“影视金融发展论坛”在京举行

影视金融发展论坛

本报讯 日前,由北京市广播电视局主办,首都广播电视节目制作业协会、众观科技承办,首制协产业发展促进委员会、凡影咨询联合协办的第28届北京电视节目交易会“影视金融发展论坛”在京举行。

一直以来,影视行业对资本的态度都微妙而复杂。行业的发展离不开资本的大力扶持,但是纵观影视行业资本来源的发展历程,民间资本、海外资本、地产资本、互联网资本等陆续出现,虽然给行业提供了很多探索的机会,也给行业带来了诸多问题。

中国电视剧制作产业协会副会长兼秘书长王鹏举在致辞中表示:“我们需要资本,但资本要按照影视的节奏走,而不是行业跟着资本的节奏起舞,这就是我们要探索的健康、良性的资本与影视行业结合之路。”

“中国影视行业正处在最好的时候。”众观科技CEO兼凡影咨询创始人王义之直言,随着“文化强国”战略的提出,影视行业正面临着一轮新的发展契机,资本的结构也在悄然发生着改变。他分析称纵观中国影视投融资发展变化历程,以央企、国企、地方政府主导的产业资本将会成为本轮影视行业最核心的资金来源。

他分析提出了产业资本的三大特点:第一是更偏长期,注重地方发展。“产业资本不纠结一城一池的得失,而是追求长期效益和整体地方经济的盘活”。第二是更专业,更注重风控体系。“这轮产业资本是基于5G技术和互联网技术的大环境下,对科技金融的要求更高”。第三是专注整个产业链的建设。“因为以上两个特点,产业资本的入场将对产业链起到重塑的作用,并且更有利于影视行业实现工业化。”

文投控股常务副总经理兼文投剧制董事长蔡敏也表示,在震荡期之后,作为有政府背景的文投,今年不仅要加大投资力度,更要主控主投。这代表了更专业的产业资本,真正走入影视行业,更多的参与到行业发展中来。

正因为产业资本的入场,影视和金融行业的融合和风控管理,就成了行业重点关注和急需解决的问题。论坛上,与会专家学者分别从自身的经验和业务出发,分享了在各自领域中遇到的问题和对“影金融合”的实践。

文投控股的蔡敏则分享了文投控股在投资和评估项目过程中对风险管控的方法——“看清路、找对人、挑好本、用准钱”。他指出:“我们目前的市场投资趋于理智,相关的资源匹配度比较精准,需要一系列衡量项目的标准体系。”

王义之则表示,对于影视金融中两大关键点“项目”和“钱”,行业已经实现了“风险评估”和“资金管理”的标准化服务体系。

他以凡影和众观为例,“我们现在已经形成了3大评估维度、5类评分项目和96项数据指标来为影视项目提供早期的投资风险评估意见,帮助投资方规避项目风险。同时,在资金管理方面,我们的剧组管理工具‘创意管家’,实现了智能结算、智能财税监管等功能,保证项目资金支出实时监控。目前这两项服务已经通过市场多方的检验和认可,正逐渐成为影视行业管理中不可缺少的重要环节。”

但同时他也坦言,虽然在关键点的标准化服务已经建成,但是如何把两者打通使其更好的融合在一起,还需要整个行业来探索和实践。

在针对影视和金融衔接和融合的探讨上,嘉宾们更是集思广益。耀客传媒的孙昊认为,投项目某种程度上就是投人,“这个行业人是关键因素,如何在人的价值和金融体系之间建立起某种连接,是一个值得思考的问题。”

青崧影业兼凡影咨询合伙人的叶宁则另辟蹊径,从内容和产品的维度来看待影视和金融的融合,“内容类型化就代表着容易形成判断标准,就可以通过数据进行衡量和判断,从而和高度依赖数据的金融体系更有效的结合”。他透露,正是为了推动产业资本和行业更好的连接,他才选择加入凡影兼任合伙人,共同深入到行业服务中去寻找解决方案。“当下中国影视行业的市场非常好,我们可以施展的空间很大。”

王义之也表示,众观科技其实已经在打通影视行业和金融行业的融合做了很多工作,帮助行业解决财税管理的问题,同时帮助金融行业更好的进行投资决策。“随着更多产业资本的入场,对数字化、透明化的诉求更迫切,也为我们创造了更好的机会。我们正在和横店、上海松江、北文投等基地和机构深度合作,共同打造影视金融服务平台。”

(影子)

北京市“5·6民族团结日”主题活动启动

北京市民族团结进步促进中心成立大会举行

启动仪式现场

本报讯 5月6日,北京市“5·6民族团结日”主题活动暨北京市民族团结进步促进中心(北京市铸牢中华民族共同体意识研究中心)(以下简称“促进中心”)成立大会在京举行。

大会以“奋斗百年路 启航新征程”为主题。国家民委副主任赵勇,北京市委常委、统战部部长孙梅君,北京市副市长王红等参加。会上,王红宣读北京市委机构编制委员会批复并宣布促进中心成立。

据悉,促进中心是在北京市民族宗教委的领导下,由原北京市民族文化交流中心等四家委属事业单位合并组建而成。作为围绕促进中心全新职能定位开展的两大项目——“跟我学国家通用语言微课堂”、民族团结进步创建系列微型情景剧《百花深处》巡演在大会上宣布启动,它们是促进中心将乘势而上,再接再厉,接续奋斗的生动实践。

会上,与会人员通过观看推广视频《同语同心 共圆中国梦》,对“跟我学国家通用语言微课堂”系列推广普及公益视频有了更加详实的了解:该项目是经北京市民族宗教委批准,中国民族语文翻译局提供专业支持,由北京市铸牢中华民族共同体意识研究中心和北京市民族教育培训学校联合出品。

民族团结进步创建系列微型情景剧《百花深处》以现场展演的形式,拉开了巡演首站走进东城的序幕,同时也标志着东城区“民族团结宣传月”系列活动正式启动。该剧由北京市民族团结进步促进中心策划推出,取材于真实故事案例,经艺术提炼,生动再现了各族群众交得了知心朋友、做得了和睦邻居、结得成美满姻缘。后续计划以“进社区”、“进乡村”、“进机关”等“九进”线下巡演,结合在各线上平台播放的形式进行宣传展示。

此外,由促进中心主办的“石榴花开美京城”——庆祝中国共产党成立100周年北京民族团结进步主题展、“纪念建党百年民族电影回顾图文展”也于当天正式开展。“石榴花开美京城”——庆祝中国共产党成立100周年北京民族团结进步主题展采用历史长轴画卷的形式,回顾了建党百年来围绕北京发生的重大历史节点,以及民族工作的发展脉络,引导首都各族党员干部群众增强“绝对忠诚、紧跟党走”的坚定信念。“纪念建党百年民族电影回顾图文展”则图文并茂地呈现了建党百年来民族电影为促进各民族交往交流交融、共建中华民族共有精神家园做出的突出贡献。

促进中心负责人表示,站在新的历史起点上,促进中心将继续坚持以铸牢中华民族共同体意识为主线,以深化中华民族共同体历史、中华民族多元一体格局的研究,助力国家通用语言文字推广,促进各族群众广泛交往、全面交流、深度交融为己任,细致扎实推进首都民族团结工作,努力打造成为首都民族团结进步工作的新典范。

(林琳)

《青春之歌·五四歌会》在京“开唱”

本报讯 5月4日,由人民日报社新媒体中心、电影频道融媒体中心主办的《青春之歌·五四歌会》在北京音乐产业园燃情开唱。三小时不间断的青春旋律,也透过包括人民日报新媒体、电影频道融媒体中心矩阵在内的全网平台全程直播。

歌会现场由电影频道主持人蓝羽、郭玮、金泽、巧筠联合主持。伴着《我们都是追梦人》的旋律,他们与“青春音乐人”常石磊、丁爽、李琪、刘胡轶、王矜霖、徐乐同、宇儿、周品、邓伊伦、曹洋、何佳乐一并出场,以“拉歌”比拼互动方式燃动全场昂扬的青春氛围。

带着不同样貌的青春解读,歌唱家邓玉华,武汉民谣创作人冯翔,青年钢琴演奏家吴牧野,青年歌手白举纲、李昕融、刘宇宁、梦然、朱主爱,青年演员曹骏、陈都灵、丁冠森、冯聪、胡先煦、蒋梦婕、蓝盈莹、李易峰、邱天、王嘉、王源、叶青、曾梦雪、张海宇,携手丁真等超过200位来自全国各地的青年代表,线上线下接力发出青春之声,唱颂时代风貌。

永恒的青春进前而勿顾后 黑暗而向光明

105年前,27岁的李大钊以《青春》为题写下近万字长文,为近代中国青年之理想吹响冲锋号角。三年后的1919年,五四运动中慷慨激昂的爱国青年所秉持的,也正是李大钊先生“进前而勿顾后,背黑暗而向光明,为世界进文明,为人类造幸福”的青春宣言。

跨越百年,青春不朽。以致敬之名的《青春之歌·五四歌会》,其主视觉中“青春之歌”四字均取自李大钊先生手札原稿。歌会之上,李大钊教唱孩子的第一支歌《国际歌》也被嘹亮唱响。“这是最后的斗争,团结起来到明天!”革命先辈的力量,透过当代青年的创新演绎被始终铭记并传扬。

带着不老的声音,79岁的歌唱家邓玉华再度唱起电影《闪闪的红星》插曲《映山红》,歌词中企盼的“天明”与“春风”,也早已成为新时代的“标配”。“你们每一个人都是特别好看的映山红。”望着场下的青年后辈,她满怀欣喜与祝福,“经过你们的奋斗,我们的祖国和生活都会建设得更加美好。”

滚烫的青春未来中国蓝图 由我们绘制

“滚烫的青春,骄傲的我们。”青年演员王源的清唱词句,侧面展示出这批时代之子的拳拳之心。作为广受喜爱的青年榜样,他通过连线传递感恩,“很幸运可以生活在这个让我们自由发展的时代,让我们一起努力创造属于自己的未来。”

不同的青春,各异的色彩,正合力为时代勾勒出灿烂光泽。前不久令全球瞩目的三星堆“上新”发现,其背后便有着一众“90后”青年考古人的坚实付出。不过,在歌会连线镜头里对于文物发现侃侃而谈的他们,却选择用一首《平凡之路》定义青春的样貌。“我们其实更想以平凡扎实的心态,来从事文博工作。”

作为四川人,青年演员李易峰对这群在家乡默默耕耘的年轻人感佩不已,连赞“雄起”。“当我们正在享受高科技的同时,有这么一批人用着毛刷、铲子揭开历史的面纱,他们就是三星堆考古人,一代又一代的考古人薪火相传,从来没有停止过对三星堆的探索。”

(猫叔)

儿童公益电影《向日葵中队》在江苏南通开机

本报讯 “有阳光的地方,就有我们的笑脸。”4月29日,以爱和阳光为主题的儿童公益电影《向日葵中队》在江苏省南通市通州区正式开机。

该片邀请陈应歧、陈聚之执导,根据作家刷刷同名小说改编,由陈应歧、薛梅、杨晓蒙担任编剧,著名演员侯勇、赵子琪、郭广平、蔡伟、曹俊、魏小欢、肖明、高菲、何达携优秀小演员杨锦辰、田雨琳、李紫溪、曹益乐、贾梓洺等加盟出演。影片聚焦新时代少年儿童的生活和成长,表现孩子们面对“来自星星的孩子”时那种从不解、困惑到包容、接纳的心境,以及老师、身边人的倾情关爱和无私奉献,让观众在光影中感受丰富深刻的生命内涵,引导孩子们用爱去拥抱世界,真正领悟成长真谛。是一部弘扬社会主义核心价值观,培育青少年健康心理的影片。

该片由中共江苏省委宣传部、江苏省文明办指导,由中共南通市委宣传部、南通市文明办、中共南通市通州区委宣传部摄制,由南通君悦文化艺术传播有限公司、“童声里的中国”少儿艺术创研活动基地、江苏省电影家协会出品。影片从策划到开机历时五年,剧本八易其稿,体现出主创团队和各方制作单位的浓浓情怀和社会担当。

开机仪式上,陈应歧带领主创人员与观众见面,南通籍著名导演江平,南京艺术学院影视学院原院长、教授、江苏省少年儿童文化艺术促进会会长钱态,江苏省电影家协会常务副主席郭晓伟,江苏省电影家协会副秘书长严阵,影片编剧薛梅、杨晓蒙,原著作者、著名儿童文学作家刷刷等应邀参加。

活动现场,嘉宾和演员们每人手持一束金灿灿的向日葵,徜徉在温暖、阳光的氛围里,刷刷老师向演员代表赠送了《向日葵中队》原著图书,帮助孩子们更好理解影片中人物的善良性格与准确形象。

据悉,《向日葵中队》将在南通市通州区南山湖小学、通州区实验小学、南通洲际绿博园、南通鲜花小镇等地进行近一个月的集中拍摄,拟于今年底正式上映。

(影子)

开机现场

电影《阳光劫匪》观影暨专家研讨会北京举行

本报讯 4月27日,由中国文联电影艺术中心主办,中国电影基金会钟惦棐电影评论发展专项基金、吴天明青年电影基金等联合承办,聚影汇(北京)影视文化有限公司承办的《阳光劫匪》超前观影暨专家研讨交流会在京举行。影片编剧、监制、制片人方励与现场各位专家围绕影片的类型探索创新,情感主题表达、女性议题、喜剧元素等方面展开激烈讨论。

中国电影家协会分党组书记副书记、秘书长闫少非与来自中国电影评论学会、北京大学、中国艺术研究院、中国传媒大学、北京师范大学等学术机构和高校的专家学者对影片进行了研讨和交流。中国电影基金会理事长张丕民、中国电影评论学会会长饶曙光等远程发来祝福。

据方励透露,《阳光劫匪》在创作时非常自由,没有套用任何现有的类型标签,而是从创作者的角度,去思考在故事情节和感情方面与观众的分享互动,所以在最终的呈现效果上充满了想象力。结合影片本身的创作经历和对好莱坞类型化电影的思考,方励提出,是否能够在现有类型框架下,鼓励年轻人自由创作,探索开辟出具有中国文化特点和类型特点的新类型,丰富电影的供给。

闫少非从电影创作和发展的角度,对影片的创新性探索给予了高度的肯定,“如果在作者和作品上没有创新,就很难支撑起电影强国的建设。像《阳光劫匪》这样不囿于现有类型片框架,努力追求创新,是中国电影真正繁荣,长远发展的重要基础”。中国电影评论学会荣誉会长章柏青表示,影片在犯罪喜剧的主基调上,加入了更多童话和情感方面的内容,赋予很多新的特质。

在中国电影评论学会理事胡建礼看来,影片打破了类型片和文艺片的边界和惯有经验,大胆融入了更多类型片的表现形式,带给观众持续的多重冲击。

中国艺术研究院影视艺术研究所所长、中国电影评论学会副会长丁亚平盛赞“影片主题重大、拍摄认真、演员表演真挚”。在中国艺术研究院影视艺术研究所副所长、中国电影评论学会秘书长赵卫防看来,本片讲述的是女性故事,突出的是女性情感的表达。影评人谭飞也认为李玉导演这次尝试比较吻合这两年女性主义思潮,体现了现代女性的独立与性别崛起,这也是本片潜在的热点话题之一。

北京师范大学文学院教授王一川直指片尾曲《别把我丢了》最让人印象深刻,认为它准确地表达了影片的核心议题:对社会情感的需求,对爱与自由的追求与渴望。北京大学影视戏剧研究中心主任、长江学者特聘教授陈旭光认为,影片最大的亮点和贡献在于设置了一个假定性的、寓言化的结构,在情节上充满了丰富的想象,但又不脱离现实,人物情感充满真实性,突出强调的是人皆有情,从而实现了现实性与假定性的结合。

部分专家还对影片的后续宣发策略提出了自己的建议。在中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤看来,《阳光劫匪》将奇幻冒险元素嫁接到现代都市,用喜剧幽默的形式,实现了义气与匪气的交织、阳光与忧虑的交替、正派与反派的交锋、喜剧与悲剧的交融,是一部非常好看、魔幻又现实的童话故事及情感喜剧。

中国传媒大学教授索亚斌认为影片既带有明显的导演作者印记,又融合了多重元素,其背后是导演和制片人开拓样式、试水市场的勇敢探索,更是对电影的深切情怀,这本身就值得赞同与肯定,而影片多重元素的融合,也为接下来的市场表现提供了无限的可能。

中国文联电影艺术中心电影理论研究处处长王纯表示:“影片最独特的是老虎的形象,以爱宠的视角,作为影片宣发的主基调之一,我觉得有机会实现圈层的突破、情感的释放。”中国电影基金会电影投融资发展专项基金主任、聚影汇创始人朱玉卿综合多位专家的观点,为影片提炼出了“情感喜剧”的准确定位,他还建议结合当下的东北虎事件和女性议题,借势事件营销,让影片走向更多的观众。

(姬政鹏)