

不「捂着包袱」，突出人物情感

《悬崖之上》主创谈

■ 本报记者 李霞钧



张艺谋执导的首部谍战片《悬崖之上》4月30日上映,首日票房达到5000万,截至5月6日,该片累计票房已近6亿元。

日前,《悬崖之上》总监制傅若清、导演张艺谋和主演张译做客人民网“文艺星开讲·红色放映室”,畅聊创作背后的故事。

不猜谜,也要“揪着你往下看”

电影《悬崖之上》根据全勇先原创故事改编,20世纪30年代,四位曾在苏联接受特训的共产党特工组成任务小队,回国执行代号为“乌特拉”的秘密行动。由于叛徒的出卖,他们从跳伞降落的第一刻起,就已置身于敌人布下的罗网之中。

影片在谍战题材悬疑紧张刺激基础上,更侧重于对人的刻画和情感的表达。对于创作理念,编剧全勇先曾表示说,“《悬崖之上》注重表达谍战人员的情感,有儿女情长,也有骨肉亲情,催人泪下。”导演张艺谋也表示,影片中触及很多情感,情侣、夫妻、父子、母子、战友,希望每一种情感都给观众留下印象。

张艺谋认为,现在是网络世界,“没有包袱能捂到最后”,“我们的重点并没有放在制造悬念上,而是放在刻画人物、情感、节奏上。没有‘包袱’,不猜谜,还要揪着你往下看。”

张译表示,第一次看到剧本的时候,对自己和众多人物的命运是没想到的。“导演除了悬疑感的营造,更重要的是对人物命运的刻画。电影最打动人的不是悬疑感,而是观众对人物命运会有期许感。”

一次出色的群像戏创作

《悬崖之上》是导演张艺谋执导的首部谍战电影。他坦言,选题材比较随机,《悬崖之上》剧本基础很好,自己也喜欢挑战一些新内容。回顾整个创作过程,张艺谋认为最为难得的,是所有演员都表演得很好,完成了一次出色的群像戏创作。

《悬崖之上》以群像化的呈现塑造了影片中各具特色和个性的共产党特工形象,每一个人都有属于自己的叙事线和感情线,同时又用亲情、爱情、战友情等复杂的情感关系,将每个主人公一一串联。

张艺谋表示,群像戏要求所有演员

都表现出来,都要有点、有面、有个性,不论戏份长短,在完成人物展现的同时,还要有“彩”。

“很庆幸有这么优秀的演员,大家群策群力,在疫情防控期间,能够战胜一切困难。这部电影最大的特点是人物,这样的群像戏在我电影创作历史中非常少见。”张艺谋说。

受疫情影响,《悬崖之上》的拍摄曾中断两个月,这也给全体主创人员提出了严格的要求,不仅是形象、体重不能有变化,精神状态也必须在重启拍摄时,回到两个月之前的状态。

张译表示,演员是根据剧组提供的工作氛围、创作环境,产生下意识的适应。《悬崖之上》开拓团队非常有凝聚力,不论是因为疫情中断,还是某位演员今天没有戏,创作的精气神都不会散。

傅若清表示,《悬崖之上》是一部用心、用情拍出来的好电影,是一群“戏骨”的片子,各个角色非常鲜活,质感非常好。影片展现出的视觉冲击力,让观众能够沉浸其中,感悟剧情变化、故事脉络和人物刻画。

故事二字,天大地大

电影《悬崖之上》全片采用章回体的形式,共分为七个小节:暗号、行动、底牌、迷局、险棋、生死、前行,以群像视角讲述了险象迭生的传奇谍战故事。

对于章回体的运用,张艺谋表示,分段式的小标题给观众一个引领、期待、暗示,也是带给观众一个“错判”。

他认为,采用这种方式的好处是对中国观众不陌生,章回体是我们的传统,但小标题又不能罗嗦,不能破坏故事,因此选用了简约的风格。

张艺谋表示,故事二字,天大地大。电影口碑好不好,就是在故事,章回体的风格有助于故事更好一点。

演完《悬崖之上》之后,张译特意回了一趟哈尔滨,重新走了一遍那条街。

“那条街走过著名的人物,也有很多无名的英雄。有一刹那我觉得,我和他们的精神、思想,有了一定的交流。”张译说,看完电影,我们会对自己的家乡有崭新的认知,是这些无名英雄打下来的,为我们提供了温暖的家乡。

“今天的岁月静好,是因为他们负重前行。”张艺谋表示,特殊战线的革命先烈是最了不起的,无名英雄没有人知道,如果你的联络人牺牲了,没有人能够证

明你的身份,这些人非常了不起,他们是拥有非常坚定的意志力,为了信仰、黎明去战斗,去牺牲。

好电影的标准不只是票房和评分

近两年,年过七旬的张艺谋依旧“高产”,《一秒钟》、《悬崖之上》获得好评,以抗美援朝战争为背景的《狙击手》也在创作之中。

张艺谋表示,拍一部好电影难度很高,所谓“活到老,学到老”,到现在自己还在学习如何拍一部好电影。在网络时代,年轻人见多识广,好电影的标准不只是打分、票房。一部好电影在观众心中的位置是非常高的,会记住一辈子,甚至影响一生的。

张艺谋回忆起在《悬崖之上》的拍摄,在现场属于高度集中的状态,“大家总会把‘废寝忘食’说成是一种美德,其实不是,而是顾不上。这么多好演员,这么大的投资,导演说收工就收工,这是一种责任,全部要做出准确判断。”

“导演能拍出一部好电影,是运气,有好剧本,有好演员,每一个决定都要做对。”张艺谋说,“2000多个镜头,一点一滴,总有遗憾,但电影的魅力就在此。”

年轻好演员不是太多,而是太少

在《悬崖之上》此前举办的专家观摩研讨会上,电影界专家学者一致认为,影片具有当下和未来意义的重大主题创作,充满了深刻启示和现实价值。同时要用人民史观真正地还原历史,把历史上这样一些英雄形象塑造在我们银幕上,能够有效地吸引观众,感染年轻观众。

张艺谋表示,电影是年轻人的艺术,电影的主力观众都是年轻人。因此,我们需要更多年轻演员,目前我们的年轻好演员不是太多,而是太少了。

张艺谋直言,如今这个时代机会很多,除了影视、网剧、短视频外,还有综艺。综艺把表演放大,不断点评、竞赛,导师指引。这些都是平台,埋没不了人才。

他建议,年轻人在好时代要多多努力,磨炼自己。“疫情之后,我们国家文化产业迅速恢复,当全世界疫情风起云涌,我们的电影院开放了,电影制作正常化了。这么好的时代和条件,如果还出不来,怪自己不够努力,不能说运气不好。”

(本文原始素材由人民网提供)

站在中央大街,多想让张宪臣们感受下这新世界

■ 文张译

中央大街,是我小时候每天都要路过的地方。杀青之后,我回了一趟夏天的中央大街。

一百多年来,有太多北方的潜行者行走于此,为着信仰战斗于此。如果你看过我们的电影《悬崖之上》,站在街头,眼前就会叠化出上世纪三四十年代这里的景象。你能看到张宪臣、周乙、小兰、王郁和楚良们就匆匆走在今天悠然逛街的人群之中,人群是彩色的,他们是黑白的。

他们路过了马迭尔宾馆,张宪臣留意地看了下两位住客,他们的眼睛该是见过自己的儿女的,一位是茅盾,另一位叫朱自清。

新华书店的门口,老张差点撞到了急急出门的埃德加·斯诺和宋庆龄先生。

特工都有皮囊,张宪臣也不例外,很高级的那种。

当初领到皮囊的时候他还皱了眉,开玩笑说不是太好看,其实最重要的是这幅皮囊竟来自2021年那个未来的新世界,老张想象不出那将是怎样好看的世界啊。他就势向左边扫了一眼紫丁香音乐厅,那就是这副皮囊儿时住过的小街。

然后他们继续向北,路过道里秋林,丁玲从买面包的队伍里挤出来,把大列巴交给老张说,我就不去送他们了,反正总还见得到。老张点点头。一位画家正被很多人围着描画街景,听说是叫徐悲鸿,老张没空欣赏了。

在南市街和中央大街的交汇处,他把大列巴递给萧红,哈尔滨不该总是饥饿和寒冷的记忆。他和萧军拥抱,武汉有热干面,此去南下多珍重,你会长寿的。萧红调皮地问那我呢?老张眨眨眼,当然,你也会。然后老张们就继续向北。

快到松花江边的地方,老张褪去了皮囊,我就被留在了这个新世界里。我好想上前抓住老张的手,请他们多停留片刻,问问他们,这个新世界的景象是否如您所愿?我想向当街的现代人们介绍老张,想来人们也会驻足脱帽。而老张们只会羞赧的点点头,嘱托我替他享受这里的好生活,然后行色匆匆,继续向北去完成他们的任务。

我眼睁睁望着他们消散的背影,泪流满面,如鲠在喉。

(转载自张译个人微博)



革命历史题材电影《毛泽东在才溪》福建首映

本报讯 近日,电影《毛泽东在才溪》在福建省龙岩市上杭县才溪镇举办首映活动。影片导演韦廉、编剧林国良、主演王晖到场和观众交流。

中共中央文献研究室第一编辑室主任熊华源,中国艺术研究院研究员、中国电影评论学会原会长章柏青,八一电影制片厂生产部原主任李天印,中国电影家协会原秘书长许柏林等专家学者;才溪“九军十八师”开国中将刘忠将军的亲属和开国将军王直直属以及福建省委宣传部、电影发行方华夏电影发行有限责任公司、电影出品方紫金矿业集团股份有限公司、上杭县文化旅游发展公司的相关代表参加活动。

影片《毛泽东在才溪》由毛泽东的女儿李敏同志担任总顾问,首映活动上,主持人宣读了“李敏同志关于同意拍摄电影故事片《毛泽东在才



溪》的授权书”。

活动现场,蒋达德、郑玉琳、罗剑先后上台致辞,高度赞扬了影片在建党百年之际深厚的历史意义和教育意义,并预祝影片上映取得圆满成功。

《毛泽东在才溪》由八一电影制片厂著名导演韦廉执导,龙岩市文联名誉主席林国良担任编剧,国家话剧院演员、国家一级话剧演员王晖主演。

首映活动上,韦廉表示,自己此次是第五次来到才溪,感谢历史和生活的馈赠,能够让自己拍摄出像《毛泽东在才溪》这样具有真实感的作品;同时也感谢才溪人民在革命战争年代的奉献和牺牲,让《毛泽东在才溪》天然具备了一种热血的史诗感。

林国良曾先后荣获全国五一劳动奖章、全国优秀文艺工作者、福建省劳动模范、龙岩市优秀共产党员等荣誉。林国良对闽西、才溪红色文化有着深沉的执着和热爱,在台上哽咽。他表示,才溪红色文化是一种有个性的文化,毛泽东同志曾评价才溪苏区敢打敢拼的精神是“草鞋没样,越打越像”;并表示“闹革命走前头,搞生产争上游”的才溪红色文化在才溪人中间被一直传承了下来。

主演王晖曾在多部影片中塑造“毛泽东”形象,得到专家和观众的认

可。在电影《毛泽东在才溪》中,王晖的演出,让观众近距离地感受到了革命领袖的光辉形象和崇高精神。王晖现场表示,在韦廉导演的提议下,他采用湖南话讲对白,使得《毛泽东在才溪》成为近年来少有的使用湖南话演绎领袖形象的影片。

王晖在现场用湖南话朗诵了毛泽东同志当年为才溪著名革命遗址光荣亭题写亭名时的感言。一句“发扬革命传统,争取更大的光荣”,将此次首映盛典活动推向高潮。

影片在活动现场进行了面向观众的首次放映,不仅引来全场数百名观众的一致好评。也被在座的专家学者誉为“红色模范区献礼建党百年的光辉答卷”。

据片方介绍,《毛泽东在才溪》是首部全景还原重大革命历史事件“毛泽东才溪乡调查”的影片。1933年,中国革命事业正处于紧要关头,毛泽东同志第三次来到才溪乡,即今天福建省龙岩市上杭县的才溪镇,深入进行社会调查,并写下对于中国革命具有重要意义和深远影响的著作《才溪乡调查》。

影片中,毛泽东深入才溪进行调查,住在才溪当地群众家里,和群众一起下地干活,在群众中间调研写作,与群众同吃同劳动。这些画面,真实还原了毛泽东在才溪乡调查的过程和光辉事迹,更让观众深切感受到革命领袖极具魅力和亲和力的风采。

有观众表示,整个观影过程中,自己全程被片中的热血场景所震撼,更被革命领袖不畏艰险、深入调查的伟大精神所鼓舞。片中毛泽东所说的“要革命就得是强者”,是“最让自己感受到力量的话语”。

也有观众表示,电影对才溪人民不屈不挠、不怕牺牲的大无畏革命情怀的展示可谓鲜活而又深刻,片中所体现的才溪红色文化中的敢闯敢拼精神,值得弘扬,并表示会将这些精神努力传承下去。

据悉,电影《毛泽东在才溪》由八一电影制片厂和福建上杭才溪文化传播有限公司联合摄制,将于5月8日正式上映。

(姬政鹏)