们党没有选择忍辱退让，而是以非凡气魄和胆略作出抗美援朝、保家卫国的历史性决策。这种气魄和胆略来源于为和平而战、为正义而战、为国家安全和发展利益而战的强大决心，来源于义无反顾、不怕牺牲的坚定意志。在血与火的战争洗礼中，伟大抗美援朝精神得到锻造和升华。

2020年正值抗美援朝出国作战70周年，关于抗美援朝的影像被许多人重温。尤其在胜利之初的50年代中期，中国电影界为反映时代主旋律，开启了抗美援朝题材战争电影的创作，如《上甘岭》和《英雄儿女》等，丰富了当年战争片的类型和题材。

1953年抗美援朝胜利后，民众的爱国情绪空前高涨。在战争的最后一年，上甘岭成为双方联军厮杀的焦点。我国首部抗美援朝电影，以上甘岭战役为原型，集中展

现了我军英勇不屈和视死如归的爱国精神。《上甘岭》于1956年上映之后，引发了全民的观影热潮，赋予了一代又一代人爱国情怀的感召力。电影主要描绘了抗美援朝的正面战场，期间更巧妙地把爱国主义和英雄浪漫主义融合在一起，既冲淡了战争的真实血腥之气，又以志愿军的正面形象为基础弘扬了爱国主义。在一首郭兰英演唱的《我的祖国》中，对故土热爱的情绪更蔓延至影片每一帧，尤其在歌唱画面中中国和朝鲜两国的真实场景对比，进一步延展了和平的主题价值。

在8年后上映的《英雄儿女》延续了前作的精神价值，更把爱国主义和英雄主义进行了融合。

比起《上甘岭》的人物群像，《英雄儿女》在人物细节化上呈现出更鲜活的状态。尤其是王成和王芳爱国情结的传承，以及王成视死如归的气概。在爱国情绪的主导下，英雄主义得到了最大限度的延展。

在国防大学教授詹庆生看来，1950—1970年代是抗美援朝题材电影创作的繁荣时期，有《上甘岭》、《长空比翼》、《奇袭武陵桥》、《友谊》、《奇袭》、《烽火列车》、《三八线上》、《英雄坦克手》、《英雄儿女》、《打击侵略者》、《奇袭白虎团》、《激战无名川》、《碧海红波》、《长空雄鹰》、《飞虎》等多部作品问世。对于这场历时近三年的战争来说，影片数量并不算少，足见其受重视的程度。此外，还有《前方来信》、《铁道卫士》等以抗美援朝为背景的作品。这一阶段的作品，是该题材电影中影响最大最深远的，几乎成为抗美援朝电影的代名词进入了国产电影的经典序列。

詹庆生认为，它们不仅是抗美援朝战争电影的经典，也是“新中国电影”的经典作品。它们的意义不仅在于论证了抗美援朝战争的正义性，形象而深刻地阐释了“抗美援朝，保家卫国”的重大意义，塑造了中国人民志愿军“最可爱的人”的英雄形象，更重要的是，它们也潜移默化地建构了个

体与国家之间的内在关联，建构了中国人民对这个新生国家，对“我的祖国”的情感与价值认同，培育和升华了爱国主义情感。这些作品的意义不仅存在于诞生它们的年代，还影响至今，已经成为了几代中国人牢固的文化记忆。它们是一幅幅浓墨重彩的战争画卷，也是一曲曲气壮山河的英雄赞歌，是抗美援朝精神得以彰显的重要载体，鼓舞激励着中华儿女在不同的时代不畏艰险、勇往直前。

新时期改革开放以后，抗美援朝题材电影创作经历了一段明显减少的时期。1980年代初有《心弦》、《心灵深处》、《战地之星》等，1990年代有《神龙车队》、《铁血大动脉》等。此外，影片《毛泽东和他的儿子》(1991)中包含抗美援朝战争片段，电影频道也出品了电视电影《三八线上的女兵》(2000)。2015年，在《水云谣》、《集结号》两部影片中出现了抗美援朝的情节片段。2016年，直接表现抗美援朝战争的影片《我的战争》问世，也产生了一定的影响力。



◎ 唤醒观众珍惜当下的幸福生活

为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，2020年，“抗美援朝系列电影”接力上映。《金刚川》、《保家卫国——抗美援朝光影纪实》、《最可爱的人》和《英雄连》这四部影片，分别以不同的主题和类型，带领观众走近历史，致敬英雄。

战争大片《金刚川》用令人热血沸腾的叙事手法，聚焦宏大战争下的小人物；纪录影片《保家卫国——抗美援朝光影纪实》将众多纪实影像资料搬上大银幕，借助珍贵的史料帮助观众了解抗美援朝战争的历史背景；动画影片《最可爱的人》讲述杨根思、邱少云、黄继光、王海、张桃芳5位英雄的事迹，以热血生动的方式展现“真英雄联盟”；而故事影片《英雄连》则以一线战士为第一

视角，见证抗美援朝的真实战场。

一部英雄集结的电影，背后凝聚了无数中国影迷人的崇高敬意。

《金刚川》力求以最真实的质感，通过普通士兵们的微观视角，带着观众一道亲身感受战争的残酷，感受这些平凡个体于绝境中留下的非凡壮举。影片拍摄时间紧张，三位导演采用非线性叙事的方式，联合完成了这部影片的创作。导演郭帆说：“滚动字幕里有5000个工作人员，这些人要精诚一致。当我们经历这个过程，就能够感受到当年修桥、扛桥的志愿军精神，我们希望筑起这座桥。”

郭帆感慨，这个故事本身很简单，但是故事背后所体现出来的中国人民志愿军顽

强的战斗精神，值得一生学习。

纪录电影《保家卫国——抗美援朝光影纪实》展现了抗美援朝战争历时两年零九个月胜利结束的峥嵘历程。导演郝蕴表示，影片中的纪实资料，包含了中国、美国、朝鲜三国战地摄影师的拍摄素材，所有画面都是真实的、严肃的，当我们后人来纪念抗美援朝100周年、150周年的时候，这部影片将成为珍贵的素材。

动画电影《最可爱的人》聚焦于勇敢奔赴一线的中国人民志愿军，讲述了杨根思、邱少云、黄继光、王海、张桃芳等国人耳熟能详的英雄事迹。他们目光如炬、冲锋陷阵，在抗美援朝战场上挥洒自己的青春与热血，铸就真正的“英雄联盟”。接受采访

时，《最可爱的人》总导演李剑平说，为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，有几部不同类型的电影上映。“其中动画片是面向儿童、青少年的，是有针对性的电影类型，不能缺失，因此我们响应整个电影计划，来做动画片”。

《英雄连》聚焦抗美援朝时期第四野战军某部四连的事迹。主演付辛博表示，了解了历史，才知道今天的和平多么重要。他谈到，“这是我第一次饰演军人，能够饰演志愿军战士，真的很荣幸。”

詹庆生认为，《金刚川》、《保家卫国——抗美援朝光影纪实》等作为献礼的主题文艺创作是其中重要的组成部分。隆重纪念抗美援朝，是为了正视历史、理解当

下、明白来路、看清前路，从历史经验中找到正确的前进方向。在当前特殊的时代背景下，对中国人民志愿军出国作战70周年的隆重纪念，对抗美援朝题材文艺创作的重新启动和高度重视，本身就包含着鲜明的政治意义：它彰显了不畏强权、不惧霸权的坚强国家意志和民族精神，宣示了捍卫国家领土主权和统一、维护地区和世界和平稳定、推动构建人类命运共同体的坚定立场和决心。《金刚川》通过展现普通战士的奋战与牺牲，揭示了抗美援朝精神的深刻内涵，金刚川上这座“打不断、炸不烂、冲不垮”的无名之桥，犹如一座不朽的精神丰碑，正是中华民族韧性精神和不屈意志的象征。

(下转第6版)

